

رواية

نصف الأدمغة

خيري شلبي

دار الشروق

رواية

دار الشروق

رواية
نصف الألفية

الطبعة الأولى مارس ٢٠٠٧

الطبعة الثانية أكتوبر ٢٠٠٧

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

٨ شارع سيويه المصرى

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩

فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

email: dar@shorouk.com

www.shorouk.com

رواية
نصف الألفية
الشيخ
خيرى شلبى
☆ () ☆

دار الشروق —

إهداء

إلى أسامة أنور عكاشة . .
أحد أبناء عمومتي في محافظة كفر الشيخ . .
حقيقة لا مجازا .

خبري

رعوس فى النعال

يتدهور ضوء القمر فوق الشواهد المرتفعة ، يتفتت ، يصير مسحوقا فضيا تشوبه ظلال كأكسدة الفضة فى أشكال شبحية متكسرة بين ممرات المقابر ، تعكس خيالات لنباتات الصبار والحسك والحلفاء وبقايا ورود ذابلة صارت أعوادها حطبًا . كنا - الخفير وهدان وأنا - قد أنهينا سهرتنا الحميمة فى الحوش الذى أنتجعه - ويا للعجب - للكتابة والقراءة والتأمل ، على تخوم الهضبة السفلى لجبل المقطم عند أشد مداخلها وعورة وخطرا . كان علينا أن نخترق سراديب المقابر الباركة على الأرض كدواب نافقة تتخللها أحواش ، شكل البيوت معظمها بلا سقف إلا حجرة الدفن وحدها . . بدا كأن الكون كله قد مات ، ولم يبق فوق هذه الهضاب العالية سوى والخفير وهدان وطوائف من كلاب تهر ، تمرح ، تتهاوش بحيوية مشتعلة . غايثنا عندئذ الوصول إلى ورشة صديقى السمكرى الأسطى «حسين قشطه» الذى اقتطع جزءاً من حوش عائلته المدفون فيه أبوه الطربى الشهير أحاله إلى ورشة فى سفح طريق صلاح سالم . . سأركب سيارتى المركونة فى عهده ثم أودع الخفير وهدان إلى لقاء ممائل فى الغد؛ يذهب كل منا إلى حال سبيله . .

القمر كان مريد الوجه عكر الملامح؛ الطريق بينه والأرض مسدود تماما؛ من صبيحة ربنا إلى غياب الشمس تقوم الجرافات والكاسحات

مع الحفارات بتفجير كل صلابة تعترضها فى الأرض إذ إنها تشق طريق «أوتوستراد» من مطار القاهرة إلى حلوان مخترقا مقابر المجاورين والغفير والإمام الشافعى والأباجية والهضبة السفلى للمقطم . . سحب الغبار الكثيف الأسود المرطب تتراكم طبقات فوق طبقات ، تحجب الضوء والهواء والسماء لوقت طويل ، يسبب العناء الشديد لضوء القمر فى الليالى القمرية ، فلا تنفك خنقة القمر إلا قُرب منتصف الليل . أقدام العمال والفواعلية تركت فوق هديم المقابر مدقات صاعدة هابطة متلولة ؛ كان حزن الخفير وهدان أشد عكارة من حزن القمر ، أشد هوانا من هذه الرفات والعظام التى ألقى بها فوق كثران متكومة كالتلال على ضفتى الشريحة المختطة للطريق لاينى وابور الدك يراجعها كل يوم تمهيدا لرصفها فيما بعد ؛ الأقدام العشوائية العمياء تدوس فوق هذه التلال فى تنقلاتها المستمرة على الجانبيين ، تكتسح فى خطوها ما بصادفها من رفات فتبعثرها فى كل اتجاه أو تغييها فى التراب . . على مدى عدة سهرات وعصريات كثيرة حاولت - أنا المستاء حد العذاب - التخفيف من ضغط الغضب الذى يكاد يعصف بأعصاب عم وهدان وهو ، من شرفة الحوش التى نجلس فيها ، يرقب هذا الهوان البشع الذى يحدث لعباد الله الذين كانوا راقدين فى حماية داره الآخرة وبين يديه سبحانه ، فكيف يجرو هؤلاء الجبابرة الغلاظ القلوب على انتهاك حرمة الدار الآخرة ودهس الرفات بالمحاريث والجرافات والكاسحات ؟ قلت له كلمات كبيرة كثيرة عن المصلحة الوطنية العامة وعن ضرورة التضحية بأشياء غالية فى سبيل تسهيل حركة المرور فى الحياة ؛ ولكن لأننى فى الأصل غير مقتنع تماما بما أقول ، كانت كلماتى تخط فى جبهة عم وهدان تحت عمامته الصعيدية المفلطحة ثم ترتد إلى رأسى

ساخرة مما أقول ثم تقع على الأرض ميتة ؛ إلا أنني كنت متزعجا من
التطرف فى حزنه ، أخشى من غضبه أن يشتبك مع العاملين فى عركة
تؤدى إلى إزالتنا من هذا المكان ، فانبريت مستطردا فى كلام فارغ من
قبيل أن أصحاب هذه المقابر أخذوا من الحكومة تعويضات ومساحات
من الأرض فى القطامية يتقلون فيها رفات ذويهم أما أصحاب هذه
المقابر التى يجرى الآن دهرها فإن معظمهم قد انقرض نسله من
الوجود ، وبعضهم هاجر إلى بلاد بعيدة وأهمل رفات ذويه وتجنس
بجنسيات أخرى أسخطته على الوطن ؛ هذا ما كان قد حكاه لى أحد
كبار مهندسى الحى المستولين عن هذه المنطقة ؛ فما يزداد الخفير وهدان
إلا سخطا ، لاينى يسب ديك الكفرة ويشرنا جميعا بعذاب يوم جهنمى
أت لا محالة عن قريب . .

أثناء سيرنا قلت له على سبيل المزاح :

- «أنت محمد ربنا يا ريس وهدان على أن مقبرة أهلك فى الصعيد
وليست هنا!» .

لوهلة خاطفة شعرت بأن ظله قد اختفى من جوارى ؛ فى الحال
صحت فى فزع :

- «ريس وهدان!» .

تلقت حوالى ؛ رأيت قد رفع ذيل جلبابه وانزوى فى جدار متهدم
ليفك حصرة البول . . ثم إذا به يطلق صرخة رعب زلزلتني نفضتني
فوق الأرض . . ارتد متقهقرا بظهره يترنح سائبا . أدركته قبل أن
يتهاوى مغشيا عليه . . صار يولول كالثكلى ، يحاول إحكام السروال
حول خصره من خلال فتحتى جلبابه الجانيتين . .

- «مالك يا رجل ؟ شفت عفريتاً؟!» .

ولول من حلق جاف :
- «العظم يدافع عن نفسه يا بوى !» .
- «كيف؟!» .
واقشعر بدنى بعنف ..
- «الجمجمة يا بوى ! ألم تسمع صوتها؟!» .
- «صوت الجمجمة؟!» .
- «كنت تمشى على أذنك يا بو العم؟» .
فعلا أنا سمعت صوت طرطشة زاعقة كصوت تساقط الثلج فوق
لوح من الصفيح ؛ بل يخيل لى أننى لا أزال أسمع طنين صرخة
كصو صوة طفل رضيع مصاحب لصوت الطرطشة ؛ اعترفت بهذا
لوهدان ؛ فاسترد أنفاسه :
- «أنا يا بو العم يادوبك سبت الطرطور يجرى على التراب فصرخت
الجمجمة من تحت التراب وكشفت وجهها وردت طرطورى على
وجهى ولباسى ! .. اللهم اغفر لى ! سامحنى ! سامحنى يا
جمجمة يا أختى !» .
كان قوس الجمجمة قد ظهر فى ناظرى بوضوح وخطوط البول
تتحدر فوق نتوء الخدين سائلة بالتراب .. بدنى يقشعر ، سحبت
وهدان ، تأبطته ، مشينا ؛ لكنه فلفص منى ملوحا بذراعه فى حركة
استعبار أسيفة ؛ ارتكن بمؤخرته على شاهد ضخم ، جعل يشعل
سيجارة بيدين مرتعشتين ، ركيه سايت ، أرعشتنى ؛ قال : - «ياترى
جمجمة من هذه يا بو العم؟!» .
- «الله أعلم يا عم وهدان!» .
- «قلبى يوجعنى يا بو العم! .. ربما أكون تبولت فوق جمجمة وزير

أو كبير من الكبراء فى زمنه! . . لعله من عائلة ذات خرابيش
طائلة! . . كل هذا طظ فيه يابو العم! . . إنما قلبى يوجعنى لأننى
عدم المؤاخذة يارب تبولت فوق رأس بنى آدم مثلى خلقة ربنا! . .
منهم لله من كانوا السبب! .

سحبته ؛ مشينا . . كارثة تلتف حول قدمى اليسرى عند رقبته ؛
لمحت فى الضوء القمري الشاحب ظلا متولبا من لونها الأسود القاتم ؛
ظنتها إحدى الأفاعى المفترسة المتغذية على اللحم البشرى المعلوف ؛
ثمة كرة صلبة تضربنى فى كاحلى القدمين مع كل خطوة . . صرخت
بدورى شاعراً بأن الكوبرا الفرعونية السامة ساكنة الجبال قد لدغتنى
بالفعل وأننى بعد ثوان معدودة سأخرج من الحياة وقد أدفن فى
مطرحى . . من حلاوة الروح رحت أنتفض محاولاً تخلص قدمى من
الالتفاف القابض عليها بإحكام ؛ فإذا بالكرة الصلبة تصفعنى فى أنحاء
متفرقة من جسدى . . عندئذ صرخ الخفير وهدان صرخة تفيض
بالسخرية مخلوطة بالفجيعة :

.. «حيلك حيلك يابو العم! . . وحْد ريك واستغفره!» .

ثم ألقى تحت قدمى ، راح يفك عنها جدائل الشعر ؛ كانت جمجمة
لسيدة لاتزال تحتفظ بجدائل شعرها الذى لا بد أنه كان واصلاً إلى أسفل
ظهرها . لا أدرى كيف علق الشعر بقدمى ولا كيف التف حولها بشكل
عشوائى وكأنه مقصود لدرجة أننى اضطررت إلى رفع قدمى عن
الأرض متسانداً على كتفى وهدان إلى أن خلص قدمى من جدائل
الشعر ؛ بيد مرتعشة أمسك بالجمجمة المحنقة ؛ جعل يلف الشعر
فوقها ؛ فى كومة تراب دفنها . .

تملكنى الرعب تماماً ؛ وسعت من خطواتى إلى حدّ الهرولة ؛ فشددنى
وهدان من ذراعى :

- «لا يا ابو العم ! إياك والمشى بسرعة بين المقابر بالذات ! .. تكون
مجنونا فعلا إذا جرّيت فى القرافة ! ..
سيجرى وراءك الرعب وتلاحقك الأشباح ! .. استهدى بالله
وامشى بالراحة ! .. تذكر يا ابو العم أنك تمشى فوق جثث مطحونة ! » .
ثم ارتد للوراء خطوتين فى فزعة مفاجئة ؛ أمسك بطرف جلبابه
ونفضه بقوة ؛ وقع من بين طيات الجلباب عقرب غليظ ، صار يتخبط
على الأرض فداسه بقدمه مغمما :
- « كان يسكن فى قعر الجمجمة الحمد لله أن كشفه لى ! » .
مشى أمامى متجنباً النظر فى الأرض ؛ بعد برهة التفت يمسح شاربه
الكثيف ويسألنى عن نكتة جديدة أكون سمعتها مؤخراً فأرويها له حتى
وإن كانت عن الصعايدة ؟ ! » .

الشرفة

فى الشرفة الخلفية لغرفة المعيشة فى الطابق الثانى للحوش الذى أنتجعه جلست متأهبا لاستقبال فترة الأصيل الخصبية حيث يمتطى قرص الشمس زورقه القرمزى ليجر به فى الأفق الغربى .

قام وهدان بوضع الترابيزة لصق جدار الشرفة ؛ نظف سطحها بطرف جلبابه ؛ وضع كرسيها فى الجانب المقابل ليجلس عليه حيث يتولى أمر الشيشة والشاى والقهوة ؛ يتركنى أستغرق فى الصمت لساعات طويلة ، يتفنن فى عدم إزعاجى ولو بصوت تنفسه ؛ إنما الخلوة مع نفس ثانية رفيقة وأليفة لابد أن تقص شريط الزمن إلى شرائح بين التوحد والتلاقى ، بين الحوار الصامت المشفر وتبادل الحديث بأتناس الصوت بالصوت ، سيما والنفسين الصوتين كلاهما مثقوب تحت عين الآخر ، مكشوف لبصيرته مخلوط بمشاعره ، يفهمنى الخفير وهدان جيداً فيلبى طلباتى قبل أن أفوه بها ، وأفهمه حق الفهم فأتجنب أى فعل أو قول يعطيه الإحساس بأنه خادم لى ، نجحنا فى أن نكون أخوين متحابين ، خاصة وقد تأكد لى أنه رجل نبيل وأن عمله الأصيلى كالحاد قد ملأه بالحكمة والاستعبار . .

فى ذلك اليوم كان الجو ينذر بالكآبة منذ لحظة قدومى ؛ الخفير وهدان جهز القعدة بلهوجة واضحة ؛ لم يكن منبسط الوجه كالعادة ، بل كان يعلوه شىء من الكدر ؛ ثم ما لبث حتى اختفى . بعد قليل من

الوقت رفعت رأسى عقب انحناء طويلة بين صفحات كتاب
[الإشارات الإلهية] لأبى حيان التوحيدي الذى هو عبارة عن
محاورات شائقة داخل نفس صوفية بين النفس اللوامة والنفس الأمارة
بالسوء؛ انطرحت نظراتى عبر جدار الشرفة طائرة فوق شواهد وقباب
وهضاب مهیضة فى لون الدخان . . على مرمى حجر من الشرفة كانت
مقبرة قد تم فتحها، أزيلت عنها الرمال ورفعت المجاديل وظهرت
الدرجات الحجرية الضيقة الهابطة إلى أرض الفسقية، العمال الواقفون
حولها من صبيان الطربى المستول عن الحوش الذى يستضيفنى وعن كل
هذه القطعان من المقابر المتاخمة له؛ الخفير وهدان كان معهم باعتبارهم
اللحاد ومن صبيان ذلك الطربى المهيب عيد أبو القاسم، وإذن فإن
الشغل هو الذى شغل عنى رفيقى وهدان حيث أعرف أنه ليس يشعر
بالأهمية وبالوجود حقاً إلا فى تلك اللحظة التى يؤدى فيها أعظم
واجب فى الحياة: ترقيد الميت فى نومه الأخيرة؛ وقد اكتسب سمعة
عطرة فى شغله، إذ يشاع عنه فى القرافة أن يديه مثل الحرير تحنوان على
الجثمان حين تتلقيانه من داخل الفسقية لتسجياه فى رقدته الأبدية فيما
شفتاه ترشان عليه صنوف الأدعية والتعاويد والآيات القرآنية، ليس
يقبض على ذلك مرتباً من صاحب الشغل وإن تلقى الهبات من أهل
الميت؛ لكن بما أنه من أقدم وأخلص وأهم صبيان المعلم عيد أبو القاسم
فقد أباح له أن يسكن وعياله فى بيت صغير، بناه المعلم الأكبر جد
المعلم عيد بغرض خبيث ليدارى به مبنى هذا الحوش الذى أجلس فى
شرفته؛ منها يحرس المقابر المنتشرة فى العراء من اللصوص والأفاكين
الهاربين من الحكومة ويبعدهم عن حرمة هذا الحوش الشبيه بالقصر
المنيف وبستانه الكبير، ومنها لحاد تحت الطلب لتشغيل العمل . .
ظهر المعلم عيد أبو القاسم، عملاق فرعونى قريب الشبه بالرئيس

أنور السادات حين يرتدى الجلباب ويمسك بالعصا الأبتوس والمسبحة اليسر ، وجهه كأنه منحوت من الحجر البازلت إلا أن الدم العفى يث في بشرته حيوية وحرارة . خف إليه الصبيان يستقبلونه ؛ من بعيد ظهر غطاء النعش سابحا في الفضاء ببطء واضطراب كأن الريح تتلاعب بالنعش فينكفيء إلى الأمام تارة ويكاد ينزلق من الخلف تارة أخرى ، ثم ما لبث حتى ظهر بكامله محمولا على أكتاف الرجال ، وقد تبعثرت جموع المرافقين له كمياه تدفقت فجأة بصورة عشوائية تعترضها الشواهد والقباب تصنع بركا من جماعات متهالكة . من الواضح أن الميت واحد من علية القوم وإن كان قبره في العراء بغير حوش أو تحويطة ؛ سيارات كثيرة راكنة في عمرات بعيدة تلمع أسقفها وفوانيسها في وهج شمس الأصيل ؛ نساء كثيرات جميلات بملابس فخمة برغم وحدة اللون الأسود ؛ امتلأ الفضاء بسيمفونية حوشية الحزن والولولة والبكاء المتقطع المكتوم المقهور ؛ زوبعة عاصفة ما إن بدأت حتى شارفت ذروة النهاية ؛ ثم بدأ الزحام يخف والجو يروق شيئا فشيئا إلى أن سحبت الشمس قميص نومها القرمزي ، فراحت أطرافه تهفّف على تخوم الأفق البعيد ؛ كان صوت أذان المغرب على مثذنة جامع قايتباي يستحث العمال على سرعة الانتهاء من تسوية التراب فوق المجاديل ورشه بالماء ليهمد ويستقر ، ليدركوا صلاة المغرب قبل أن يركع الإمام . .

فجأة أطبق السكون إلا من بقايا طنين آلات الحفر والكسح والدك في الخلفية البعيدة في مشروع طريق الأوتوستراد ، حتى هذا الطنين مالبث أن كف تماما . شعرت بوحشة رطبة مقبضة ؛ أضأت نور الشرفة ، خلصت بقايا الجمرات في الوجاق من الرماد ؛ دلقت فوق الرماد الساخن قبضتين من الفحم الناعم وضعت فوقه بعض الجمرات

وجهازت بالأخرى حجرا على الشيشة ؛ جعلت أدخن فى سأم وقلة مزاج ؛ هذه بؤادر الكآبة تزحف على صدرى ؛ شخصت فى ناظرى صورة وسط المدينة حيث مجتمع النيمة والصراعات الرخيصة وانهيار القيم والعلاقات الإنسانية ؛ وكنت أشعر بأن هذه الصورة الكلية المتخمة بما لا حصر له من التجارب المريرة إنما قد دفعها عقلى الباطن كحقنة تعالج السأم والملل من هذه التجربة الجديدة التى أخوضها الآن هربا من المجتمع الملوث بالأحقاد والسموم المعطلة عن الإبداع ؛ أما وقد اكتشفت فى عشرة الموتى راحة نفسية وهدوءاً مطلقا ساعدانى على القراءة والكتابة بعمق وتركيز فإننى يجب أن أحتمل فى هذه التجربة ما قد ألقاه فيها من بعض منغصات لا مفر منها فى أية تجربة . . هكذا قالت نفسى لنفسى ؛ فإذا بالنور ينقطع فجأة . .

الظلام الدامس خفاش خرافى طوانى بين جناحيه فجمدنى ، راح عقلى يحاول القيام من كبوته لعله يتذكر أين توضع الشمعة وأين يكون الكبريت وكيف الطريق إليهما فى مطبخ فى نهاية ردهة طويلة ملآنة بالمقاعد الثقيلة الأثرية وطقاطيق عليها تحف وأصص وفازات ومراوح ؛ لكن جميع الخرائط انطمست فى ذهنى ؛ صار ذهنى مثل كل كعبة مخروطة من جسد الظلام الحالك . . خُيل لى أن الأشباح بدأت تحيط بى من كل ناحية ؛ زحفتُ بجنبى متشبثا بحافة جدار الشرفة حتى صرت فى الزاوية المطلّة على باحة رحبة بين دائرة من الأضرحة العتيقة المهيبة يسمونها ميدان سيدى البرعى وقيمون فيها احتفالا بمولده كل عام إذ هو مدفون فى واحد من هذه الأضرحة ذات الطراز المملوكى . انحنيت فوق سور الشرفة مدليا رأسى إلى أسفل فى اتجاه الباب الخلفى للحوش المموه ببيت الخفير ؛ بصوت مضطرب ناديت على أم محمود زوج الخفير ؛ كررت النداء عدة مرات كل مرة أعلى صوتا من سابقتها

بعصبية متصاعدة . . أخيرا استطعت تمييز شبح أم محمود بجلبابها
الأسود وطرحتها السوداء ووجهها المسود . . قالت بصوتها الخافت
بلكنة صعيدية عتيقة :

- «الشمعات فى درج النملية! . . سامعنى يا أستاذ؟

ما تخاف من الظلام فالخوش باسم الله الرحمن الرحيم طاهر فيه
قرآن فلا تسكنه العفاريت! . . خُش المطبخ بقلب جامد ستجد الكبريت
فوق طارة الوابور والشمعة فى درج النملية فوقانى! » .
- «أين راح الرئيس وهدان! » .

- «حالا يجىء! . . المعلم عيد بعثه فى مشوار قريب! » .

قررت أن أغتال شبح الخوف ما دمت أنوى الاستمرار فى هذه
التجربة الصعبة ؛ وما دمت أو من بحكمة الرئيس وهدان من أنه لا
عفريت إلا بنى آدم ، فلاكن مثله جريئا فى اقتحام الظلمة طالما أنها فى
المحيط الآمن الذى أعرفه . . تحسست الطريق إلى المنضدة ؛ نظرت فى
فراغ باب الشرفة : الظلام فى الداخل ، جدار من البازلت الأسود القاتم
يستحيل اختراقه ولا كهرباء السد العالى كلها تقوى على شقه ؛ لكنه
سرعان ما انشق فى لمح البصر ؛ عاد التيار الكهربى إلى لمبتى الشرفة
والصالة ؛ أضيئت أسطح الأحواش بنور خافت آت من وصلة خاصة
بحراس المعدات العاملة فى شق طريق الأوتوستراد . . جلست إلى
المنضدة ، أضأت (الأباجورة) ، شرعت أقرأ فى كتاب [الإشارات
الإلهية] لأستكشف من خلال استمتاعى به كيف يمكن الارتفاع بمستوى
أسلوبى عند الكتابة بحيث تكون كل مفردة فيه - كما عند أبى حيان -
مشحونة بقبس من شعور إنسانى غير معطوب ولا مكذوب . .

من خصائص حديد الشرفة رأيت وهدان مقتربا ؛ كان يبدو عليه
الإرهاق بصورة جعلتنى لا أتعشم الليلة فى سهرة جيدة ، طالما هو يكاد

يتهاوى من فرط التعب . دون أن أسأله رفع رأسه نحوى قائلاً إنه رافق المعلم عيد أبو القاسم إلى نيابة الجمالية لتقديم شكوى ضد هؤلاء العاملين فى شق الطريق حيث اتهمهم المعلم عيد بأنهم لا يراعون حرمة الموتى فالبلدوزر يغرس محاريثه فى التربة يغترف العظام النائمة فى حوض ربيها ثم يبعثرها على جانبي الطريق بغير رحمة ولا إنسانية . . تزايد انفعاله كأنه ما زال يتكلم أمام النيابة هاتفاً فى احتجاج وتوتر :

- « هذه العظام المسكينة ما ذنبها بحق الله يا مسلمين ؟! ما مصيرها ؟! هل نرتكب المعصية مرتين : مرة بقلقلتها وتشريدتها ومرة بالدوس فوقها بالأحذية ؟! هل هذا يرضى الله يا مسلمين ؟! ماذا يفعل أهالى هذه العظام الذين لم يعلموا بما حدث لعظامهم حينما يجيئون فى العيد القادم لزيارتها ؟! أعطنى عقلك يا سعادة البية ضع نفسك فى مطرحى أو مطرح من يجىء ليجمع فتات أهله من تراب مدهوس ؟! والله والله وثلاثة بالله العلى العظيم إنها علامات الساعة !! أقطع ذراعى إن ما كانت القيامة قامت من ورائنا وهذه البلدوزرات ووابورات اللك هى عرصات جهنم التى ألقى بنا فيها لأننا نستأهلها !! هؤلاء الأفندية الذين يخططون ويأمرون بالكسح واللك هم زبانية الجحيم الذين يتحدث عنهم المشايخ فى دروس الوعظ !! استدركته قبل أن يستطرد :

- « المهم ماذا فعلتما فى نيابة الجمالية ؟! » - « وماذا ترانا سنفعل ؟! من زبانية إلى زبانية يا قلب لا تحزن بل احرق نفسك واسترح ! . . هاؤا . . قالوا لنا وما شأنكم . . على كل حال ليس وقته ! . . سأطفح لقمة وأحصلك ! » .

اختفى تحت سقف الشرفة برهة ثم ظهر شبحه الأسود بازغا من تحت ظلها فى فرشة الضوء العليل الصادر منها، صاح:

- «أستاذ! أم محمود طبخت بصارة! أجيب لك طبق؟».

- «شكرا ياعم وهدان ألف شكر!».

- «بصارة أم محمود تدعو للقتال!».

- «أحبها ولكن أكلها فى الليل خطر على!».

- «ولا خطر ولا يحزنون!».

اختفى مرة أخرى.. بعد مرور ما يقرب من عشر دقائق سمعت خطوات طلوعه السلم؛ ثم ظهر فى الردهة حاملا سبتا من الخوص الفيومى أشبه بطبق كبير مفلطح؛ وضعه فوق المنضدة؛ رائحة البصارة الشهية تفوح من طبقين تتناثر فوقهما الثقليّة، عدة أرغفة من الخبز البلدى المخبوز فى فرن طينى داخل مسكن عم وهدان خلف مدخل الحوش مباشرة. أكلت بشهية فائقة.. تكفلت الأنفاس الساخنة المعبأة بالعطر الشهى بإخماد زوابع البصل والثقلية.. احلوت حالتنا بعد العشرة الحجارة الأولى، بالعشرة الثانية بدأت مرحلة المزمرة الهادئة حيث كف عم وهدان عن الكلام وانصرفت أنا إلى الاستغراق فى كتابة مذكرات متفرقة عن لمحات وأفكار وملامح شخصيات قد أحتاج إليها مستقبلا.. ليل منتصف يوليو كان لزجا خائقا لولا أن المدى المفتوح أمام الشرفة البحرية أتاح لوفود من النسمات الرقيقة أن تنزل فى ضيافتنا..

فجأة ارتجّ الهواء، كأن جموده تشقق من هزة كونية عاتية، هبت ريح عمودية ساقطة.. كأنما بدقة هندسية.. من مسقط هوائى غير مرئى لتنزل هابطة بعنف فوق الرديم الطازج فوق فتحة المقبرة التى كانت

مفتوحة عصر اليوم فى استقبال جثة جديدة ؛ كانت ريحا ذات مخالب
كمحارث البلدوزر تنغرس فى الرديم الناعم الطرى صانعة دوامة
هوائية كالتى درجنا على تسميتها بفسية العفريت كأن بريمة خفية تحفر
فى الرديم تثقبه فتصاعد سحب الغبار المشبع برائحة الرطوبة ممزوجة
برائحة العفن والتحلل والصدأ ؛ الدوامة الهوائية كانت مشمولة بصوت
صرخة حادة مرتاعة كصوت فرملة الخطر فوق أسفلت الشوارع ذى
إيقاع مفزع يمزج المشاعر ، يجلد القلوب . . تحفزت كل مشاعرى فى
مراقبة وقع ما رأيت وسمعت على وجه عم وهدان لعلنى أتأكد بأننى
لست واقعا تحت وهم كابوس ؛ برغم ارتعاد فرائصى شعرت بفرحة
نزقة لمجرد تأكدي من أن عم وهدان قد شاهد وسمع هو الآخر . . إلا
أنه لم يبد عليه أى نوع من الخوف ؛ كل ما هنالك أنه عدل قعدته
باهتمام فأعطى وجهه للمقبرة الواقعة على مرمى حجر من الشرفة ؛
على وجهه مسحة من دهشة طفولية تعكس شعوره بأنه كصعيدى عريق
لا يليق به أن يخاف مثلى ؛ كان يريد إيهامى بأن هذا الذى حدث شىء
طبيعى يرى منه الكثير كل يوم أثناء تجواله فى سراديب القرافة وحده فى
عز الليل ؛ إلا أننى فزعت من شدة التركيز الذى ظهر فى تدقيقه النظر
 وإهمال الشيشة إلى أن يرى ما سر هذا الذى ما لبث حتى عاد يتكرر من
جديد؟ ! ثم راح يتكرر بغير توقف : نفس الفعل بنفس الإيقاع : ترتفع
الصرخة حادة ممطوطة داهمة قاطعة ، تذوب فى الدوامة الهوائية العاتية
الساقطة من علو شاهق فى حركة بريمة تثقب فى رديم المقبرة الطرى
حيث تتلون الصرخة تدور هى الأخرى كالبريمة تثقب الأذن كصوت
(الشنير) يخترق حائطا من الأسمنت المسلح . .

شبهة ارتياح ظهرت بواده على وجه عم وهدان حاول هو أن
ينكرها على نفسه فاكنتست ملامحه يبرقع من الشجاعة كاليشمك :

شبكة من نسيج تكشف لون الخوف وتؤطر بريق الرعب فى العينين .
كان يريد أن يقول شيئاً ، لكنه كلما فتح حنكه ليتكلم داهمتنا تلك
الصرخة المملوطة الحادة يلتف ذيلها حول دوامة الهواء ، فيفقد الرجل
قدرته على النطق . . منظره أضاف إلى رعبى توقعات بأن تقتحمنا من
كل مكان فى الحوش جحافل من الأرواح الشريرة الغاضبة الغامضة
المجسدة فى أشباح ظلال تتراقص تتلوى فى بطء ونعومة الخديعة لحظة
التأهب للانقضاض . . أخيراً استطاع عم وهدان أن يتحرك وأن يجد
صوته ليسألنى :

« أنت خائف ؟ ! » .

شعرت كأنه يوجه السؤال إلى نفسه ؛ ثم إنه أجاب كأنما على نفسه
أيضاً :

« ما تخاف يا بو العم ! . . ما شيطان إلا بنى آدم ! » .

حاول تغطية توتره بالاستغراق فى إحياء النار ؛ ثم نفخ الترابخى
عن أعصابه وقام ، دخل الردهة ، أضاء نورها الكبير ، ومنها إلى المطبخ
أضواء نوره . . سمعت صوت غرفة للمياه بالكوز من البستلة ليغسل
الشيشة ويغير ماءها . . كل ذلك والصوت الصارخ لا يتعد إلا ليتجمع
كالموجة عائداً فى حالة انقضاض مريع . . حينما شرعنا نستأنف سحب
أنفاس الشيشة كانت الفترات بين اندماج الصوت ورجوعه قد
استطالت كما لو كانت تعاتبنا وتلعب بأعصابنا عن عمد إذ ما نكاد
نتوهم أن الصوت لن يعود حتى نفاجأ بارتداده فجأة فى هبة ريح
صرصر عاتية . . ثم إن الفواصل تعاظمت ؛ إلى أن هتف صوت المؤذن
فوق مثذنة جامع قايتباي : الله أكبر ، فكأنه أنقذنا من الغرق ، هتفنا :
الله أعظم والعزة لله ثم دبت فىنا الحيوية الآمنة مغموسة بندى الفجر ؛
عندئذ انجمص عم وهدان مسترداً رزائنه وحكمته :

- «أنا أقول لك يا أستاذ ما معنى هذا الذى شفناه بأعيننا وسمعناه منذ قليل!».

- «قل يا عم وهدان! منك نستفيد! »

هز ساعده ليسقط كم الجلباب :

- «أصل الحكاية يا أستاذ أن هذه الجثة التى دفناها البارحة فى هذه الطربة كانت لصبية لم تدخل الدنيا بعدا عمرها ستة عشر عاما!».

- «وما معنى ذلك؟! ».

- «صبرك بالله على! . . البنت أنا سمعت طراطيش كلام بأنها كانت تحب ولداً فقيراً يحبها ويخططان معا للزواج! حلو؟! ».

- «المهم! ».

- «الأب ولا مؤاخذه رجل دنىء! . . إنى أعرفه! ».

تاجر شره من تجار الحمزاوى لا يشبع من الفلوس ومضروب به المثل فى البخل! . . باع ابنته لشيخ من بتوع البترول نظير «شقلة» فلوس ثقيلة يوسع بها محلاته فى الحمزاوى! . . البنت جاءها لطف! يوم عقدوا قرانها لم تجد إلا طريقة واحدة تضربهم بها فوق أدمغتهم بالصرمة القديمة وتندد بشرفهم وتنكد عليهم جميعاً إلى الأبد: أن تموت منتحرة! . .

وفعل! . . سكبت وابور الجاز كله فوق نفسها وأشعلت النار،

صارت فحمة فى ربع ساعة!

ثم سكت كأنه قد أفضى بكل ما لديه من سر؛ جعل يسحب أنفاس الشيشة بتلذذ وقد أضفى ضوء الصبح التركوازى على وجهه مسحة من شفرة السماء. .

- «تقصد يا عم وهدان أن عفريتها يشاغبنا؟!»

نقر بمبسم الشيشة نقرتين على جبهته فيما عيناه تقولان لى على إيقاع
النقرتين: صحصح آمال؛ ثم ناولنى مبسم الشيشة قائلاً فى ضجر
اليأس من غبائى:

- عفريت برضه؟ تانى؟ نقول: تور! تقول: احلبوه؟! عفريت ماذا
يا أستاذ؟! قلنا ما عفريت إلا بنى آدم!

- «غلب حمارى ياعم وهدان!.. لست أفهم ماذا تريد أن
تفهمنى!.. أنت قلت فى البداية إنك ستشرح لى سر ما رأيناه
وسمعناه منذ قليل.. فما هو السر؟!»

- شوف يا أستاذ!.. معنى كلامى أن الميتة ماتت متحرة بالحرق!..
هل فهمت هذا؟!

- «أظن!»

- «وما دامت هى أحرقت نفسها تكون إذن ميتة بإرادتها على غير
الأوان الذى كان مكتوباً لها فى اللوح المحفوظ!»

- «يا عم وهدان!.. سواء ماتت بحرق نفسها أو بمرض أو فى
حادث فإن الموت يكون قدرها المحتوم فى حينه!»

- «صبرك بالله على!.. إن الله سبحانه وتعالى يكره المتحجرين
يرميهم بالكفر لهذا السبب! لأنهم يرفضون الحياة التى وهبها لهم
دون أن ينتظر منهم جزاء ولا شكوراً!.. من يتحرو ويميت نفسه
على غير أوان تتعذب روحه كما رأيت الليلة عيني عينك!»

- «يعنى رأيك أن روح الميتة كانت تتعذب؟»

- «طبعاً يا بو العم!.. أقول لك لماذا كانت تتعذب بهذه الطريقة التى
قطعت قلوبنا!»

.. لماذا؟!«

.. «الروح صعدت إلى باريها في السماء فلم تجد لنفسها مكانا في الدفاتر المحسوبة بالمواعيد! .. ربنا سبحانه بصنعة لطافة قفل في وجهها باب رحمته! .. نزلت الروح إلى الأرض تبحث عن جسدها فتجده دُفن في التراب فتحاول الحفر بكل جنون للوصول إليه كما شفت بعينيك فتفشل طبعاً! .. تصعد إلى السماء باحثة عن الخلاص تسترحم ربها! .. تطردها السماء فتعود إلى الأرض حائرة ذليلة إلى أن طردتها عن الأرض كلمة الله أكبر في أذان الفجر! .. من يدري؟ لعلها ذهبت إلى الجامع وسط المصلين تتوضأ وتصلى تائبة لعل الله يغفر لها ما فعلته بنفسها!»

كانت أي مقاطعة لعم وهدان أو مراجعة له في أي شيء مما قال تعتبر في نظري فجاجة منقطعة النظير؛ سيما أن ما عبرت عنه مخيلته الفطرية كان تصوراً بديعاً حقاً لعالم تعجز عقولنا عن تصويره على الحقيقة.

أخت القمر

فى اللىالى القمرىة المزهىة بالضوء الفضى تصير قطعان المقابر
المنطرحة أمامى فى العراء على مساحات شاسعة مترامية الأطراف
كأنها قاع بحر محيط تبخرت مياحه فانكشفت هضاب أرضه
ووديانها وسراذيبها، مرتفعات ومنخفضات ووهاد ومهاو فى لون
الملح، لون الجرب؛ فإن يزهى القمر متوسطا قلب السماء بدا كأن
البحر ما جفت مياحه بل شفت وراقت صارت أشبه بغلالة شديدة
الركة والرهافة تكشف عما فى القاع السحيق من أدق الكائنات . .
القمر يدلق بحر السماء على الأرض فكان المقابر والأحواش بألوانها
الملحية قطعاً تساقطت من صخور الضوء السماوى الشفاف . .

تحت هذا الضوء برز شىء كنا قد فعلناه طوال اليومين الفائتين؛ كان
المعلم عيد أبو القاسم قد طاف بالبياعين الصعايدة ومقاولى الأنفار،
جمع منهم تبرعات أضفناها إلى ما تبرعنا نحن به وهو الأكثر ثم اشترينا
أثوابا كاملة من قماش العبك والدبلان، عهدنا بها إلى ترزى بلدى فى
حى قايتباى، قام بتحويلها إلى شكائر وأكياس؛ خصصنا من وقتنا يوما
بطوله نتجول بين المقابر المعتدى عليها نجمع العظام والجماجم نعبئها فى
الشكائر ونخيط أطرافها بالمسلة والدويارة ثم جمعنا الشكائر كلها
ورصصناها واقفة أمام شرفة الحوش إلى أن نستصدر إذنا من إدارة
الجبانات بفتح أية فسقية واسعة ندفنها فيها . .

الشكائر بدت أمامى فى ضوء القمر كأعمدة من الضوء النيونى
الفسدى، من فرط ما يصدر عنها من إشعاع فسفورى ضوعفت
أحجامها كتلال من النفايات المشعة أو الأسماك الميتة . فى تلك الليلة
القمرية أفقت من شرودى فجأة فاكتشفت أننى وحدى فى الشرفة منذ
عدة ساعات ؛ تذكرت أن عم وهدان يعانى من لطشة برد حادة ألزمته
فراشه ؛ لم أنزعج ؛ لقد اكتسبت جرأة وشجاعة وقدرة على التجول فى
أنحاء الحوش بل فى أنحاء القرافة كلها فى قتامة الظلام دونما
وجل ؛ بت قادرا على خدمة نفسى بنفسى معظم الوقت ؛ اكتشفت لذة
ذلك مع التوحد والتطامن إلى عدم وجود صوت آخر يشوش على
تركيزى لأن أفكارى كثيرا ما تكون كالعصافير ما أن تحط على شواشى
الذهن حتى تتأهب للفرع والطفشان إذا مارف صوت حولها بأية ذبذبة
أو مسها ظل عابر . .

حركة عابرة مرت كخيال ضوئى فاختطففت بصرى ، ارتعدت ، إذ
خيل لى أن شكارة من شكائر العظام مشت عابرة فى رشاقة من تحت
بصرى . . هببت واقفا فى الحال أكاد أنتفض من الفرع ؛ ساعة جامعة
القاهرة فى الراديو الترانزستور على المنضدة دقت منتصف الليل ،
فكأنها وضعت نقطة تحت علامة تعجبى . . يالللغرابة ؛ ها هو ذا الكيان
العابر يظهر من بعيد متسللا بين المقابر ؛ ياربى ، إنها امرأة فاتنة ، تتأود
فى مشيتها كالأميرة ، ترتدى البنطلون الجينز المحزق يبرز عجيزتها
المقلوطة يفلقها نصفين ، فوق الصدر بلوزة حريرية نصف كم ،
الذراعان طويلان أبيضان ، الوجه رمانة ، جدائل شعرها الكستنائى
الغزير منطرحة على كتفيها العريضين ؛ جسد شرقى السمات يشع أنوثة
على البعد يطلق رائحة عطر أرسستقراطى زاعق . . بحق الله من

تكون؟! هل يعقل أن أميرة مثلها تمشى خلال المقابر في منتصف الليل وحدها بكل هذه الجسارة كأنها تمشى على ضفاف نهر السين وهو أليق بمثلها؟ . . أتكون جنية وعفريتة؟ ربما عفريتة العروس التي أحرقت نفسها واندفنت في هذه المقبرة المقلية أمامى مباشرة؟ لكن هذه فيما يبدو امرأة ناضجة، بارزة الصدر والأرداف، هيفاء كفصن البان، مديدة القامة . .

ارتفعت إفريز الشرفة، أرسلت بصرى وراءها، صارت نظراتى كالكرة تتقاذف تبعاً لاتجاهها، فمرة تستقر فوق مؤخرتها وأخرى تنط على صدرها وثالثة تتعلق بجداول شعرها، تأكدت من أنها حقيقة وليست مجرد وهم . . أتكون إذن ممثلة تؤدي مشهداً فى فيلم يجرى تصويره الآن هنا؟ . . لكنها تباعدت حتى غطست فى منحدر بعيد مظلم . . ظللت طوال ما بقى من تلك الليلة أحاول طردها من دماغى دون جدوى . .

فى اليوم التالى حكيت عنها لعم وهدان، استمع لى فى هدوء فاغر الفم فى قليل من الدهشة إلا أننى شعرت بأنها دهشة مصطنعة يجاملنى بها؛ تأيد هذا الشعور بىرق خاطف غامض لمع فى عينيه ثم اختفى فى حجر الشيشة؛ ثم ناولنى الميسم مشوحاً بيده الأخرى تشويحة تأمرنى بأن أشيلها من دماغى، ثم أضاف:

«الدنيا ملآنة بالبلاوى! . . ربنا يستر على ولايانا!» .

قد نسيتها بالفعل طوال الليالى التى يغيب عنها القمر أو يتسربل بعباءة سوداء . وفى ليلة قمرية جديدة من شهر جديد ما أن انتهى أذان الفجر حتى رأيتهما تقترب من حوشنا قادمة من جهة طريق الأوتوستراد الجارى تعبيده وتهيئته للرصف، كانت ترتدى نفس البنطلون الجينز

ولكن مع بلوزة سوداء شديدة الفخامة والأناقة والجمال ، نفس القوام السمهرى ، جدائل الشعر ملمومة هذه المرة بتوكة فضية جعلته يبدو كذيل الحصان ، نفس المشية المتأودة الواثقة المطمئنة . . اعترتنى شجاعة متهدجة متوترة ، ارتددت إلى الردهة ؛ عبرتها فى قفزين إلى السلم ؛ نزلته على أطراف أصابعى ؛ رغم ضخامة باب الحوش بشكل مخيف إلا أنه سهل الانزياح بأقل جهد ودون صرير ؛ مرقت من فتحته فانغلق ورائى من تلقاء نفسه ؛ مشيت وراء الغادة الحسناء محاذرا إصدار أى صوت ينبهها إلى وجودى ، محتفظا بمسافة كافية بينى وبينها . لم أعرف إن كانت قد شعرت بى أم لا ؛ لكنها كانت لا تلوى على شىء ، غير عابئة بأى شىء ، مندفعة كالسهم المختال تتراقص به الريح عاوية من الألم إذ هو يشق كبدها . . لهثت وراءها ما يقرب من عشر دقائق حتى أشرفت بى على تخوم طريق صلاح سالم ، دخلت فى حى الأحواش الراقية ، أحواش تفصل بينها حارات عريضة ؛ مما شقق عباءة القمر على الأرض بمربعات متداخلة متعامدة متقاطعة متوازية معا ، حيث تكثر الفواصل الظلماء ويتوه الهدف عن الملاحق بين عشرات المنافذ والمداخل والمخارج المؤدية إلى بعضها البعض كالتمويه المتقن . جعلت أتابعها داخل هذه المربعات الحوشية محتفظا بنفس المسافة لدرجة أنها كانت تحود إلى حارة قبل وصولى إلى مدخلها بحوالى دقيقتين من الزمن ؛ فى أول تحويلة لحقت بها وهى تكاد تتحول إلى شبح بعيد يمتد ظله القصير على الأرض ، إلا أنها حين حودت مرة أخرى إلى اليسار هذه المرة أسرعحت الخطى ومع ذلك ما أن وصلت إلى الحارة التى حودت فيها حتى لم أجد لها ثمة من أثر على الإطلاق ؛ هل اختفت فى واحد من هذه الأحواش الشبيهة إلى حد كبير بعشش رأس البر فى

عصره الزاهر؟ أم انشقت الأرض وابتلعتها؟ . . لم يكن أمامي سوى الفراغ والصمت المطبق وريح شاردة مازحة تبعثر ما على الأرض من بقايا قمامة . واصلت طريقى إلى الحوش من نفس الطريق دون حاجة للرجوع إلى الخلف؛ هى صحيح تخريمة وعرة ليس يعرفها إلا أبناء المنطقة؛ إلا أننى كنت قد أصبحت معروفا بين أهالى المنطقة السكنية وهم جميعا - تقريبا - من رعاة هذه المقابر؛ ثم إننى لم أكن أشكل مطمعا لأى لص أو قاطع طريق بل على العكس كان الجميع يتودد إلى بلطف ومحبة وهيبة مستمدة من ارتباط اسمى بالصحافة والتلفاز . كان المصلون قد خرجوا من صلاة الفجر فالتقانى فى الطريق عدد لا بأس به من : صباح الخير يا أستاذ؛ فما أن صرت أمام جامع قايتباى حتى هرول نصر العبيط مرتما فى أحضانى :

- «بديباح خير يا جاز (يعنى يا أستاذ)» .

أزحته من حضنى برفق بعد أن سألت رباته على كتفى ولطشت ثيابى بطش من وساخته المقرحة؛ كان يحمل على كتفه جوالاً قديماً يحتوى خرقه وهلاهيله وأشياءه الغريبة التى يلعب بها؛ إنه فى الخامسة والعشرين من عمره، تقاطيعه مصرية وسيمة جاذبة تفرض عليك حبه بعمق ربما أعمق من حبك لعيالك، توقف عقله عن النمو - نتيجة عيب خلقى ضرب ستة من إخوته الذكور - عند سن الثالثة من العمر؛ أصبح شاباً فتياً بمعنى الكلمة ولكن بعقلية طفل يتعلم الكلام وذاكرة تحتفظ بالكثير من خبرات ومشاهد ومشاعر لا يعرف كيف يعبر عنها بالكلام فتطبع صوته بدفء إنسانى حميم شديد الحرارة . قادنى بنفسه إلى الحوش الذى يدرك بسليقته أننى أتركز فيه؛ سبقنى إلى الباب ففتحه، دلف داخلاً غير عابىء بظلام العتبة؛ بتلقائية اتجه إلى السلم، صعد

والجوال يكاد ينكفيء فوقه ؛ اخترق الردهة إلى الشرفة ؛ ألقى بجواله
على الأرض لصق الحائط ؛ جلس على الكرسي بدلاً من عم وهدان
قبالتي ؛ وضع ساقاً على ساق ، صار يبصيص لي من تحت لتحت
وحواجه تتراقص في عشوائية فوق عينيه الجميلتين جداً ؛ فلما اطمأن
إلى أنني اتخذت وضعي على الكرسي اعتدل في مواجهتي هاتفاً كأنه
لم يرني منذ سنين :

.. «بدي بدياح خير يا جازا» .

ضحكت من قلبي ؛ انفجر هو الآخر ضاحكاً في جذل وسعادة
وحرارة ماداً ذراعه الصديء بيده القدرة ليصافحني تحية على النكتة التي
أضحكتني .

بستان فى العاصفة

البقاء لله.

هذا مدفن المغفور له محمود شوكت ظاظا باشا.

عميد عائلة ظاظا.

تأسس سنة ١٩٠٠ ميلادية.

.. «هذه الرُخامة ياسعادة الأستاذ كان جدى الكبير أبو القاسم
الأباصيرى يسحها بطرف جلبابه كلما وقعت عينه عليها فى الروحة
والجينة .. الله يرحمه كان يعزها مثل عينيه فما بالك بالراقد تحتها؟ ..
أجاويد عائلة ظاظا كانوا أسياده وأهله فى نفس الوقت! .. جد
جدى كان فى خدمتهم من يوم مولده إلى يومه الأخير! .. المغفور له
سعادة الباشا محمود شوكت ظاظا كان فيما أسمع مديرا لمديرية المنيا
وهو أصلاً من أغنى أغنيائها ولديه أطيان تجرى فيها القطارات فلا
تجىء بآخرها .. قصره لا يزال إلى اليوم هناك ولكن يقيم فيه
الحزب الوطنى بعد هيئة التحرير والاتحاد القومى والاتحاد الاشتراكى
وحزب مصر! .. كم من قصور وأطيان وشركات أخذتها الثورة من
العائلة حتى ضاق رجال العائلة فهاجروا بما تبقى من أموالهم إلى بلاد

بعيدة ولا نعرف عنهم شيئا ولا أحد منهم يزور هذا الحوش من عهد الثورة إلى اليوم . .

«خليها على الله يا أستاذ . . ميراث ماذا؟ . . إن الله يرث الأرض ومن عليها . . سيبقى هذا الحوش أمانة في رقبتى ورقبة عيالى من بعدى . . طب تصدق بالله؟ . . فى الحوش غرفة مكتب فيها مكتبة بدواليب : كتب تفسير وحديث وشريعة وتواريخ وأشعار وروايات وهيصة! . . أصحو فى طفولتى البعيدة - طشاش - للرجال الذين كانوا يأتون فى الأعياد للإقامة هنا جمعة أو جمعتين يقرأون ويقيمون الصلوات والتحيات والحضرات . . لو حلفت لك بالله أننى حرمت على عيالى دخولها للمذاكرة فيها وهم تلاميذ فيجب أن تصدقنى! . . أنا تلقيت هذه الوصية من أبى عيد الذى تلقاها عن أبيه أبو القاسم الذى جرت فى عروقه الأمانة بقدر حبه لعائلة ظاظا أولياء نعمتنا من أول الزمان ليومنا هذا نأكل فى خيرهم! . . خل بالك إن اسمى عيد وأبى أيضا كان اسمه عيد! . .

السبب - وباللهغرابة - أن أبى ولد يوم عيد وأنا أيضا ولدت يوم عيد فى هذا الحوش فى هذه القرافة أيام كنا نسكن مطرح الخفير وهدان! . . يوم العيد هنا تظهر حلاوته كما لا تظهر داخل العمران! . .

«الذى أعرفه يا حضرة الأستاذ أن الباشا محمود شوكت ظاظا كان ضابطا فى جيش محمد على باشا وزميلا لعرابى زعيم الفلاحين الذى قام بالهوجة الشهيرة، لعل حضرتك تسمع عنها طبعاً . . هو كان شريكا لعرابى فى الهوجة على الخديو توفيق حسبما قال أبى! ولما نفى عرابى باشا وصحبته كان من المفروض أن يكون ظاظا باشا معهم ولكن الخديو عمل حسابا لعائلة ظاظا وخربوشها الضارب فى الصعيد من

ناحية ومن ناحية أخرى لأن جده الكبير محمد علي كان يحب هذه العائلة وبينه وبينهم وذكبير واتصالات ومصالح وجواري! . . الباشا بتاعنا بدلاً من أن يحمد الله على نجاته من الهوجة ويسكت مكتفياً بما هو فيه من نعيم راح حضرته يكتب في الجرائد وفي الكتب شعرًا يشتم ويسب فيه الذين نفوا صديقه عرابي! . . الله يرحمه أبي كان قراءً مثل اللبلب وكان يفهم في مسائل الشعر هذه ويقرأ على صحابه قصايد الباشا بتاعنا! . . لو كان المفتاح معي الآن لفرجتك على كتب من تأليفه اسمها الدواوين! ويوجد في قعر الدولاب جرائد قديمة شاط ورقها من الركنة، كان الباشا بتاعنا ينشر فيها جوابات بالشعر لواحد صاحبه اسمه البارودي ولعرابي في منفاه ولما حاولت أنا قراءتها وجدتها من كلام تخين مجعلص مقفول على نفسه! . .

«الشعر هو الذي جاء بالكفية للباشا بتاعنا . . دبور زنَّ على خراب عشه! . . نفوه هو الآخر ولكن إلى دولة من قراينا: العراق! وسمحوا له بأن يأخذ معه عياله ومن يشاء من خدم وحرس! . . جدي أبو القاسم كان في أصله خفيرا في بلدة شارونه التي ولد فيها الباشا ثم ترقى وأصبح شيخا للخبراء . . كان رجلا يعجبك! طول بعرض يفصل عشرة رجال على شاكلتي برغم ضخامة حجمي كما ترى! . . جسارته لا مثيل لها! قوته! شجاعته! أمانته! دخل مزاج الباشا أخذه حارسا خصوصيا له وجاء به ليعيش معه في مصر القاهرة فلما نفوا الرجل صمم جدي أبو القاسم على السفر معه ليبقى في خدمته إلى نهاية العمر! . . عاش الباشا وعياله ورجاله بين أحبابه من إخوتنا العراقيين معززا مكرما لمدة ستين يعطى لعيالهم دروسا في فنون الحرب وفنون القول ثم كافأوه بالحج مرتين هو وكل من معه! . . و . . رضى عنه خاطر الخديو فصدر العفو عنه فعاد إلى مصر! . . من حسن حظه أنه

كان قد تصوف وهجر السياسة وانقلب حال قصايد فصار ت مناجاة
فى الطريق إلى الذات الإلهية! فبنى هذا الحوش ليكون منتجعه وخلوة
شيخوخته فيما تبقى له من عمر! ولهذا راعى أن يكون البناء قصراً
بمعنى الكلمة فحجرة الدفن فى الدور الأرضى بفسقتين واحدة للرجال
وأخرى للحریم، وأما الدور الثانى فبيت للمعيشة فيه حجرة مكتب
جعل منها خلوته يلتقى فيها بنور الله! وأقام مساكن صغيرة على جانبى
الحوش وداخل حرمة للغفر والحرم والسفرجى والطباخ والسواق
العربجى وكانوا جميعاً يرافقونه أينما ذهب! . . كانت زوجته أم عياله
قد ماتت بعد عودته من العراق ودفنها فى هذا الحوش وكان يقرأ عليها
القرآن كاملاً ثلاث مرات كل عام هجرى طوال شهور رجب وشعبان
ورمضان! . . عاش الرجل هنا يقرأ ويكتب ويسبح فى ملكوت
الرحمن . . الكارثة بالجوز الخيل والعربية راكنة فى حظيرتها تحت أمره
لنقله! . . رزقه الله من الخلفة ولدًا وبنتًا! أما الولد فقد تخرج فى
مدرسة المهندسخانة مهندساً معمارياً وأما البنت فتزوجت من أحد كبار
المحامى فى المنيا! . . مات الولد قبل زفافه بأيام قليلة حيث إنه كان
يحب الرحلات والصيد فقرصته الطريشة فى صحراء الفيوم قرصة لم
يشف منها، فدفنوه فى فسقية الرجال كأول استفتاح لها، فكانت هذه
الميتة كسرة نهائية للرجل فمات بعد ابنه بعام ونصف! . . لم يعد يزور
عبر الباشا إلا ابنته الكبرى تأتى من الصعيد فى الأعياد وفى ذكرى
رحيله إلى أن ماتت هى الأخرى بعد قيام ثورة يوليو مباشرة ربما فى
نفس اليوم إلا أنها دُفنت فى مقبرة عائلة زوجها فى محافظة المنيا! . .
ومن ذلك العهد لم يظهر أحد ليسأل عن الباشا حتى زوج ابنته المحامى
مات ونسى الجميع أمر هذا الحوش إلا أبى الذى ورثنا عنه تقديس هذا
الحوش كأنه بيت من بيوت الله . .

«فُتِّكَ فى الكلام يا عمنا الأستاذ! . . جدى أبو القاسم عبد العزيز الأباصيرى هو الذى - بعون الله وبخبرته الواسعة فى فلاحه البساتين - أقام هذه اللجنة التى تجن! فكما ترى حضرتك لا يوجد فى الدنيا فاكهة إلا ومنها أشجار هنا! . . هل مشاك وهدان بين أشجار الصبار فى النهار؟ مشه يا وهدان ليرى أشكالا وألوانا من أنواع الصبار! أعطه شتلة صبار يضعها فى بلكونة شقته! . . الأستاذ الآن منا وعلينا . . أنا أصلى أحب كل واحد يتخذ من القراءة والكتابة شغلا له! هذا أكبر دليل على أنه رجل محترم كالباشا بتاعنا نقى النفس صاحب فكر ومفهومية لا يتوصل إليهما الجهلة من أمثالنا! . .

«بالمناسبة يا حضرة الأستاذ! . . ما دمت تكتب فى الصحافة فلانى أريد أن آخذ رأيك فى موضوع! . . إنى طمعان فى مشورتك فحسب باعتبارك صاحب قلم وعقل نير وبالطبع تفهم فى القوانين وفى سياسة الدولة . . فى قلبى سرٌ يوجعنى أريد أن أطلعك عليه لعلك تشير على بما يخفف عنى ثقل الوجد و . . صدقنى يا أستاذ أنا لا أريد فضيحة! . . موتى وسمى فى الحياة إثارة الفضائح حتى ولو كان فيها مصلحة أو انتقام لى . . خلنى أحكى لك الأمر بالمفتشر . .

«الحكاية وما فيها يا سعادة الأستاذ أن كبيراً من هؤلاء الملاحين الذين لا يُسمون . . يظهر أنه شيخ المهندسين المسئول عن توجيه خارطة الطريق . . طريق الأوتوستراد يعنى . . يقول افحت هنا ولا تفحت هنا . . منظره يقول إنه مهم! طريقته فى الشخط والنظر بعجرفة تقول إنه أهم واحد فى حكومة مصر! . . المهم لا أطيل عليك يا سيدنا الأستاذ . . هذا الرجل بعث لى بمن ينادينى اشوف السفالة من أولها: الباشمهندس عايزك تروح له! . . رحت له . . دفعنى إلى خيمته

الخاصة فى الجبل الأخضر قرب نادى المقاولين العرب . . اقعد يا معلم
عيد . . قعدت . . فتح خريطة وفردها أمامى على الطاولة وأشار بالقلم
الرصاص على مربع مرسوم عند نقطة فوقية ! قال بطريقة ضباط
الشرطة الغتة :

- تعرف ما هذا طبعا يا معلم عيد ! .

- والله العظيم يا سعادة البيه ما أعرف ! إيش عرفنى ؟ ! .

« انشدت عضلات وجهه وطفح الخبث من عينيه :

- هذا هو البستان ! حوشكم ! حوش ظاظا باشا ! .

الذى آلت ملكيته إليك بالهناء والشفاء ! .

« والله دارت بى الأرض يا حضرة الأستاذ . . من شدة غيظى منه
وغليان الدم فى رأسى فكرت أن أنط فى كرشه أفرتكه ويكون بعدها
ما يكون ! . . إنما أهلى علمونى الصبر وطولة البال على آخر ما فى
جهدى . . لكن المهندس الملعون لا تكف عينه عن رشقى بحجارة
من نظرات مديبة ! شككتنى فى أن يكون قد تخرج فى كلية الهندزة
أو عاشر طلبة من ولاد الناس الطيبين ! نظرات صياغة قرارية ! والله
يا أستاذنا لو طلع بنظراته هذه فى الليل فى الطرب على أصبع صياعها
لجعله يفعلها على نفسه من شدة الرعب ! نظرات قاطع طريق يا جناب
الأستاذ ميت القلب . . آخر ما زهقت منه شخطة فيه شخطة نشفت
الدم فى وجهه :

- يا سعادة الباشمهندز هل أنت ضابط وأنا متهم بشىء ؟ !

« فشخ حنكه كأنه يتسم لكنها ابتسامة صفراء باردة تُشخّ الكلام
شخا عدم المُواخذه :

- حتى الآن . . لا . .

«وجعتنى الغمزة، وجعتنى أكثر نظرة صياغة تفح منها سموم الاتهامات! أفقت لحظتها على شيء تعجبت منه: إن اسم حوش ظاظا انمحي من الوجود منذ سنين طويلة حتى من إدارة الجبانات نفسها فمن أين عرفه هذا الشيطان إلا أن يكون واحد من الصياع المتمسحين بالحزب الوطنى من أهالى المنطقة أو من مقاطيع رئاسة الحى أعطاه فكرة ودبر معه مؤامرة لحرق دمي؟! . . سايسته:

- تقول يا باشمهندز إننى حتى الآن لست متهما بشيء! .

هل تقصد أننى يمكن أن أكون متهما؟! .

«شوح بذراعه! قال كأنه يردح لى:

- طبعا! . . إذا لم تعطنا عنوان ورثة حوش ظاظا! . .

«صرخت فيه من وجعى وغيظى:

- يمين المصحف ما أعرف! . . العائلة كلها ماتت! وأنا مجرد حارس

للأمانة حتى يظهر من يثبت لى أنه من الورثة! . .

«قال كأنه المحكمة:

- إذن! لا شيء يمنعنا الآن من الهدم!

- هدم؟! هدم ماذا يا رجل يا طيب؟! .

هدم الحوش يا معلم! أنت بعينيك شفت الطريق على الخريطة

يخترق حوشكم هذا! . . يعنى لا مفر أمامنا! . . لا بد أن نسلخ منه

شريحة تتسع لفردتى الطريق العكسيتين يفصل بينهما حوض مزروع

بعرض خمسة أمتارا! . .

«قال هذين البُقَيْن وأعطاني قفاه ليغادر الخيمة تاركني في ذهولي!
وأراد أن يكمل قتلى فنطحني بنظرة من فوق كتفه وهو يصدر أوامره:

- المكن قدأمه أسبوع كامل من اليوم حتى ينتهى من دك منحدر الجبل
الأخضر وبعدها يدخل عليكم مباشرة! . . . ليكن عندك علم بهذا
لكى تترك العمال يؤدون واجبهم الوطنى فى سلامة الله بدون
شغب ولا شوشرة! أنت تعرف مصير من يقاوم السلطات! . . .

«علق النظارة المعظمة فى رقبته والكاميرا فى كتفه ومشى حتى باب
الخيمة ثم وقف يعدل الطاقة الأمريكية الزرقاء فوق رأسه جاعلا
مظلتها فوق عينيه! . . . لما رأى تسمرت فى وقفى مشلول الدماغ
سحب نظارته الشمسية الخضراء القائمة بإطارها الذهبى البراق ثم
وضعها فوق عينيه وأشار لى بحركة من يده فى سأم معناها: تفضل
اخرج بالوح! . . .

«شحاتة افندى السكران أمين الحزب الوطنى عن الدائرة تبعنا أبوه
ابن خالة أمى لزم! وطرية عائلتهم تبعى . . . خطفت رجلى إليه فى
السرا عزمته على واحد شاي وحجرين معسل على قهوة أبو ياسر . . .
انزويت به بعيداً! فضفضت معه . . . حضرة جناب اللى خلفوه
تقمص شخصية رئيس الجمهورية! قال بجدية محسومة بلامح وجهه
المقفولة:

- ما دام كبير المهندسين قال لك هذا الكلام وأطلعك . . . كتر خير . . .
على خريطة الطريق فإنها تكون الحقيقة! يعنى عليك أن تسلم بها
بالرضا والتسليم! يعنى أنك . . . وأنت مثل الباشا . . . تقول
للعمال: تفضلوا شوفوا شغلكم يا رجال، فالمشروع وطنى
كبير! . . . تكون رجلا وطنيا بمعنى الكلمة لو دخلت عليهم بصينية

الشأى على سبيل التحية على الأقل إذا لم يكن فى مقدورك أن
تولم لهم وليمة غداء! .. ثم إنك يا أخى .. عدم المواخذه
يعنى .. ماذا يهملك من أمر الحوش وأنت حيا الله مجرد خفير
تحرسه أبا عن جد؟! أنت لا مسئولية عليك! الحكومة قررت!
الحكومة أخذت! انتهى الأمر! احمد ربك أنها حكومة حنينة لم
تأخذ الحوش كله! .. فاتق الله واهمد! لا تكن كالدبور الذى زنّ
على خراب عشه! اعقل يا رجل ودعهم يأخذون ما يشاءون لا
تفتح فمك بكلمة وإلا دهسك وابور لك فأنت لست أفضل من
العظماء الذين دك عظامهم وطحنها! .. ابن اللبؤة كان يكلمنى
بعصبية ويأمرنى كأننى موظف عنده وأغضبه فى ذنب لا يغتفر ..
فلما رآنى كشرت فى وجهه استفرغ شحنة العصبية المتبقية فى
العبث بحجر الشيشة! رمى اللى فى سأم، نادى على الجرسون
كأنه يسبّه على عدم الركوع تحت قدميه طوال الوقت .. جاءه
الولد الجرسون مأخوذا من المباغته، تتساءل تقاطيع وجهه عما
عساه يكون قد فعله من جريمة تستوجب هذه الغضبة الحادة
العنيفة .. اضطر شحاته افندى إلى فشخ حنكه بابتسامة لزجة
صدئة الأسنان كأنها ملمومة من صفيحة الخرّدة! وطلب حجّرين
جديدين على نار صاحية تليق بضياقة المعلم عيد أبو القاسم على
سن ورمح .. شوف الجليطة .. وطلب مع الحجّرين فنجان قهوة
على الريحه يسترد به توازن دماغه الذى صدعه المعلم عيد!
شوف قلة أدب الخسيس ابن اللثيمة: يضربنى ويأخذ كراء يديه!!
طب وماله .. أنا أجدع منه ومن الذين خلفوه على كل حال:
هات ياعم كل ما يطلبه شحاته افندى السكران تحية للحزب
الوطنى واسم الحزب الوطنى! ..

«الغمزة لم تُحَوَّق في عضمه ابن المبرشمة! بل ركب عليها لبيع لى
اسم الحزب الوطنى :

- الحزب الوطنى هذا يا معلم عيد يستطيع أن ينقذك من الورطة التى
أنت فيها! يؤمن جانبك القانونى!
«صفت هاتفا فى اتجاه النصبه :

- هات الطلبات بسرعة يا ولديا دقدش!

«مدّ أصابعه الطويلة الصبغة من طول ما شحمت ولحمت وفكت
وربطت وضربت بالمرزبة فوق الكاوتش الخارجى للعجلة المعطوية أيام
كان صاحب ورشة للحام الكاوتش فى حى الدراسة قبل أن يدخل فى
زوارق عضو مجلس الشعب عن دائرتنا ويساعده على النجاح بشكل
حسم المعركة الانتخابية لصالحه، وكان النائب فنانا طيب القلب مع أنه
ضابط بالقوات المسلحة إنما هو كان يؤلف التمثيليات للإذاعة بكثرة
فأعجبته شخصية شحاتة السكران ولباقة التى تأكل الجو من جميع
المتكلمين مع أنه لا يقول إلا خرفاً فى خرف إنما هو بصوته العالى
الصفيق مفيد للانتهازين النصايين فى السيطرة وفرض الرأى والشوشرة
وإفشال المؤتمرات! أجمل وصف له قاله ابنى الدكتور هانى : إنه
صفيحة زبالة الصحافة المصرية والتليفزيون يحفظ منها العبارات
ويرددها كيفما اتفق ولكن بثقة كثيرا ما تخذع الكثيرين وخصوصا من
العامة الذين ينصبون إليه فى شغف وتركيز، فإذا سألتهم بعد فراغه :
ماذا فهموا من كلامه قالوا بصريح العبارة : لا شىء!! كان قوة غاشمة
فى يد من يجيد استخدامها لتحقيق غرض شرير! كما أن وجهه
المكشوف الميت الملامح يؤهله لأن يطلب ما يشاء من تبرعات أو
إكراميات أو حتى رشوة من أى ناس وباسم أى مشروع وهمي!!..

المهم أنه مد أصابعه الطويلة الكالحة فلمست يدي بما يشبه أن يكون دعوة لأن أسلمه أذنى من أجل أن يفضى إلى بسر خطير :

- الخدمة الكبرى التى يمكن أن يؤديها لك الحزب الوطنى هى أن يَكُنَّك من امتلاك وثيقة حكومية رسمية تثبت أن الحكومة هى التى أمرت باستقطاع مساحة من الحوش قدرها كذا لإدخالها فى خريطة طريق الأوتوستراد وأن الحكومة مستعدة لدفع تعويض عن المساحة المقتطعة من أملاك الباشا ولكن بشرط أن يظهر للعيان واحد معه إثباتات رسمية بأنه ينوب رسمياً بتوكيل رسمى عن جميع الورثة ! حلوا الكلام ؟! يبقى أن تكون أنت الآخر حلوا ..

« صار يدعك بأطراف أصابعه شعر شاربه المبروم كأصبع الكفتة مبرقش بألوان من الأبيض والرمادى والحنائى .. قلت مشغوقاً بطرافة اللعبة حتى وهى نصب فى نصب :

- حلوا ! حلوا فعلاً يا شحاتة افندى ! هل تستطيع أن تجيئتنى بهذه الوثيقة ؟

« كاد يختنق من زحام الدخان والكلام فى حلقه :

- إه ! هذه شغلتنى يا رجل ! كأنك لا تعرفنى إذن ؟!

« نظراته الصفيقة صارت تشيلنى وتحطنى ! نظرات ولد معظم زبائنه كانوا من سائقى التريلات والشاحنات والنقل الخفيف ! نظرات خشنة كأصابعه شعرت بها يا أستاذ تندب فى عيني بقسوة وتعربد فى داخلها حتى تمسك بالكاوتش الداخلى لتزرعه ثم تنفخه وتضعه فى حوض المياه القذرة ضاغطة عليه بقوة ليقتنص البقعة التى تصدر عنها فقاقيع فيدب فيها مسماراً يحدده به إلى أن يستكشف ما قد يكون من

ففاقيع أخرى . . إلخ إلخ . . صدقنى يا حضرة الأستاذ إننى كنت شاعرا بضرب المرزبة فوق دماغى وشحاتة افندى يحاول تخليص غلافى الخارجى من إطارى ! كل ذلك بأسئلة عن مدى ما فى عروقى من دم يكفى للبراغيث التى ستنتشر فى ضلوعى إذا نشئت رأسى . . وأنا يا حضرة الأستاذ تغاييت حتى صرت غيبا بالفعل ، أصابنى الخرس والاشمزاز وهو يشفط الأنفاس بشراهة ويقلب بنظراته فى جيوبى ! . . فطنت إلى أنه على وشك أن يطلب حجرين للمرة الثالثة وربما طلب معهما زجاجة حاجة ساقعة ناديت الجرسون :

- تعالى خذ حسابك يادقدش خلىنى أقوم أشوف شغلى !

«ساعتها رمى باللى وطوى جريدته الكالحة تحت إبطه ثم وقف قائلا بلهجة مشمولة بنظرة ثعبانية :

- فكر فيما قلته لك أحسن لك طاولك أخاك السكران وإلا ندمت

وربما بكيت على اللبن المسكوب ! . . سهرة سعيدة يا معلم عيد !

«مشى . . لعب الفأر فى عبي يا سعادة الأستاذ . . فشحاته افندى السكران يستطيع أن يفعل كل شىء كما سبق وكلمتك ! . . لا يهمه أن يورط المسئولين الكبار فى أشياء بشعة يعجزون عن أخذ موقف حاسم بشأنها حرصا على سمعة الحزب . . لحظتها يا سيدنا الأستاذ فهمت الفولة من أساسها : إن شحاته افندى السكران هو الذى خطط للمهندز وزوده بكل المعلومات المفيدة وتكفل بأن يقوم بتكسير عظامى بشكل ملفوف حتى أرتعب وأصير قابلا للمساومة على رشوة كبيرة يتقاسمانها معا . . إنها فعلا ورطة ولا تنسى ياسيادة الأستاذ أننا فى عصر الفساد لا عنوان يصلح له فى كتب التاريخ إلا : عصر ازدهار الفساد فى أرض مصر الطيبة المحروسة باللصوص

الأفاقين! . . قل إن الدوامة ركبت دماغى من لحظتها وشعرت بأن
الهواء يستغفلنى ليسرق نفسه من خياشيمى وأنتى يجب أن أصحو
بتركيز لأسحبه بالقوة إلى صدرى . .

«معروف أبو ياسر صاحب المقهى شافنى من بعيد فخيل إليه كما
صاح من بعيد إذ هو يقترب أن صواميلى كلها تفككت فجاء يربطها
لى! . . غمز للواد دقدش بأن يجىء بالشيشة التى يسمونها بالخطيب
نسبة إلى لاعب الكرة الهداف الأهلاوى الشهير محمود الخطيب تعبيراً
مجازياً عن أن هذه الشيشة السالكة دون غيرها بارعة مثل الخطيب .
وكلهم أهلاوية . فى تسجيل الأهداف فى الدماغ بسرعة . . على إيقاع
ضربها الأليف قال معروف :

- صاحى أنا لشحاته افندى يزقك فى هذا الركن وهات يا ودودة!
إياك أن يكون برم دماغك! احذر أن تتورط معه فى أى شىء! أما
علمت بأن الحزب الوطنى فصله منذ ما يقرب من سنة؟ . .
أوووهووهو! ورفع قضاياء لما شبع وأخذ فى النهاية خازوقاً
بالغراء! . . شغل الصياغة والبلطجة له ناس وأماكن وحدود!
أما فى حزب كالوطنى فكان لابد أن يضربوه شلوطاً يعيده إن شاء
الله إلى ورشة الكاوتش يقلب عيشه! . . من فات قديمة تاه يا رجل!

«بقيت من شدة الذهول فاشخا حنكى إلى أن انتهى أبو ياسر من
تدخين حجره! بحلق فى وجهى بعينيه الخجولتين المسالمتين الحكيمتين
المظللتين بأهداب وحواجب غزيرة الشعر ذى الشقرة الشامية الموغلة فى
القدم فى مصر :

- على فكرة يا عيد ، أنا سمعت بعض حديثكما . . أنت عدم
المؤاخذه نقرت على الباب الغلط! أنا سمعت أن مهندز الطريق

سيهدم مساحة كبيرة من البستان! . . يا للكارثة! شجر نادر
الوجود في العالم العربي كله! فاكهة ممتازة الاسعار لها طالبوها
من معامل الأدوية يعنى ثروة ربنا يزيد ويبارك! المسألة ليست
المساحة التى يأخذونها إنما الكارثة فى قطع الشجر النادر وهو
يستحيل تعويضه بأى فلوس! كنت أتخيل أنك لو استنجدت
بالصحافة تنبه الحكومة إلى هذه الثروة المفيدة للبلد ولكننى
تذكرت أن الحكومة فرطت فى أكبر وأهم جنيته فى العالم العربى
كله كانت تحيط الحوش الخديوى! إنها حكومة مالها من غال
عليها! الخسة والنذالة فيها طبع موروث! يا رجل بلا وطنية بلا
زفت! عليه العوض فى كل حاجة فى مصر! . . شوف حالك
يا معلم عيد! الباب الذى يوصلك إلى سكة التفاهم موجود تحت
أيدينا: سيادة اللواء متقاعد رشاد مختار نائب رئيس الحى إنه
خدوم ومحبوب أكثر من رئيس الحى وعمل الحى كله يقوم على
كتفيه! الأنكت من كل هذا أنه رجل نظيف اليد! . . رأى أن
تذهب إليه تعرض الأمر عليه من طقطع لسلامو عليكم وأجبه عن
كل ما يسألك بشأنه! . . ويعدها استمع إلى ما سيقوله لك جيداً
وستجده غاية المصلحة! إنه لن ينضحك إلا بما يوافق ضميره وإن
كان فى يده شىء لمصلحتك سيفعله ويدون مقابل!

«بيني وبين سعادتك يا سيدنا الأستاذ! . . هل أنا طولت عليك؟
ضايقتك؟ مستعد للسكوت فى الحال! ماشى يا عم تشكر! . . كلام
الواد معروف أبو ياسر دخل دماغى! . . ذهبت إلى سيادة اللواء فى
مكتبه برئاسة الحى! . . وجدت بابه مفتوحاً على البهلى! حتى خيل
لى إنه مدير مكتبه فضحك فى طيبة قائلاً إنه هو بعينه سيادة اللواء! . .
أهلاً وسهلاً مرحباً! . . الحكاية والرواية! . . كان لطيفاً! يساعدننى

على إيجاد الكلمة المناسبة حين أتلعثم فى طلب الوضوح . . أخيرا قال الرجل :

- شوف يا معلم عيـد! لا شىء هناك الآن يدعى خارطة الطريق! . . إن الطريق لن يكون مستقيما أبداً! إنما سيتعرج ويتلولب أحيانا! يرتفع فى مناطق وينحدر فى مناطق أخرى! وكذلك يضيق أو يتسع! . . الحاكم بأمره فى تحديد كل هذه الأمور ليس الباشمهندس ولا حتى جميع المهندسين! إنما تتحكم فى ذلك الأرض نفسها! فهى رخوة فى مكان! صلبة صخرية ضيقة وصعبة فى أماكن أخرى! . . ولم يبدأ الشق بالفعل إلا بعد أن درست هذه الأرض كلها بقعة بقعة بمجسات وأدوات معملية علمية حديثة! من مطار القاهرة إلى حلوان! ومعروف سلفا خط سير الطريق وقبل الشق معروف أيضا كل ما سيتم إزالته من مقابر عريانة أو أحواش بغض النظر عنها كتحف معمارية وعن شخصيات المدفونين فيها فحتى لو كانت لأحد عظماء التاريخ ستنقل رفاتها إلى مقابر جديدة فى القطامية أو فى أى مكان يشاؤه الورثة طالما أنهم سيتقاضون تعويضات مناسبة وملائمة لكل حالة! . . حوش ظاظا باشا لم يكن واردا من الأصل بين الأحواش المطلوب إزالتها ثم إن هذه الوصلة من الطريق تم تحديدها على الأرض منذ فترة وتوشك أن تكون جاهزة للرصف وهى بعيدة عن الحوش بمساحة كبيرة جدا جدا! بل إن هناك عدة أحواش متجاورة ستفصل بين حوش ظاظا والأوتوستراد عند اكتماله! أما هذا الذى تسميه بكبير المهندسين ورمى عليك كارت الإرهاب فى خيمته فى مشهد بلطجة فإنه بكل أسف المدير التنفيذى للمشروع كله، يعمل الجميع تحت إمرته! . . إنه والعياذ بالله كتلة جراثيم من كافة

أمراض المجتمع المصرى ابن خطيئة الانفتاح أو بمعنى أصح
الانفشاخ الاقتصادى ! وهو من السفلة الذين علمتهم الدولة
بالمجان فأصبح خبيرا فى شغلته ولكن بلا تربية ولا أخلاق ولا
ضمير ! . . هو لن يتركك فى حالك خل بالك ! . . لقد وضع أنه
جمع عنك وعن الحوش والبستان معلومات وتحريات يرهبك بها
طمعا فى قرشين ! . . المصيبة أنه بحكم موقعه العملى قادر على
الإضرار بك ! فلو أنت تحديته فى استطاعته اختلاق ضرورة فنية
يقنع بها أمثاله الأذنياء من رجال الإدارة حتى يباح له الاعتداء على
البستان بأى شكل تخريبى مقصودا والجرافات والكاسحات
وبوابير البلك كلها آلات لا عقل لها خصوصا إذا أشرف عليها
الأذنياء معدومو الضمير ! . . فى الواقع يصعب على أن أقول لك
هذا ولكن المثل يقول إذا وجدت نفسك فى بلد لا تعرف الله فانت
لن تواجه بتهمة الكفر ! . . ونحن اليوم فى زمن العهر بكل
المعانى : البغائى والسياسى والاقتصادى والفنى والأداء الوظيفى
فى كل مكان ! . . الشرفاء محاربون واقعون بين حجرى رحى :
الثروة مع انعدام الضمير ! أو الفقر والعوز والاضطهاد إذا تشبث
بالضمير ! . . رأى يا معلم عيد أن البستان ثروة حتى على
المستوى الوطنى لا يجب أن تفرط فيها بأى شكل ! ! حرام ! لا
تترك سافلا كهذا يخربه بالمجان ! . . دافع عن مملكتك بكل
الأساليب الممكنة ! . . من حسن حظك أن عدوك واضح
وأغراضه الدنيئة فاتحة وهو يساومك على بلاطة ! . . نصيحتى
وهى أخوية محضة ولا دخل لها بموقعى الرسمى هنا أن تعود إلى
التفاهم مع زفت الطين هذا ! . . أنت وشطارتك معه ! إنه كلب
شم رائحة شواء ولن يغادره إلا إن ألقيت إليه بلقمة ما أن يأكلها

حتى يصير من كلاب حراستك! ولسوف تفاجأ بأن قاطع الطريق
هذا قد تحول مائة وثمانين درجة وعندها ستشعر أن الثمن الذي
دفعته للكلب كان بخسًا تافهًا! . . .

«كلام الرجل الطيب دخل دماغى يا أستاذ! كان الرجل من عيلة
الدوغرى! وموجوعا مثلنا من الفساد! . . اطمأن بالى إلى أن هذا
الرجل الطيب ليس يدبر للإيقاع بالمهندس إياه متلبسا بالرشوة على
قفاى! . . حسبته فى دماغى يا أستاذ: شيخ المنسر هذا دائم الاحتياج
لى كل يوم تقريبا كلما اقترب زحف الشق بالهديم نحو مقبرة من المقابر
التابعة لى حيث إننى كما تعلم مسئول عن مقابر هذه المنطقة المحيطة
بالخوش وفى درج مكتبى مفاتيح أبوابها وسجلات بأسماء المدفونين
فيها مع تاريخ الدفن والتصريحات والأوراق اللازمة وعناوين وأرقام
تليفونات أصحاب المقابر والأحواش! كما أن الصلة قائمة بينى وبينهم
أنا وصبيانى طوال معظم أيام السنة إذ إن الكثيرين يأتون لزيارة موتاهم
يوم الخميس من كل أسبوع والبعض منهم يفضل قضاء كل أيام الأعياد
فى رحاب موتاهم! ولو ساءت علاقتى بشيخ المنسر هذا سيخلق لى
مشاكل مع أهالى الموتى تقلق راحتى! . . قل إننى اضطررت إلى فرد
ملامح وجهى تحت بصر شيخ المنسر! . . لاطفنى بكلمة فلاطفته
بعبارات ضيقت المسافة بيننا لى دعوتى على الغداء فى بيتى! . .
المدحش أن أخلاق قاطع الطريق كانت حاضرة على المائدة! نظراته
الشرهة كانت تفتش فى كل شىء تراه! تثمن كل شىء لافى لنظرها!
حتى الملاعق والسكاكين والشوكات الفضية كاد يخفيها فى شنطته! . .
جليطة لم أرها فى حياتى:

.. سامحنى يا معلم عيد! لم أكن أتوقع أن تكون رجلا متحضرا هكذا
وبيتك فخيم وأهله كرماء!

«قلت فى عقل بالى : قربنا! وعندما نظر فى طبق الفاكهة أصابه
ذهول من هذه الأصناف التى لم يسمع عنها طول حياته! قلت له :
- أعطنى عنوان بيتك الذى يقيم فيه عيالك وأنا أرسل لكم طردًا من
فواكه نادرة تكفيكم لوقت طويل! ..

«فى الحال كتب عنوانه فى الإسكندرية وهو يقول :

- فعلا فعلا! هذا البستان خسارة فى الإعدام! ..

«أعطانى الورقة وانجصص :

الود ودى أن أنقذ لك البستان من الإعدام ولكن الود ليس ودى مع
الأسف! .. هناك عيون تترصدنى لو أننى والست معك وأزحت
الطريق بعيداً عن حرمة البستان علما بأنها عيون شرهة تندب فيها
رصاصة لكننا نستطيع استبدال الرصاصة بلقمة عيش نسد بها أفواههم
تنزل الغشاوة فى الحال على عيونهم! ..!

- يعنى يكفيكم كم؟ .. خمسة آلاف جنيه مثلاً؟ ..

«قال رافعا ذراعه المتختم من أكل السحت :

- حيلك حيلك يا معلم عيداً خمسة آلاف ملطوش مبلغ لا يملأ عين
أصغر موظف يؤدى أتفه عمل فى المشروع! .. إنى قد استرحت
لك وسأريحك فى اختصار ودون لف أو دوران! .. لكى أضمن
لك العفو التام عن البستان والحوش لا أقل من مائة ألف جنيه
تحت يدي أوزعها بمعرفتى على كل واحد حسب درجة أهميته
وسوف أسد بعض ثقب فى رئاسة الحى ، أما جهودى فى كتابة
التقرير العلمى الذى منستند عليه فى صرف النظر عن أخذ
شريحة من البستان فلا أجر لى عليها! هذا كل ما فى صدرى

وأنت حر التصرف وأنا خدامك فى كل الأحوال إكراما للعيش
والملاح الذى أكلناه اليوم معا!! ..

«استهولت المبلغ طبعاً يا أستاذ! .. رد فعلى كان فزعا أفزعه! رقق
ملاحه! لمست فيها - لأول مرة - الشعور بالإشفاق على! عززه بقوله:
- طيب ماذا فى مقدورك أن تدفع؟ ..

« قلت إن سقفى ينتهى عند عشرة .. خمسة عشر ألفا هى كل
مدخراتى الآن، وأنه لا يجب أن يغتر فى البستان لأن فواكهه كلها
أرستقراطية وغريبة ولا ثمن لها فى أسواقنا، ولهذا نقدمها هدايا لمن
يفهمون قيمتها الغذائية كما أن محصول الفواكه البلدى يستهلكه
الجناينية والسماسرة والأعطاب التى تضرب نصفه! ..

من هنا إلى هناك توصلنا إلى الاتفاق على عشرين ألفا أدفعها مرة
واحدة! .. ولكن! من يضمن لى أننى بعد دفع المبلغ لن أفاجأ ذات
لحظة بالبلدوزر ينطح جدران بستانى فى مقتل؟! .. قال إن الحل سهل
وبسيط: يتعين على أن أتقدم بطلب استفسار إلى الإدارة التنفيذية
للمشروع أقول فيه إنه قد نعى إلى علمى أن حوش ظاظا باشا الواقع
تحت إشرافى والشهير بحوش عيد مرشح لاقتطاع جزء منه يدخل فى
طريق الأوتوستراد فهل هذا الخبر صحيح لأخطر ورثة الحوش بذلك أم
أنها مجرد شائعة؟ أرجو الإفادة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته!
إمضاء: المعلم عيد عيد أبو القاسم الطربى الشهير فى منطقة طرب
المجاورين! .. ولسوف أتلقى نفس ورقة الطلب وقد أضيفت عليها
تأشيرة بحاشية من مدير إدارة التنفيذ تقول بصريح العبارة إن الحوش
المذكور خارج خط سير الطريق وليس صحيحاً ما يشاع بأن المشروع
سيقترب منه! إمضاء: سيادة المدير مهورا بالخاتم الرسمى للشركة

صاحبة الامتياز . . أسلمه الطلب ! ثم أعود بعد يومين لأسلم وأستلم ! . .

«الخدمة التي أطلبها من حضرتك الآن بما أنك صحافي وكاتب وعقلك لاشك أكبر وأوسع من عقلنا أن تنيرني : هل أكمل المشوار للنهاية؟ وهل أكون معذوراً لو فعلت؟ أم أنني أكون مشاركا في الفساد؟ أنا على العموم لا أزال على البر . . فإن كنت حضرتك تؤيدني فيما أنوي أن أفعل فسأكون شاكرا لك الجميل لو تفضلت حضرتك وكتبت لي صيغة الطلب بشكل يحميني من المغارز القانونية التي يمكن لمثلي أن يقع فيها متصوراً أنه الفائز في الصفقة وهو لا يدري أنه قد جلب على نفسه مصيبة والعياذ بالله ! . . أنا عارف أنني فاجأتك . . على كل حال أمامنا يومان ثلاثة تكون حضرتك فكرت في الموضوع وليكن في معلوم حضرتك أنني لن أتصرف أي تصرف في هذا الشأن إلا إن قلت لي : افعل . . تصبح على خير ! . . خليك مع الأستاذ يا وهدان ! بالأمانة خليك . . سلام عليكم» .

01

الحرف، من إصلاح بواير الجاز إلى بيع أنابيب البوتاجاز؛ نجح في كل حرفة مارسها إلا أنه مال إلى البحث عن المهنة المربحة بأقل مجهود؛ فإذا تجمع في جيبه مائة جنيه رقد في بيته يأكل ويحشش حتى آخر مليم؛ عندئذ يتكل على الله وينزل إلى الشارع متأهباً للعمل في أول مهنة تلتقيه في الطريق طالما أنه بات يجيد في كل المهن الشعبية الدارجة. مع كل ذلك هو موظف حكومي يصفه بالمحترم وعلى درجة وظيفية: ساع في هيئة الاستعلامات؛ إلا أن ملفه المليء بأغرب المخالفات، وتاريخه الوظيفي الحافل بالصدمات المجانية، وإصراره الدائم على مناقشة البديهيّات والدخول فيما لا يعنيه وفرض نفسه على أي حديث بين اثنين لا لشيء إلا ليثبت أنه أبو العريف... كل ذلك أدى إلى أن طهقت الهيئة كلها منه ومن سيرته، فأمره رئيس الهيئة شخصياً بأن يبقى في بيته لا يريهم وجهه إلا ليقبض مرتبه بالبدلات والحوافز والعلاوات الدورية..

كان المعلم عيد أبو القاسم يستخسر «هذا الولد» في قعدة البيت؛ فبحكم القرابة بينهما يعرف أن أسعد قد ورث عن أجداده خبرة واسعة وعميقة بفلاحة البساتين لا يقدرها حق قدرها إلا من قُدر له أن يشهد حي البساتين أيام أن كان اسماً على مسمى، محيطاً عريضاً مترامياً من حدائق غناء، بساتين، بساتين، بساتين، جنات يجرى من تحتها نهر النيل كما شافها المعلم عيد في طفولته أواخر عزمها في ثلاثينيات القرن العشرين. وكان المعلم عيد يعرف أن أسعد غير مرغوب فيه من أحد، وأنه تزوج وأنجب ثلاث بنات من امرأة طيبة غلبانة مقطوعة من شجرة ولكنها حكيمة في تصرفاتها فاحتملت نزقه بصبر وقاومته بالدفء والحنان، أسكته في حوش في قرافة الإمام الشافعي يملكه أحد أقارب

أمها من بعيد جدا، وهو من كبار أثرياء حى البساتين، لديه مزرعة كبيرة للماشية وعديد من محلات الجزارة فى جميع أحياء القاهرة، ناهيك عن مطعم شهير للكباب والكفتة فى رحاب المشهد الحسينى؛ وهى - أم جيجى زوج أسعد الدهل - تعمل شبه خادمة فى بيته تمكث فيه من الصباح إلى قرب صلاة المغرب ثم تعود إلى الحوش لتجد أسعد جالسا يحشش فى هدوء ويرعى البنات الثلاث وطائفة من الأرناب والبط والدجاج ويستمع إلى الراديو الترانزستور الموصول بالكهرباء، فيطمئن بالها. ومنذ استقر أسعد وركن إلى جوار عياله دعا المعلم عيد وصحابه للتحشيش عنده فى السر والكتمان؛ فجرب المعلم قعدته فأعجبته فأدمنها وبات يصطحب صديقيه الحميمين الملازمين له كل ليلة: الحاج حسين الوراق الذى يعمل فى تجارة الورق ويملك ورشة ومطابع فى أعماق عطفة دفينه فى حى العتبة يصنع الكراريس والنوت والتائج والأجندات السنوية بجميع أشكالها وأحجامها وأغراضها الدعائية، وله إلى ذلك أنشطة تجارية غامضة ومتداخلة؛ يُشطب شغله فى الثامنة مساء كل يوم فيدخل استراحته الملحقة بورشته ليستحم ويغير ملابس الشغل باللبس البلدى المعتبر، يركب سيارته المرسيدس متوجها إلى صديق عمره المعلم عيد أبو القاسم. . أما الصديق الثانى للمعلم عيد فهو أبو ميمى، رجل خفيف الظل، طويل فارغ كالنخلة، أسمر محروق، لهجته كلهجة الحاج حسين فيها التطجين البلدى الذى برع فى تشخيصه الممثل عبد الفتاح القصرى فى أفلامه؛ ويقدر ما فى وجه الحاج حسين بلحيته السنوية المشذبة من علامات صلاح وتقوى وورع تظهر على وجه أبو ميمى علامات الشقاوة والخريشة؛ الحاج حسين موهوب فى حفظ الأحاديث النبوية المسندة وشروحات المفسرين

للقرآن الكريم، بارع كل البراعة فى ربط الآيات القرآنية والأحاديث
القدسية بمجريات الأمور فى حياتنا؛ أما أبو ميمى فموهوب حقا فى
حلاوة الحس الغنائى إذا اندمج فى دندنة ألحان عبد الوهاب لأم كلثوم
تتحول خشونة صوته إلى نعومة شديدة التأثير على المستمع تجعل
جسمه يقشعر من فرط التأثير؛ قيل إنه كان فى الأصل عربجيا لكنه فى
أواسط سبعينيات القرن العشرين باع عربات الكارو بجيادها ثم اشترى
بدلاً منها ثلاث سيارات نقل خفيف مازدا سوزوكى كانت وجه السعد
عليه فإذا هو فى بحر سنوات عشر يصبح صاحب عدة شركات للنقل
الثقل يمتلك أسطولاً من التريلات والملاكى والباصات لنقل موظفيه
وعماله . . ثلاثتهم يدخنون أفخر أنواع الحشيش والأفيون؛ وثلاثتهم
يتبارون فى تغيير موديلات سياراتهم الملاكى . عبر قعدات طويلة
متكررة استطاع المعلم عيد أن ينفذ ما خطط له : إغراء أسعد الدهل
بالشغل عنده فى بستانه الكبير المحتاج لبستانى مثله؛ دخل من الباب
الرئيس ، انفراداً بجيى وأقنعها بأهمية الانتقال إلى بستانه حيث أعدّ
لها فيه بيتاً محترماً بعفشة مياه صحية وحيث قرر لزوجها راتبا شهريا
مغريا بخلاف منح من خيرات المحصول السنوى للفاكهة . .

بالفعل أقام للدهل وعياله بيتا داخل البستان لصق بوابته الكبيرة من
الجهة الشرقية وهى تبعد عن الحوش حوالى كيلو متر داخل الامتداد
الطولى للبستان الذى تبلغ مساحة عرضه نصف مساحة طوله تقريبا . .
وفيما مضى كان النظام اليومى للمعلم عيد يجرى على هذا النحو :
يجىء من بيته فى الضحى إلى مكتبه أسفل الشرفة ليباشر عمله فى
استقبال أى طارئ، يكون فى استقبال أهل الميت ليحضر بنفسه على
عملية الدفن ، وفى توديعهم بنفس الحفاوة الرصينة اللبقة الرجولية التى

تنجح دائما فى إقناع أهل الميت أنهم من أكابر القوم حقًا لا مجاملة ؛
من ثم فإن ميتهم سيلقى فى رقدته الأبدية رعاية تليق بعلية القوم . وإنه
لجدير بالملاحظة أن الكثيرين من أصحاب هذه الأحواش والمقابر - كما
لاحظت بنفسى - قد لا يكون لديهم إلمام كامل بتاريخ عائلاتهم ووجوه
أعيانها على مدى الأجيال ؛ وإنهم لينصتون إليه بشغف عظيم وهو
يحكى لهم أطرافًا من أمجاد أجاويدهم الذين ربما سمع عنهم من أبيه
وربما شافهم فى طفولته البعيدة ولم ينسهم ، وربما كان على صداقة
بعض من عاصرهم . . ذلك فن خطر ذو مهابة حقا : أن يجعل الطربى
من نفسه واجهة مبهجة للعالم الآخر المجهول الذى سنتقل إليه جميعا
بعد الموت ؛ إن المعلم عيد أبو القاسم كان ذا موهبة عظيمة فى هذا
الصدد ، يعطى لذوى الموتى - الذين حتما سيموتون إن عاجلا أو آجلا -
شعورًا شبه يقينى بأنهم عند موتهم سيعبرون إلى عالم عائلى ، فيه ناس
تعرفهم جيدا ولسوف يأتسون بهم فتزول الغربة ؛ إن الهم الأكبر عندما
يفكر أحدهنا فى الموت ينحصر فى ضيق القبر وغرته ؛ فكان المعلم عيد
يوحى لذوى الموتى بأنهم حينما يحين دورهم فى المجئء إلى القبر
سيجدون فى انتظارهم روحا إنسانيا واسع الصدر يمنحهم الدفء
والحنو فينسيهم ضيق القبر وغرته ؛ لا غرابة فإن المعلم عيد من فرط
عشقه لعمله ووعيه الروحى الفطرى به كان لا يكف عن التقلب فى
أوراق وبيانات المدفونين فى أرشيفه العتيق الحافل بغرائب المعلومات
عن أسباب الوفيات ، وإذ ينتهى المعلم عيد من شغل المكتب ينصرف
ماشيا داخل البستان على قدميه ، واحدة ، واحدة ، منها رياضة ومنها
تفقد لأحوال الشجر والثمار ، يرفل فى القفطان البلدى السخى الواسع
الذيل يتضوع منه العطر ، وإيقاع العصا الأبنوس على حصباء الممرات
يصنع لمشيته إيقاعا لطيفا مميزا ، يصل إلى البوابة الشرقية ليجد السائق

بالعربة المرسيده من الخنزيرة فى انتظاره ، يقوده إلى مقابر الإمام الشافعى حيث يصطحب على السريع بحجرين يسقيهما له أسعد الدهل فى رواقه ، ثم يرحل عائدا إلى بيته فيتغدى ويتكوع على السرير مدة ساعتين ثم يصحو ليشرب الشاى بالخليب مع البسكويت أو الكيك ، يتوجه إلى مسجد قايتباى ليصلى المغرب جماعة ، من المغرب إلى العشاء يجلس بين صحابه وزملائه ومحبيه على مقهى أبو ياسر ؛ يخرج من صلاة العشاء ليجد «أبو ميمى» فى انتظاره على المقهى يسلك صدره بنفسين شيشة من المعسل القردىحى ؛ ما يكاد هو الآخر يشرع فى التسليك حتى تزحف نحوهما سيارة الحاج حسين الوراق الذى يستحسن فكرة التسليك ولو بنفس واحد على الطائر ؛ إن هى إلا دقائق وتنسرب سياراتهم الثلاث واحدة وراء الأخرى فى اتجاه مقابر الإمام الشافعى لإدراك السهرة عند أسعد الدهل . .

بعد مجيء أسعد الدهل إلى البستان تغير النظام اليومى للمعلم عيد ، أصبح يأتى من منزله إلى البوابة الشرقية رأسا ، ليخرج على تعريشة أسعد الدهل يسقيه عشرة حجارة فى السريع لزوم الاصطباحة والاستعداد لمواجهة ما قد يطرأ من أمور تقتضى طول البال وهدوء الأعصاب ؛ يتوجه سيرا على قدميه إلى حجرة المكتب ومن المكتب يرتد عائدا إلى تعريشة الدهل فيسقيه عشرة حجارة أخرى تفتح شهيته للغداء وتؤهله لنوم قيلولة مريح . لم يعد ضروريا أن يتلاقى الصباح على المقهى ؛ فلقد أقام لهم الدهل صلاة غاية فى الجمال وخفة الظل والنظافة . كانوا يذهبون تلقائيا إلى البستان الذى نظفه الدهل وأضفى عليه رونقا بأحواض متعددة لجميع أصناف الخضروات والزهور والورود البلدى ؛ صنع من الصخور والأشجار الميتة وشرائح وأبواب

من خردة السيارات التالفة مقاعد وخمائل فولكلورية الشكل . أما التعريشة التى يسكنها فقد أحالها إلى كهف سحري لا تقاوم جاذبيته ؛ فناؤها غير المسقوف فى غير حاجة إلى سقف إذ تلتف حوله أشجار وارفة تصنع فوقه قبة خضراء من فروع خضراء معبأة بالثمار وبالمشاعر الكثيفة . .

أنباء هذه القعدة السحرية الشديدة الخصوصية كانت تبلغنى عن طريق الحدس والتخمين ، كأن تسقط كلمة عفوية من حنك الخفير وهدان إذ يبرر سبب تأخره عنى فى بعض الليالى قائلاً إنه كان مع المعلم عند أسعد فى البستان ، أو أراه أحياناً ممسكاً بباكو من المعسل فيما يهرول داخل البستان فيتأكد لى أن ثمة قعدة خصوصية فى مكان خفى فى أعماق هذا البستان حيث لم تكن علاقتى الحديثة بالمكان تسمح لى بالتجوال فى أحشائه البعيدة . والواقع أننى سمعت كثيراً آنذاك عن أسعد الدهل ، إذ إنه وارد فى أدبيات أهل المنطقة كشخصية بدت لى فولكلورية يعرفها الجميع كباراً وصغاراً رجالاً ونساءً ، ويبدو أن الجميع قد تعامل معه بشكل أو بآخر ، فليس ثمة من أحد ممن ألتقيهم على مقهى أبى ياسر أو أى مقهى فى المنطقة إلا ولديه نادرة أو أكثر عن أسعد الدهل حتى خيل لى ذات لحظة أنه من طراز شخصيتى جحا وأبى النواس فى المأثور الشعبى الموروث . . إلى أن قُدر لى أن ألتقيه وجهاً لوجه وأن أحظى بالقعدة فى كهفه السحري . .

فى ذلك اليوم كنت قد رافقت المعلم عيد أبو القاسم إلى المخيم الذى يقيم فيه شيخ المهندسين إياه لتسلم الطلب الذى كتبته بخط يدى ثم على الآلة الكاتبة نستفسر فيه عن وضعية حوش ظاظا من طريق الأوتوستراد ؛ انتظرته فى السيارة حتى جاء منشرح الصدر ، حين مشت

السيارة أعطاني الطلب لأراجعه فوجدته موثقاً بالختم وعدة توقيعات ، أعدته إليه . مشينا بحذاء سور البستان ببطء لشدة سوء الأرض تحت السيارة . عند البوابة الشرقية للبستان توقفت السيارة فى ركنتها المعتادة ؛ نزل المعلم عيد قائلاً فى دفء وأريحية :

« انزل . . أنت الآن منا وعلينا ! سأريك قعدتى الخصوصية السرية ، فإن أعجبتك فهى حلال عليك تأتيها وقتما تشاء وتبقى فيها كيفما شئت ! هى على فكرة ستشلك وستأخذك من نفسك ومن الدنيا كلها ! » .

وقد صدق ؛ قفز قلبى من بين أضلعى وتربع فوق كرسى داخل جذع الشجرة ؛ كان أول خاطر طاف بذهنى لحظتذاك هو كيفية اختراع وسيلة تطمئنى على أولادى عندما تستلبنى هذه القعدة تماماً . بقدر سعادتى وابتهاجى بالقعدة من أول وهلة خفت إلى حد الارتعاش خشية الاستسلام التام لسحر هذا المكان فتقطع صلتى بالحياة خارجه ؛ لكننى . . كعادتى دائماً . كان لابد أن أخوض التجربة لأتأكد مراراً وتكراراً أن الجمال الخالص فى كل شىء ليس بوجوده . ربما . على الإطلاق ؛ فكل جمال لابد أن يتضح لنا خلال تذوقه أن فيه عطباً ما ، نقصاً ما ، تشوهاً ما ، شيئاً ما مثيراً للقلق ، للوجع ، للصدمة للنفور ، وأن القول المصرى المأثور « الحلو ما ييكملىش » ليس يأتى من فراغ . . فلقد كان أسعد الدهل بالنسبة لهذه القعدة الساحرة هو الداء العضال الذى يجب أن نحتمل ثقله بصبر أيوب من أجل خاطر عيون جمال المكان . . هذا على الرغم مما فى أسعد الدهل من طيبة قلب مفرطة ! .

عزف منفرد على مقبرة

المشهد كان غريباً بل وشاذاً غاية الشذوذ، ليس ينبو عن الذوق
فحسب بل ويتنافى مع السلوك.. هكذا بدا الى المشهد من أوله؛ وإذا
رفضت تصديقه وهو تحت بصرى وسمعى، رنّ فى رأسى صوت
ساخر بحدة تشبهنى وتماهى مع شخصيتى: أنت يا من جئت إلى
حوش فى القرافة لكى تبدع فيه أعمالاً أدبية تطمح أن تكون ذات أبنية
فنية يعتد بها، إذا كانت تجربتك أنت نفسك شاذة وغريبة فما الغرابة فى
أن تريك تجربتك هذه مشاهد أغرب وتجارب أكثر شذوذاً؟!..

فى تلك الليلة كان القمر فى كامل صفائه يطرح على كل المرثيات
ملاءة شفافة من الضوء النقى. كانت الشلة قد انصرفت فى التاسعة
مساء لتلحق بمراسيم الليلة الكبيرة لمولد السيدة زينب؛ وعند منتصف
الليل ازداد تملل أسعد الدهل ثم نهض قائلاً:

«البيت بيتك إياك أن تمشى قبل أن أعود لك ومعى الحمص
والحلاوة الشعر لعيالك!».

لم يعطنى فرصة للاعتراض، فى لمح البصر اختفى تاركاً لى الحجارة
مرصوفة جاهزة. وكنت أعرف أن أم جيجى وبناتها سيقضين الليلة
فى رحاب السيدة فى خدمة يقيمها جزار البساتين الذى تعمل فى بيته أم

جيئى . صار الهدوء سكونية كأن جميع ما على الأرض من كائنات وأرواح انصرفت إلى مولد السيدة زينب ؛ شعرت بديب الرهبة ؛ استرخيت فى قعدتى مغمضا عينى لبرهة ؛ قاومت الخوف بانتحال الجسارة فوقفت لتلين مفاصلى ؛ مشيت رائحا جائيا داخل التعريشة ؛ ضاعف ضوء القمر من جسارتى ، فتحت البوابة ، خطوت خارجا ؛ انتبهت إلى شىء لم يلفت نظرى من قبل وإن كنت قد لاحظت وجوده ؛ كوخ مبروم مستطيل مبنى بالأسمنت بداخله مصطبة أسمنتية من المفترض أن يجلس فيه خفير أو بواب أو حارس ليلى ، ظهره للمقطم وفيه نافذة صغيرة كاشفة ، ووجهه فى اتجاه القلعة ، الجالس فوق مصطبته العالية يكشف المقابر كلها على امتداد البصر حتى طريق صلاح سالم . . جلست على هذه المصطبة مفعما بمشاعر مضطربة بين لذة ممارسة الجسارة والخوف مما قد تتمخض عنه خيمة القمر الضوئية من مفاجآت مفرعة ؛ إلا أن جمال القمر وانفساح الفضاء والهواء النقى الرهيف كل ذلك أغرائى باستعذاب الجسارة فى مواجهة المجهول الذى أتوق دائما لملاقاته بشغف أيا كان خطره . . كانت نظراتى تسقط من على تتكسر فى مهاوسحقة تتكوم فى سفحها مدينة القاهرة العتيقة الشائخة ، كأن عربة قمامة خرافية الحجم دلقتها فى هذه الوهدة وتركتها مئات القرون من الزمان حتى تعفنت وامتلات بألوان لا حصر لها من الحشرات السامة . .

بشعور من الإحباط المؤلم سحبت نظرتى ، لمتها حوالى ، صارت تتلکأ فى المرئى المؤلف الذى اكتسب حميمية شخصية حتى وإن كان مجرد مقابر باركة على الأرض تتخللها حجرات وأكواخ وخرائب . .

على الأرض ظهر خيال شبّح يزحف راسماً على الأرض ظل امرأة
تحمّل على صدرها طفلاً؛ ما لبث الظل حتى تجسّد في صورة حية
لرجل غاية في الرصانة والأناقة يرتدى قميصاً وسروالاً فاخرين
يحتضن على صدره آلة الكمان في علبتها المخروطية؛ كان يمشى بهدوء
وروية ووثوق من سلامة الطريق. . . مر من أمامي دون أن يلحظني
فلفحني جانب وجهه الأيسر بغزارة شعره الفضي وفورمة تسريحته
المشهورة المألوفة لي جداً جداً. ما إن رأيت ظهره ومشيته من الخلف
حتى تأكدت أنه يطلع في مشيته؛ عرفته في الحال؛ هبت على وجهي
بعض أشعته. . . إنه عازف الكمان الشهير إلى حد النجومية المبكرة
وسط عماليق ضخام. . . شريف الحنفى؛ والسرف في مشيته الظلّعاء هذه
أن الأصبع الكبير لقدمه اليسرى مبتور إثر جرح رفض الالتئام بفعل
مرض السكر. . . يا إلهي! ما الذي يأتي به إلى مكان كهذا في هذه
الساعة المتأخرة من الليل وحده، دوغما رفيق أو مرشد في سكك كهذه
شديدة الوعورة برغم ضوء القمر والنور الضئيل المنبعث من البستان؟!
إن شريف الحنفى ليس من طبقة العوالم لأتوقع أن يكون ذاهباً إلى فرح
في الدويقة أو لعله ضل الطريق! إنما هو نجم محترم، من أرقى عازفي
الكمان في الشرق الأوسط كله، كما تشهد بذلك المقالات المنشورة عنه
بلغات كثيرة حيث تقام له وحده حفلات خاصة على مسرح الأوبرا
ومعظم مسارح العواصم العالمية يصول فيها ويجول بآلة الكمان مع
بطانة موسيقية صغيرة ترافقه لكي تسلطنه وتمهد له دخلات يمتطي فيها
صهوة النغم، يفتتح في كل صولة عالماً من الأنغام، وفي كل جولة عالماً
من المشاعر القوية المجددة للدماء في عروق سامعها؛ ثم إنه يضرب به
المثل على رقي السلوك وحسن السمعة وإلا ما حظي بشرف العزف

وراء سيدة وكل سيدات الغناء العربى ناهيك عن سادته ؛ لا مخدرات
لا كحوليات لا خبص أو لبص ، لا شىء يدعو أو يقوده أو يرغمه أو
يزين له أن يضل هكذا فى مثل هذا المكان الرهيب !! . .

كنت على وشك أن أناديه ؛ لكننى فضلت التريث تاركاً له حرية
التصرف فيما يكون قد جاء من أجله هاهنا على أن أتابعه بكل دقة
بحيث أتمكن من إدراكه إذا ما وقع فى شر أعماله أو أعمال الآخرين .
تحفزت كل ملكاتى ، جهزت أعصابى للتدخل بلباقة عند اللزوم حتى لا
يتعرض هذا الرجل المحترم ذو القيمة الفنية الثمينة للهوان . استدرت
واضعا رأسى كله فى النافذة المفتوحة على المقطم فصار الفنان تحت
طائلة البصر مهما جاس بين طائفة المقابر فى هذه الهضبة الصغيرة . .
ها هو ذا يتوقف أمام شاهد رخامى ضخم مهيب يتميز بالنظافة وبعده
أشجار من الصبار حواليه ؛ هذه المقبرة تدخل فى تبعية المعلم عيد أبو
القاسم ومن الواضح أنه يعتنى بها عناية خاصة ، فلا بد إذن أن يكون
شريف الحنفى على صلة ما بهذه المقبرة ، ومن ثم فلا بد أن يكون على
اتصال دائم بالمعلم عيد يغدق عليه الهدايا والعطايا من أجل خاطر
عيون الراقد تحت هذا الشاهد الرخامى المهيب . ها هو ذا يضع صندوق
الكمّان فوق سطح الشاهد ؛ ثم وقف خافض الجبين كأنه يصلى ،
الأرجح أنه كان يقرأ الفاتحة فى تأثر يبدو عميقاً مرعشاً لبدنه النحيل .
أخذ يمسح بكفيه على وجهه ، يرفع رأسه للسماء مبتهلاً فى ضراعة ،
جعل يلف ويدور حول المقبرة ، عدة مرات لعلها سبعا ، أخيراً ارتكن
بكوعيه على سطح المقبرة ، اندمج فى شرود أشبه بالغيبوبة المتجمدة
فبدا لى شكله فى غاية من التعاسة ؛ ياربى ! هذا النجم المرموق فى بقاع
كثيرة من العالم وتذوب فى غرامه أجمل الجميلات من كل جنس ولون

وهو محروم مقهور بالسكر اللعين ، ينفس عن كل مكبوتات الناس
جميعهم بأوتار كمانه العبقري ؛ ها هو ذا الآن مجرد كائن ضعيف
بائس تعيس!!..

ما لم أكن أتوقعه على الإطلاق أو حتى أتصوره قد وقع : فتح علبة
الكمان ، رفع الكمان ، نشأ أوتاره في دعابة من أنامله مثلما يلكر
الواحد منا طفله برفق لإيقاظه من النوم . . ردُّ فعل الأوتار أنبأني بأنها
لا تزال ساخنة مشدودة وأنها على أهبة الاستعداد لأن تسرج له خيول
النغم من الجياد الأصلية الرامحة بسرعة البرق ، أسند الكمان بذقنه ؛
امتد القوس ، ألقى على الأوتار تحية سلام الفجر ، عافاها بالعافية ؛
زغردت مغتبطة في ترق استهدف تصعيد النغم إلى كرسى العرش
الجالس فوقه القمر . . ما لبث الوجود كله حتى انصهر في بوتقة النغم
صار ألوانا طروية مبهجة في حدائق شاسعة فيها أسراب حمام وسنابل
قمح وموارد ماء رقراقة صافية وكواعب حسان . . صار الكون وجداً
خالصا ، ذائيا في ابتهالات وترانيم . . صارت طبقات الظل والغبار
تنزاح عن الشواهد . . زحفت البهجة على كل شيء ، صارت رقاب
الشواهد الرخامية تمايل والظلال تتراقص وأفرع الصبار تبدو كأنها
أحد مصادر النغم .

بعد برهة وجيزة صرت أمامه ؛ تعانقنا ؛ وجهه كان يزدحم بمشاعر
الدهشة والاستنكار من وجودي هاهنا في مثل هذا الوقت من ساعة
السحر ؛ لكن يبدو أن ملامح وجهي كانت هي الأخرى طافحة بنفس
المشاعر ، فحدث ما يشبه «القفلة» في النظام الكهربى ، اصطك
الشعوران ببعضهما وجها لوجه ثم ارتد كل شعور إلى صاحبه قانعا
بأسبابه . . قلت له :

- «ما كل هذه التجليات المروعة؟».

وضع رأسه على صدرى ؛ انفجر باكيا بحرقه كطفل بائس يتيم
الأبوين ؛ قال خلال الدموع :

- «أمى ترقد تحت هذه القبة منذ عشر سنوات ! ومنذ خمس سنوات
لم أفلح فى زيارتها مرة واحدة من كثرة السفر وازدحام برنامجى
اليومى والليلى على جسد عليل بمرض السكر . . . نالنى عقابها
فى الشهور الأخيرة ! . . . جاءتنى فى المنام عدة مرات أراها جالسة
فى حجرتها غاضبة تنتظر أن أدخل عليها لأصالحها فأشعر بأن
هناك شيئا مجهولا يشل قدمى عن الذهاب إليها فأصحو من النوم
مغتاضا من نفسى ! . . . أخيرا أدركت سر إلحاحها علىّ والليلة عيد
ميلادها الذى لا بد أن أحتفل به كل عام أينما كنت ! لكننى هذه
المرة قررت حسم الأمر مهما كلفنى من مشقة أو وضعنى فى سوء
فهم والتباس ! . . . خرجت من الحفل السيمفونى إلى هنا
مباشرة ! . . . تركت سيارتى فى شارع صلاح سالم وجئت
ماشيا ! . . . الحمد لله لم أخطئ الطريق رغم أننى كنت أمشى
كالأعمى !».

- «ولم تخف من قطاع الطريق والمخربين الذين لا يتفاهمون إلا
بالمطواة والسنجة !».

- «إطلاقا ! وإن قابلنى أحد منهم لن أتركه يقتلنى أو يعتدى علىّ !
سأعطيه كل ما معى من أموال وأريت على كتفه أدعو الله أن
يسهل له ! . . . لا لا ! . . . فى مثل هذه المواقف أنا أعجبك ! قطاع
طرقنا لن يكونوا أقسى من عصابات شيكاغو التى عرفت كيف
أتعامل معها ! . . . يدى ممدودة للغير على طول الخط وكل الناس

تجبنى بفضل دعاء هذه السيدة العظيمة التي احتفلتُ الآن بعيد ميلادها!». .

دعوته على كوب من الشاي فى مخدعى ؛ لَبى دعوتى فى الحال .
رشف من الكوب الصغير جرعة ماء ثم أوصانى بألا أضع سكرا على شايه فقلت له : انى فطن . كان كأنه فرحان بأن عقدة ما قد انفكت ؛
فاضت ينابيع الإلهام فى أنامله ؛ أمسك بالكمان بحركة من يمك
بمفكرته ليدون خاطرا أو فكرة طرأت على باله . . . و . . راحت الأنغام الساخنة تستبق ضوء النهار إلى أن احتلت بيضة الشمس المقفوسة أريكة القمر ؛ كسرت قشرتها الأنغام فأطل كتكوت الشرق يصدح فى الأفق وهجا من الطرب الشجى ، تتسلق الأنغام أفرع الشجر تتلوى بين كثافة الخضرة كتموجات الحرير كرجة الخيزران ؛ من بين أجفانى المرخاة حياء من النغم رأيت أشباح جماهير محتشدة حائرة الأعين تريد أن تقبض على الأنغام الجميلة لتراها رؤية العين ؛ كان أسعد الدهل وزوجه وبناته قد وقفوا عند باب التعريشة منبهرين مبتهجين مغتبطين ، تتدلى من أيديهم سلال الحمص والحلوى .

قُطُوفُ دَانِيَّة

شجرة النبق العتيقة الوارفة تحتوينى تحتها؛ مسند الكرسي الخيزراني الذي يكاد يقاربها في العمر يفصل بين ظهري وجذعها الضخم المفتول العضلات الصلبة، لونها لون الحديد وبأسها أيضا شديد؛ تمتد هذه العضلات الجذعية نحو الأرض في شعب ذات مخالب بأحجام خرافية غائصة في باطن الأرض بقوة باطنية جبارة تحتمل كل هذه الطوابق من الأفرع الكثيفة المحملة بالثمار. في مساحة واسعة بين عضلتين من عضلات الجذع يستقر مسند الكرسي... أكاد أكون جالسا في كابين محكم داخل جذع الشجرة؛ أمامي ترائيزة من الخيزران بسطح دائري وحوامل مجدولة بشرائح الخيزران الأشد بأسا من الحديد في مرونته ومثانة قوامه العصي على أسنان الزمن. أوراقى وأقلامى مفرودة فوق سطحها في انتظار أن تنضج في داخل شحنة الحماسة للكتابة؛ على مقربة من يميني دعائم سور من الحديد والأسلاك الشائكة تم حجبها من الداخل برقاع من أبواب سيارات قديمة متشابكة متلاحمة. على يساري مساحة واسعة جدا بسور مبنى يبدأ من خلف الشجرة ويمتد إلى الداخل بلا سقف إلا فروع الشجر المخيم فوقه... تمرح قطعان من البط والدجاج والأوز والأرانب من تربية أم جييجى... أمامي ركن عريض أقيم فيه فرن للخبيز وخنّ للدواجن ويجواره عديد من الحفر

هى فتحات خنادق حفرتها الأرناب كى تلد فيها وتحمى عيالها . عن يسارى تنتهى المساحة غير المسقوفة بممر يشبه المدق ، يؤدى يمينا إلى حجرة داخلية بها سرير ودولاب ينام فيها مع زوجته ، لصقها حجرة موصولة بها بباب داخلى مغلق نهائيا ، هى الأخرى بها سرير كبير ودولاب ينام فيها بناته الثلاث : جيجى وهى صبية فى الإعدادية ، ولوزة وهى فى قبول إعدادى ، وموزة وهى فى السنة السادسة الابتدائية . . يؤدى ذاك الممر - يسارا - إلى حجرة كبيرة ذات شباك مستطيل بقضبان حديدية له شيش وزجاج ودرفتان من شبكة سلكية دقيقة الثقوب لمنع البعوض ، يطل على ما يوشك أن يكون شارعاً عريضا داخل البستان تصطف على جانبيه أشجار الصبار ؛ فى هذه الحجرة طاقم للجلوس من الطراز الأسىوطى المتين من خشب الزان المدهون بالأوime ، له بياضات فوق الشلت نظيفة دائما مشجرة مضمخة بعطر مسحوق الغسيل ؛ إليها تنتقل القعدة فى السهرة بمجرد حضور المعلم عيد أبو القاسم ورفيقه الحميمين الحاج حسين الوراق - السنى - وأبوميمى . . نادرا جدا ما يزيد عليهم واحد أو اثنان من ذوى الحيشة لأى منهم ، إلا ليلة الجمعة يغزونا وفد من الجواهرجية أصحاب ورش الذهب والفضة فى خان الخليلى وهم من جلب الحاج حسين الوراق ويشاع بأنه شريك لهم فى بعض ورشهم . يتعرف أسعد على شخصياتنا من نقرات أصابعنا على الباب الصفيح للتعريشة ؛ يقول إن النقرة عنده كبصمة الأصبع لا تتشابه مع غيرها من البصمات النقرات ؛ لم يكن يهزل كما تبادر إلى ذهنى ، إلى أن اكتشفت شدة حساسته لنقرات الأصابع ؛ أقربها اليوم مثلا حينما وصلت منذ ما يقرب من نصف ساعة وتعمدت أن أغير إيقاع نقرتى على الباب فإذا هو يصيح من الداخل من أول نقرة : ادخل يا فلان . .

كان من المتوقع أن أجد في انتظاري طبق الفول المدمس - البيتى - مع الخبز البلدى الأسمر كما هو برنامجنا اليومى ، وأن يكون سخان الشاى الأحمر الثقيل مسنودا فوق جمرات الفحم يطيب على مهله ، وأن تكون الشيشة قد جىء بها لزوم الحجر المعسل القردىحى من أجل الكحة لتنفيض ما تراكم فوق الصدر من بلغم متكلس من قعدة أمس . . . إلا أن شيئا من ذلك لم يحدث ؛ إنما كان هناك جو غريب غامض يشى بتوتر خفى ذى نكهة مثيرة . كان أسعد الدهل مرتبكا ، يركض إلى الداخل فيختفى لبرهة ثم يظهر عائدا فى شرود مشدود عضلات الوجه يهيمهم فى برطمة غير مسموعة جيدا ، مع أن تلك الابتسامة العريضة البلهاء كانت لا تزال معلقة تحت أنفه ك لافتة عتيقة فقدت توازنها فمالت حتى لتكاد تقع على الأرض ؛ ما يكاد يصل إلى عشة الدجاج حتى يبدو أنه تذكر شيئا فيرتد عائدا إلى الداخل ثم يضرب جبهته بيده ويغير اتجاهه على نحو ما . . . صرت أتابعه فى محاولة لاستيضاح الأمر ؛ أول خاطر طقّ فى رأسى هو أن يكون أسعد متورطا فى موقف يبدو سخيفا ؛ لعل لديه امرأة ساقطة فى الداخل ويريد أن يسربها قبل مجىء زوجته ؟ ! فعلا إن شكله المتوهج هذا ، المرعوش فى لذة لا معنى له إلا أن يكون فى الأمر شىء من هذا القبيل . . . أخيرا فتح الباب الصفيح ، وقف فى فراغه ناظرا فى البستان ، جعل يطرقع بأصبعيه فى حركة تنبيه ، يطلق صفيرا بفمه ؛ الأمر إذن لمريب ؛ ولكن ما سر هذه الكسرة من الخبز المغموسة فى إدام شهى الرائحة ؟ لو لم تكن كلبته زوية منطرحة على جنبها لصق الكرسي الذى أجلس عليه لقلت إنه يلوح لها بالكسرة تلك لكى تعود من الخلاء . . . سرعان ما اتضح أنه يلوح بها لذلك الكلب الذى التقيته عند وصولي

يتلکأ فی الحوش ؛ ها هو ذا یقترب من الباب فی وجل وتوجس شأن
جميع الغرباء عن المكان من كافة المخلوقات . . أسعد یمد اللقمة
للکلب ؛ مدّ الکلب بوزہ یتشممها ، تراجع بها أسعد إلى الوراء ساحباً
الکلب وراءها ؛ ما أن صار ذیل الکلب داخل التعريشة حتى أغلق
الباب من الداخل ورمى إليه باللقمة وقد انشرح وجهه کمن حقق
انتصاراً ؛ ثم رمى إلى أنا الآخر بلقمة من الترحيب السريع : أهلين ،
بلهجة تصبیرية مع هزة من رأسه كأنه يريد أن یقول : سأفرغ لك حالا ،
لکنه کان شاردًا عن قولها ؛ إلا أنه أراد تدعيمها بأن صبّ الشای فی
كوبه صغيرة وضعها أمامی شاردًا ، ثم نادى کلبته الراقدة بجوارى
مصفا بیديه فی تنبيه حاسم حاد :

- «زوبة ! .. زوبة ! .. زوبة !»

انتفضت الکلبة رافعة رأسها فی انتباه وتحفز ثم نفضت لحمها واقفة
فی تأهب ؛ یا إلهی ، لقد کبرت زوبة صارت ضخمة الحجم مع أنها منذ
شهور قليلة كانت لاتنى تصوصو وتسرع فی نباح یقرف مزاجنا فی
خلوتنا الليلية المقدسة حتى تضطربنا إلى الإلقاء بها فی الخلاء ثم یشفق
أسعد علیها بعد قليل فیفتح لها الباب لتدخل . . ها هی ذی الآن
صارت رشيقة جميلة بالفعل ؛ یاعجبا ! أول شيء لفت نظر زوبة هو
وجود کلب ذکر فی مخدعها ؛ یاربی ! لقد وقف شعرها ، ضوعف
حجمها ، انطبع علی وجهها ما یشبه الخجل والحياء ؛ یریق نرق ینضح
بهجة وانتشاءً راح یلمع فی عینيها بشكل خاطف ؛ ما لبث حتى اختفى
تحت رموشها الساجية إذ هی تخطو فی هدوء ودمائة نحو هذا الضیف
المرغوب فیہ الذی هبط علیها من السماء . . راح کل منهما - زوبة
وضیفها الکلب - یتشمان بعضهما فی کل بقعة كأن کلاً منهما بالنسبة
للآخر سلعة سیشتريها بحر ماله ومن حقه أن یتفحصها جيداً . .

عندئذ ظهر الاطمئنان على وجه أسعد الدهل بل على كيانه كله ؛
أقعى أمام منقذ النار ، بحيوية أخذ يمروح عليها بورقة من الكرتون ؛
رص حجرين بالمعسل القردىحى على شيشتين ، وضع واحدة أمامى
وانتحنى بالأخرى بعيدا وانبرى يدخن ويراقب الكلين فى حالة استمتاع
فائقة تفضحها ملامح وجهه والابتسامة البلهاء كاللافتة المعلقة من أحد
طرفيها فى مسمار واحد صارت كالبنديل رائحة جائية صاعدة هابطة
كأن ريحا خفية تطوح بها من جميع الجهات . .

شمس العصارى الذهبية تفوقت على الجواهرجية من أصدقاء الحاج
حسين الوراق الذين يؤمنون هذا المكان مساء الخميس من كل أسبوع
بانتظام ؛ طرحت شمس الأصيل عباؤها القرمزية فوق أشجار النبق
والكريز والبرقوق ، سال ضوءها الذهبى البندقى على الأرض متخللا
الأفرع والأوراق والثمار ، سائل الضوء صار أشكالا زخرفية وفصوصا
من الدر والياقوت متثورة على الأرض وفوق الزير وطملمبة المياه الجوفية
وعشة الدجاج والكلين اللذين قام بينهما حوار صاخب فيه قفز
وتنطيط ونفور يعقبه تصالح . . لحظتئذ كانت خواطرى قد بدأت
تشبك بعبارات آتية من داخل ما يعتمل فى مخيلتى تمهيدا لكتابته بعد
قليل . كانت حبات النبق والكريز الناضجة تتساقط فوق رأسى
وأوراقى كقطرات المطر فوق زجاج النافذة ؛ نحييت مبسم الشيشة
أخذت أجمع الحبات الناضجة وأمسحها جيدا بمنديل ورقى ثم أطوح
بها فى فمى ألوك حلاوتها الرضية الجاذبة اللاذعة ؛ استشعرت آفاق
جنة الخلد ذات القطوف الدانية ، فتهدجت مشاعرى فيما أحاول
تصورها كما وصفها القرآن الكريم قياسا على هذا البستان الأرضى ،
فإذا بالأرض تستردنى إليها قبل السباحة فى حالة صوفية . أفقت على

المشهد العبثى : أسعد الدهل فاقد للإحساس بوجودى ، كل حواسه منصهرة فى بوتقة التركيز فى انتباهه على حركة الكلب فى محاورته الجنسية مع كلبته زوية ، بشغف لا مثيل له تنساب نظراته مع الكلب إذ يعاود المحاولة من جديد يتشمم مؤخرة زوية ؛ يكاد أسعد يصفق هاتفا بالتشجيع له ؛ وإذ يفاجأ بأن زوية نفرت وابتعدت تلتوى فى الحال ملامحه تتعصر فى بعضها تكاد تبخ سماً ؛ فى عصبية لاهثة قام ، قبض عليها ، طوق عنقها بذراعيه فى حضنه راح يقبلها فى رأسها يتحسس لحم فخذيها بتحنان غاية فى الرقة ، يصدر مؤخرتها لبوز الكلب المحظوظ الذى يستأنف هذه المرة فى نشاط كلاعب أدرك أن للعبة بعداً جماهيرياً مشاركاً فيها بالتشجيع فقرر أن يلعب بإرادة الفوز وأن يكون حريفاً بمعنى الكلمة ؛ وإذ شعر منها ببوادى استجابة صار فى قمة البهجة يصّر ويتقافز ؛ أدى أمامها وحولها رقصة بديعة انتهت بأن غافلها واتخذ وضعه الدقيق من خلفها قافزاً بإصرار هذه المرة ناشباً مخالب أماميته فى جلد صدرها ؛ ارتج رجات الطعن إلى أن دفن خنجره فى الجوف المظلم ثم تهاوى بها راقدين على الأرض فى وضع التحام تام . .

صفق أسعد الدهل فى ابتهاج عظيم صائحا فى وجه زوية :

- «صباحية مباركة يا عروسة!»

ثم نظر لى فكأنه قد غير دم وجهه بدم أنقى :

- «كانت عذراء كما تعرف!»

ثم كأنه انتبه إلى وجودى لأول مرة :

- «يا مساء النجف! آسف يا سعادة البيه! فى ظرف دقيقة واحدة

تكون البوصة بين شفتى سعادتك أما طبق الفول فأم جيغى تجهز

لنا طبقاً أهم ولكن للعشاء بعد قليل زمانها آتية به! ربما تكون الآن
تسخر مني سعادتك! لا يهمني على كل حال... يجب أن تعرف
سعادتك أن ما قمت به الآن عمل مهم جداً جداً سعادتك! يعني
كأنني ألفت رواية مثل سعادتك!

خلال دقيقتين صار كل شيء على ما يرام. وعندما شرعت في
توليع الحجر العاشر كانت زوية قد فكت عقالها وانفصلت وجعلت
تعوى عواء كالغنج، تتقاذف في نشوة، تشمم المساحة التي كان فوقها
الالتحام؛ كانت كأنها تغني، تتحرك في الكلب تهارشه، تنطحه في
مداعبة، تهو هو؛ أخيراً انتبذت ركناً قصياً ارتمت فيه على بطنها رافعة
رأسها مدلدة لسانها تلهث ترمق الفضاء بنظرات زهو متطامن يضيف
على وجهها مسحة من الانتعاش النشوان.

بتاع أسعد الدهل

ربما بدا لي أن أسعد الدهل مجنون رسمي يوم زرته أول مرة في معية المعلم عيد أبو القاسم، سيما أن ما سبق أن سمعته عنه من نوادر وطرائف كانت كلها تدور في المنطقة الوسطى بين العقل والجنون؛ إلا أن جنون أسعد الدهل قد بدا لي في ذلك اليوم فاتناً وساحراً؛ إنه حين ينفرد بك متحدثاً يبدو حديثه منطقياً متماسكاً محكوماً بعقلانية متمرسه لدرجة أنك تستنيم إلى حديثه تعطيه أذنك باهتمام في انتظار أن يرسو بالحديث على شاطئ معين لعلك تهتدي به إلى أصل الحديث وفصله ومسككه ومراميه؛ لكنك بعد لأي عظيم تستبين شيئاً فشيئاً أنه جنون يقود إلى غير مسكك على الإطلاق، إلى الهواء الطلق؛ سيتضح لك بشكل محدد وحاسم أن حديثه برغم حماسه لا هدف من ورائه، ليس يريد إبلاغك بشيء أو توضيح شيء... ولقد تحاول أن تتعرف على مغزى حديثه بأن تسأله بعض أسئلة فيبدو كأنه يرد على أسئلتك فيما هو يتحدث في مواضيع لا رابط بينها ولا شأن لها بسؤالك من قريب أو بعيد. وفي النهاية لابد أن تعتاده كما هو، يجيء عليك وقت لا تعرف لماذا يتحدث ومتى بدأ الحديث إلا أنك تستطيع أن تنهيه بإرادتك، تقول له اسكت فيسكت ولكن إلى حين؛ غير أنه لن يثير ضجرك بل يكون في أحيان كثيرة مسلياً مزيلاً للسأم

ببراعة فائقة بشرط أن تتركه يتكلم كيفما شاء دونما مقاطعة أو تعليق أو استيضاح ؛ حيثئذ قد يطوف بك حديثه فى حدائق تخضوضر فيها الإنسانية البدائية على أفرع الحكايات ، وفى مغامرات خرقاء لعلها الأصل البعيد لحكايات ألف ليلة وليلة مع أن أبطالها ناس معاصرون ربما اكتشفت أنك تعرفهم حق المعرفة ، قد يقودك إلى خرائب تضيع فيها محفظة النقود فى سبيل متعة سريعة تافهة مع متسولة ساقطة . . إلخ . . المعنى الوحيد الذى يمكن استخلاصه من صنوبر الثرثرة المتدفقة من حنك أسعد البستاني هو أنه ليس يحقق ذاته إلا بالاستمرار فى الكلام والتربص بالأذان وبالتكلمين ليعرف كيف يتلقف كرة الحديث بعبارة أو بحركة ليدخل كالحفاش ينشب أظافره فى الأذان لا يتركها إلا بالطبل البلدى كما يشاع فى أسطورة الحفاش ، سيما أنه لا يتخاطب بحوار مباشر ، فكل حواراته حواريت سائحة على بعضها ؛ إن طلبت منه عود كبريت لإشعال سيجارة حكى لك حدوتة عن العلبة التى وقعت فى حلة الغسيل وباظت ؛ إن قلت له افتح هذا الشباك لو سمحت حكى لك حدوتة عن ليلة نام فيها تحته فانقصم ظهره ورقد فى الفراش شهرا . . إلخ ؛ إنه من خريجي دروس الوعظ فى المساجد ، من ضحايا الوعاظ الجهلاء الذين يخلطون الحقائق بالشعوذة ويؤلفون معجزات خرافية ينسبوننها إلى حضرة النبى . .

فى ليلة من ليالى الخميس حيث يكثُر عدد الصحبة فتفقد القعدة كثيرا من خصوصيتها فى مقابل ما يطرأ عليها من مرح وتجدد وسرعة إيقاع وحيوية فنضحك كثيرا ونستمع إلى غناء كثير من شرائط أتوا بها معهم لأم كلثوم وأحمد عدوية وأنور العسكرى وكتكوت الأمير ومحمد رشدى ؛ يتخلل ذلك لحظات تتفكك فيها دائرة الوصل

الحميم ، يشتبك كل اثنين فى حوار جانبي بأى كلام ، تعلو الأصوات تلقائيا لتسمع بعضها بعضا ، يتكلم الجميع فى آن واحد وليس ثمة من منصت سواى وإن كنت غير قادر على التركيز إلا مع نفسى حيث أشعر بالتوحد فى مثل هذا اللفظ الحماسى الصاخب الذى من المؤكد أنه ليس يقول شيئا على الإطلاق أو لا يقول شيئا ذا أهمية ، إنما هو التهديد العاطفى المصرى الساخن يظهر فى مثل هذه اللحظة التى يلتئم فيها جمع على درجة ما من التناسق والتآلف والصفاء الأخوى . .

لحظتذاك كنت جالسا فى صدارة الحجرة فوق الكنية الأسيوطى وقد أنيط بى إمضاء الحجارة من عديد من قطع الحشيش ألقى بها المعلمون أمامى فى طبق فنجان القهوة ؛ لصقى مباشرة على نفس الكنية جلس أسعد الدهل متوليا أمر النار يسحبها من الوجاق ويطحنها برأس الشاكوش فوق رخامة ثم يجرفها بسيف الورقة الكرتونية إلى المصفاة ثم يهزها فوق الوجاق يخلص الجمرات من الهباب الأسود فتصير كحفنة من الرمان يغرف منها بملعقة الشاى ويدلق فوق الحجر ؛ على الشلثة الثالثة لنفس الكنية جلس الحاج حسين الوراق متوليا أمر الحجارة يرصها بالمعسل القص المخصوص الذى يبعث فى شرائه بالصفحة من مدينة المنصورة المشهورة بتصنيع المعسل القص النقى من الأعواد والشواثب . . كنت منذ برهة طويلة لا أزال مأخوذا بالغناء الذى استمعنا إليه منذ قليل من شريط نادر سجلت عليه - من أسطوانة قديمة جدا - مواويل للمغنى البلدى عبده الدمرداش الذائع الصيت فى أواسط القرن العشرين ؛ كان صاحب مقهى فى كفر الطماعين بحى الجمالية ، لا يغنى إلا فيها ، تمتلئ بعناة الساهرين من كل المستويات لشعبيته الكاسحة آنذاك ، يرتجل التأليف والتلحين فى إتقان أصولى مذهل ؛

وربما لا يعرف الكثيرون أن جميع المواويل التى غناها محمد عبد الوهاب هى من تأليف وتلحين عبده الدمرداش حققت ذيوعا كبيرا؛ أما الموالم الذى استمعنا إليه منذ قليل فكان تحفة فنية بمعنى الكلمة، عبارة عن مجموعة من عناوين سور قرآنية كريمة قام الفنان بنظمها - فى مهارة فذة - فى عنقود شعرى على ميزان الموالم يتغزل به فى هوى رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ بقيت أصداء النغم قوية فى أذنى لكن الصخب شوشر على كل انتباهى فسبحت فى موجه لبرهة ثم رسوت على أقرب الأصوات إلىّ، صوت أسعد الدهل الذى كان يتكلم هو الآخر بصوت مرتفع نسييا، اعتمادا على أن الصخب من حوله يعطيه فرصة للتكلم بحرية يستخدم فيها ما يشاء من الألفاظ التى قد نراها نابية وهى عنده غير ذلك؛ كان يتكلم بحماسة وجدية هائلتين، حتى وهو ينفخ فى النار بشفتيه . .

سرعان ما فهمت من السياق أن فى الأمر صفقة تستحق هذا الجهد من أسعد . . اتضح لى أن الدهل قد سرح بالحاج حسين الوراق - وهو ابن السوق السارح بمصر كلها - سرحة طويلة مركبة وغاية فى الطرافة لدرجة أننى صرت أرفس الأرض من عمق الضحك الذى يزحم صدرى مما أثار انتباه الجميع . كان أسعد يحاول أن يبيع للحاج حسين الوراق دهانا اسمه عش البلبل له سرباتع وسحر ناجع فى ممارسة الجنس على أكمل وجه يجعل المرأة ترقع بالصوت الحيانى من فرط اللذة وتقول لك بالفم المليان : قطعنى ! . . راح يعمل على إيهام الزبون بأن هذا الصنف قادم من الهند رأسا مع ناس من طائفة البهرة يعرفهم وأنه يختلف عن عش البلبل التقليد الذى يباع على الأرصفة فى شارع الأزهر والغورية والعتبة . .

ثم إن الدهل - وتلك إحدى براعاته - سرعان ما افترض أن الزبون قد اقتنع تماماً حتى وإن لم يفتح فمه بكلمة، بل اعتبره قد اشترى بالفعل دونما احتياج للفصال والمساومة شأن الباعة السريعة، وحق له حيثئذ أن يزوده بنصيحة ما بعد الشراء . . . راح يشرح للحاج حسين طريقة الاستخدام الصحيحة الموثوقة بالتجربة؛ وإذ شرع يصف له عملية الدهان بالتفصيل لم يجد مانعاً من التمثيل الحركي لتشخيص الإيضاح . . . فشخ ساقه، افترض أن عضوه صار ممدوداً في قبضة يده اليسرى . . . أوصى - كجملة اعتراضية - بالضغط على الأنبوبة برفق حتى تبرز القطعة التي تحتاجها فحسب وهي في حجم الحمصة، جعل يريه كيف يلقط القطعة الصغيرة على طرف سبابة اليد اليمنى، ينبه عليه أن يبدأ بدهن رأس القضيبي بتدليك ناعم، وأن يأخذ قطعة أخرى مماثلة في الحجم للسابقة ويدهن بها «الشنكل»؛ وعلى سبيل الإرشاد راح يمرر أطراف أصابع يمينه على بطن ما يفترض أنه العضو هابطاً من الرأس إلى بقية العرق النازل وسط الخصيتين؛ ذلك هو ما أسماه بالشنكل على أساس أن القضيبي على هذا النحو الذي وصفه يأخذ شكل الشنكل . . . لم يعبأ الدهل باستغراقنا في الضحك من وصفه للقضيبي بالشنكل؛ بل اكتست ملامح وجهه بعباءة فضفاضة من الجدية كأنه جراح نطاسي مهيب راح يحذر تلميذا له من الخطأ في عملية جراحية دقيقة؛ أخذ يلوح بأصبعه في حركة بإنذار فيما ينقل البصر بيننا؛ فبدأ كأنه يشهدنا جميعاً أنه قد خلص ضميره بأن أخلص في النصيح:

- «بس خلى بالك! . . . بس إيه؟ خلى بالك! إياك إياك أن تزيد القطعة التي ستدهن بها عن حبة الحمص!» .

وصمت هنيهة ليختبر وقع الإنذار على وجوهنا الشغوفة المتحفزة للاستماع ؛ ثم استطرد نفس الاستطرادة المألوفة المتوقعة دائما فى مثل هذه النصائح المأخوذة عن تجربة شخصية سابقة والتي تبدأ عادة بعبارة : أحسن أنا فى مرة . .

- . . سبق أن وقعت كالدهل فى هذه الغلطة الفظيعة :

الجهل صور لى أننى لو دهنت بتاعى كله بكمية أكبر فسبقى طول الليل قائما على حيله مزنهرا فامتعت وأستمتعت ! . . أبارك الله ! . . أبارك الله مما حدث لى ! . .

ثم سكت مستمتعا بانبهارنا وبأبصارنا المعلقة بشفتيه فى انتظار أن يقول لنا ماذا حدث له ؛ لكنه باستمتاع أخذ يوحى ، بتأوه ، ينفخ من شدة الألم كالملسوع بالنار . . كان يمثل ما حدث له بكل جدية كأنه يمثل أمام النيابة كيف ارتكب جريمته البشعة ؛ وكان لا يزال قابضا بيسراه على ما يفترض أنه قضيبه ؛ فلما اندمج فى الوحوشة المؤلمة فكّ قبضته وأمسكه بطرفى أصبعيه علامة على شدة سخونته ، جعل يصيح :

- « أبارك الله يا جدع ! . . أية نار هذه التى اشتعلت فى قضيبى ؟ ! تخيل نفسك لو شفت بتاعك انتفخ وصار مثل بتاع الحمار ! والنيران تاكل فيه ! » .

- « المهم ماذا فعلت ؟ قل وخلصنا ! » .

هكذا صاح الحاج حسين الوراق نيابة عنا فى ضجر . . فاستطرد أسعد الدهل وهو فى غاية الهدوء :

- « رينا ألهمنى ! . . ملأت الكوب ماء من الشلاجة ! . . غرست

قضيبي في قلب الماء المثلج فقال طش ش ش ش !! ولولاها كان
بتاعي زمانه في خبر كان!«.

زُكزلت الجدران من أصداء ضحككتنا الجنونية الصاعقة؛ ثم تلاقت
أعيننا على نظرة مأكرة اتضح منها أننا بالإجماع على يقين تام بأن بتاعه
صار في خبر كان منذ وقت طويل مضى.

البوابة

صديقى سمكرى السيارات الأسطى حسين قشطة يزعل منى إذا لم
أمر عليه فى الورشة كل يوم لتناول اصطباحة العصارى معا فى الكوخ
الملحق بورشته كبوفيه بدائى يخدم الزبائن والصنایعية بتقديم المشروبات
الساخنة كالشای والقهوة مع الدخان المعسل على الشيشة أو الجوزة
حيث يجلس خلف الكوخ فى ممر بين حوشين مستطيلين ، فوق كراسى
من القش أو مستطيلات حجرية ، حبذا لو انضم إلى القعدة كل من
الحاج حسين الوراق وأبو ميمى وهما من أحباب الأسطى حسين قشطة
وسيارات كل منهما - الخاصة بأشغالهما - لا تذهب إلى سمكرى سواه ،
إذ إنه متخصص فى السيارات العتيقة ذات العضم الناشف تحتاج
لسمكرى عفى الساعد قوى الشاكوش راسخ السندة ؛ إنهما كثيرا ما
يمران عليه مرور الكرام ، لا بغرض السمكرة وإنما - أحيانا - لمجرد إذاقته
تعميرة طيبة جاءت هما من باب الله من بيروت رأسا ، يضربان معه ثلاثين
أربعين حجرا على الطائر فيما بين صلاة العصر وصلاة المغرب وهى
الفترة النشطة المبهجة فى هذه القعدة الحميمة ؛ يكون الواد سيد ابن عم
على صاحب الكوخ قد أغلق باب المدرسة التى هو فراشها الأوحده
وجاء ليساعد أباه فى شغلى المساء والسهرة مستقطبا معه محمود ابن
عمه . قد ينضم إلينا الضابط وجيه الملازم الأول فى شرطة النجدة وابن

واحد من أصدقائنا من رجال الشرطة القدامى ويسكن فى حى العطوف بالجمالية ؛ وقد يلحق بنا المعلم صابر حمؤه ، ضخم هو كالفيل إلا أنه خفيف الظل ، كان اليد اليمنى لأحد كبار مهربي الأفيون المتمركزين فى حى الباطنية وقد صاع وتلطم فى موانئ ومطارات تركيا وإيران وأفغانستان والهند ولبنان وقبرص واليونان ، فى جعبته حكايا عن مغامرات لا تنتهى ذات سحر لا يقاوم حين يحكيها تنعش الدماغ بهذه الصنوف من الحيل التى ينجو بها المهرب من حصارات المتربصين به ، سواءً من الشرطة الدولية أو المنافسين الغيورين وهم عصابات متصلة بالمافيا ؛ يجىء دائما بزجاجة ويسكى بلاك ليبول يداريها تحت إلتيه بين الصخرتين الكبيرتين ؛ يوزع علينا الأفيون جدعنة ومحبة ، يوصى الولد الساقى بأن يرفع حشيشنا - لا مؤاخذه يار جالة - عن الحجارة ليرصّ هو بدلاً منها تعميرة من الهبو البريمو ينظف صدورنا من بلغم الفشل الذى يبيعه لنا تجار لا ضمير لهم . . عندئذ قد تمتد القعدة إلى ما بعد منتصف الليل . .

من ناحيتى لست أحب أن يزعل منى الأسطى حسين قشطة أو حتى يأخذ على خاطره ؛ فلقد كان هو البوابة التى دخلت منها إلى هذه المنطقة التى كنت أظنها شديدة الوعورة فبواسطته اكتشفت أنها شديدة الأنس والجدعنة . .

عرفت الأسطى حسين قشطة عن طريق صديقى الممثل محمود الشامى ، الذى عرفه بدوره عبر صديق له صاحب ورشة لإصلاح وتجديد شكمان السيارات فى حى الدرّاسة ، كان قد باع لصديقى الممثل سيارة فيات صغيرة كالتلمية بموجب توكيل مؤقت فأصبحت السيارة ذريعة تقوده إلى الدراسة مساء كل يوم ليجلس على رصيف الورشة

يدخن حجرين على الشيشة مع الأسطى حنفى صاحب الورشة ،
يتظران الأسطى حسين قشطة حتى يشطب الشغل فى ورشته ، ويأتى
إليهما لبدء السهرة . أيامذاك كانت ورشة الأسطى حسين قشطة على
الطريق العمومى فى حى الدراسة لصق الجبل ، بينما هو يسكن فى قلب
القرافة ؛ إنه فى الأصل من أبناء القرافة ؛ أبوه المعلم محمد قشطة كان
من كبار الطرية وله فى نفس القرافة حوش خاص به كمدفن لأسرته
وله ، قد اشترى أرضه وبناه من حر ماله إلا أنه اختار لسكناه حوشا من
أحواش علية القوم الواقعة تحت مسئوليته ، شكله يشبه شكل البيت
المستور يطل على رحبة واسعة ، تتحلقها الأحواش العتيقة بألوان كالحة
وبوابات حديدية صدئة وشبابيك حائلة اللون مما يجعل الداخل إلى
هذه الرحبة من عطفة غير ملحوظة فى أول السكة البيضاء على اليمين
يتصور أنه دخل حيا عتيقا من أحياء بولاق أبو العلا أو أى مدينة
إسلامية قديمة ، وسيشعر بأن ثمة أنفاسا بشرية تتردد لابد تحت هذا
الصمت المريب ، يتأيد هذا الشعور بصدور أصوات لبكاء أطفال من
حين لآخر أو صوت غناء فى راديو أو يفاجأ بسيارة ملاكى فاخرة ركنت
أمام أحد الأحواش ونزل منها نساء يرتدين الملابس السوداء مع رجال
من أولاد البلد أو من البكوات ؛ فى هذه الرحبة على مقربة من الحوش
المسكن أقام المعلم محمد قشطة دكانا محندقا له باب بدرفتين وقفل
بدرفيل كأبواب دكاكين القرن التاسع عشر ، وضع فيه كنية ونصف
دسته من الكراسى الخيزران وحصيرة وطاولة يوضع عليها التليفون
ودليل التليفونات الضخم ودفتر لتسجيل الوارد من الموتى الذين
يدفنون فى معيته ، للدكان شباكان متقابلان لزوم خلخلة الهواء فى
الصيف وإن كانت مروحة ماركة توشيبا العربى قد أضيفت إلى

محتويات الطاولة ؛ فلما مات المعلم محمد قشطة دفن في الحوش الذي أعده من قبل ؛ ولأنه فيما يبدو كان رجلا طيبا فإن الله قد زحزح طريق صلاح سالم بعيدا عن حوشه أثناء إنشاء هذا الطريق الذي اخترق القرافة هو الآخر قبل الأوتوستراد بما يقرب من ثلاثين عاما ؛ حتى وإن لم تكن الزحزحة من أجل خاطر جثمان المعلم محمد بل من أجل خاطر ضريح المغفور له أحمد حسنين باشا الذي ضرب الطريق حرمة .

كان من المفترض أن ابنه الكبير الأسطى حسين سيخلفه في المهنة إلا أن حسين الذي أصبح أسطى ذائع الصيت في سمكرة السيارات وكسيا تنازل عن شغلة الطرية لأخيه الذي كان قد تزوج من عائلة اشترطت عليه أن يسكن بزوجه في عمارة سكنية محترمة اعتمادا على أنه موظف حكومي محترم إذ يعمل مطبعجيا في جريدة يومية حكومية وهو نفسه لم يكن راغبا في البقاء في المنطقة ، ولهذا سافر إلى ليبيا لمدة ثلاثة أعوام فتمكن من دفع خلو رجل في شقة عتيقة في كفر الطماعين في الجمالية ، فلما أسندت إليه مهمة الطربى بدلا من أخيه حسين حمد الله على مسكنه القريب الذي استطاع منه إدارة عمله في القرافة بجانب عمله كمطبعجى ، كل ما هنالك من تغيير أنه ثبت نفسه في المطبعة على الوردية المسائية . كانت سفرته إلى ليبيا قد أغرت أخاه حسين فسافر هو الآخر إلى ليبيا ، فكان أول سمكرى سيارات يدخلها ، شارك أحد الليبيين في ورشة افتتاحها معا فحققت أرباحا كبيرة كانت كفيلة بإغراء الأسطى حسين بالبقاء في ليبيا مدى الحياة لولا أن شريكه كان يطمع دائما في عرقه ولا يعطيه له إلا بالضالين ، فما صدق أن جمع مبلغا محترما ، فقفل عائدا إلى مصر ليستأجر هذه الورشة عند كيما الدراسة ويشتري عدة سمكرة حديثة متطورة تعمل فصائل منها

بالكهرباء، وتزوج، قام بتجديد الحوش الذى ولد فيه؛ وفيه دخل على عروسه؛ أنجب ثلاثة صبيان وبنتا واحدة؛ اتخذ من حجرة المكتب الفردانية منتجعا للتحشيش مع شلة من أصدقائه المقربين فى السهرة من كل يوم، منه مزاج ومنه حس وحركة وونسة للعيال. فى صبيحة أيام الأعياد يدركهم الضوء الفضى وهم جلوس فى سمر وتحشيش، يستقبلون أهالى الموتى الوافدين من جميع أنحاء القاهرة؛ عندئذ يحلو للأسطى حسين أن يساعد أخاه شعبان فى العناية بالوافدين وتوفير الكراسى لهم وتلبية طلباتهم من رش مياه وتقديم ورود وشاي وقهوة وقراء قرآن، وفى تحصيل هداياهم من أرغفة وفطائر وتمر وخروب وكرملة وقروش وبرايز فضية..

فى هذه الحجرة الفردانية التى اقتادنى إليها الأسطى حنفى صاحب ورشة الشكمان فى صحبة صديقى الممثل محمود الشامى توطدت العلاقة بينى والأسطى حسين قشقة بلغت حدود الأخوة بمعنى الكلمة بل تجاوزتها كثيرا. أمسيت أذهب إليه كل يوم فور انتهائى من العمل فى مكتبى؛ أنزوى فى عشة عم على التى كانت مقامة آنثذ بين كيماان الدراسة فى الحدود المواجهة لورشة الأسطى حسين الكائنة بين صف طويل من ورش مختلفة الأعمال: مفاتيح ودوكو وكهرباء وميكانيكا وألوميتال وكل ورشة تستغل ما أمامها من مساحات من كيماان الدراسة يلقي فيها بمخلفاته وخردته حتى باتت الساحة قرافة للسيارات التالفة وأشكال غريبة من المخلفات الثقيلة صارت أشبه بغابة تخرقها ممرات تقود إلى بؤر وقعدات وكهوف يختلى فيها الصنایعية بمقطوعياتهم من الشغل لإنجازها بعيدا عن دوشة الدماغ.. كانت عشة عم على مدفونة بين تلال من الخردة الخشنة بل كانت هى نفسها مصاغة من هذه الخردة

حتى كراسيها مأخوذة من قراقة السيارات ؛ محمود ابن أخيه يشتغل معه فى الأرضية ، يطوف بين الكهوف والعشش بغرزة متنقلة كصندوق ماسحى الأحذية يتسع لسخان الشاى وعدة أكواب وطريجة من حجارة المعسل وييده جوزة ومصفاة نار ، يسقى هذا الصنایعى خمسة حجارة وذاك عشرة وهكذا . القعدة فى عشة عم على تلك كانت موحية لى وجاذبة لمزاجى تعطينى فرصة طيبة للانغماس فى قاع الحياة الملىء بالرواسب الإنسانية ؛ كنت لا أكف عن تدوين الملاحظات والأفكار والخواطر فى أجندة ، وعم على الذى تواءم مع مزاجى بسرعة فائقة يوالينى بما يشعر أننى صرت محتاجا إليه دون أن أطلبه باللسان أو حتى بالعين ؛ حتى إذا ما جن الليل جاءنا الأسطى حنفى والممثل محمود الشامى ؛ نتقل بالقعدة إلى الحجرة الفردانية فى القراقة نكمل السهرة حتى مطلع الفجر . . إلى أن فوجئنا ذات يوم بأن جميع ورش وكيماى الدراسة طالعة فى التنظيم لتجميل المنطقة وإقامة بناء مقر قوات الأمن المركزى وتحويل بقية المساحة المطلة على طريق صلاح سالم إلى موقف لأتوبيسات هيئة النقل العام . أزيلت كل التعدييات بما فيها الورش ؛ لم يجد الأسطى حسين قشطة مفرا من اقتطاع جزء من الحوش المدفون فيه أبوه وتحويله إلى ورشة : لامؤاخذة ياوالدى الحى أبقى من الميت كما أن الورشة ستكون بعيدة عن مرقلك . . استفاد الأسطى حسين من الممرات الكثيرة العريضة بين الأحواش لاستيعاب السيارات الكثيرة الواردة للتصليح ؛ ونقل عم على بعشته إلى ركن قصى من الممر الملاصق لحوش الورشة ؛ انتقلت القعدة إلى هنا فى أول المساء ، ثم إلى الحجرة الفردانية فى السهرة المتأخرة . .

فى سهرة سعيدة الحظ من سهراتنا التى كانت محدودة بنا نحن

الأربعة : الأسطى حنفى والأسطى حسين والممثل محمود الشامى وأنا، إلا فى حالات نادرة يضاف إلينا رهط من الفنانين أصدقائنا . .
ظهر وجه جديد على القعدة لم أكن رأيته من قبل : شاب فى حوالى
الثلاثين من عمره أبيض البشرة ذو مهابة وجمال رجولى محترم،
يرتدى جلبابا من اللينو الشورى بجى، لونه سمى شفاف بياقة وأساور
بزرار مطعم بحجر كريم، فى معصمه الأيسر ساعة ماركة رولكس، فى
جيب صدره مفكرة جلدية ثمينة وقلم ماركة كروس، فى يده كتاب
سرعان ما تبينت أنه واحد من كتبى التى نشرت قبل عامين؛ قدمه لى
الأسطى حسين قشطة فى حفاوة وإجلال :

- «الدكتور هانى! فى الألسن!».

تبسم هانى فى خجل، صحح:

- «أستاذ فى كلية الألسن! أستاذ الأدب الإيطالى!».

- «ياااه! . . فرصة سعيدة جدا! . . هانى من من فضلك!».

- «هانى عيد أبو القاسم!».

هتف الأسطى حسين قشطة فى غبطة:

- «المعلم عيد أبو القاسم الطربى حضرتك تعرفه طبعا!».

- «أعرفه! جلست معه فى الورشة أكثر من مرة! . . رجل لبق

ولطيف جدا على فكرة!».

قال الأسطى حسين:

- «الدكتور هانى ابنه! المعلم عيد نسميه أبو الدكاترة!».

- «أهلا وسهلاً!».

«الدكتور هانى لما عرف اننى صديقك لم يصدق! قلت له: اسأل المعلم!.. سأله فعلا!.. ف.. استأذن أن يجيء ليتعرف على حضرتك! أصله طلع من قرائك وعنده كتب كثيرة من تأليفك!».

مددت يدى وصافحت الدكتور هانى بحرارة:

«أنا سعيد الحظ جدا يا دكتور هانى!».

قدم لى الكتاب:

«بالمصادفة لقيته اليوم أثناء مرورى على مذبولى لأسأله عن رواية [اسم الوردة] الإيطالية لأعرف كيف ترجمت إلى العربية فلم أجدها ولحسن الحظ وجدت هذا الكتاب ولم يكن عندى فاشتريته! ليت حضرتك تكتب لى إهداء عليه!».

بترحاب شديد وحماسة أشد سحبت القلم الكروس من جيبه والكتاب من يده، كتبت له إهداءً جميلاً ساخن الشعور؛ حين أعدت القلم إلى جيبه منع يدى صائحا فى حسم لطيف: خلاص هو أليق بحضرتك! والله ما يلزمنى! ومثلما سحبت من جيبه بعشم الأخوية أخذه من يدى وفتح حافظتى ووضعها فيها ثم أغلقها. طوال السهرة لم أصرف أذننى عنه، حدثنى عن إخوته الذين تعلموا جميعا صبياناً وبنات تعليما عالياً ومنهم من يعيش فى أمريكا بـزوجة وجنسية أمريكيتين، ومنهن من تزوجت صحفياً إنجليزياً تعيش معه فى لندن، ومن يدرس الآن للدكتوراة فى باريس، منهم ومنهم ومنهم حاجة تفرح فعلا أن قرافة المجاورين المصرية تهدى للعالم عقولا نيرة، حدثنى كذلك عن رحلاته العديدة إلى دول حوض البحر الأبيض المتوسط، عن زوجه

الإيطالية، عن غرامهما معا بالموسيقىات الشعبية العربية والأغنيات الفولكلورية، عن مجموعة الفيلات التى أقامها أبوه لهم ملمومة فى عمارة واحدة يباب واحد فى شارع عباس العقاد بمدينة نصر، عن مكتبته الكبيرة بعدة لغات، عن عشقه للمكتبات منذ طفولته بسبب من مكتبة كان يراها فى طفولته فى حوش من أحواش أبيه المعلم عيد . . عندئذ استدرك فجأة وقد لمعت فى عينيه نظرة ضاوية كبريق اللؤلؤ المبهج؛ بدا أنه يريد أن يقول لى شيئا ما من المتوقع أن يسرنى؛ لكن التردد أوقفه عن قوله، ربما بدافع الحياء الذى احمرت منه وجنتاه. إلا أنه حاول النطق من جديد، بل نطق همزة مكسورة: لكنه سكت؛ رحتُ أستحثة:

- «كنت ستقول شيئا . . قله أرجوك!».

مال نحوى لكى يهمس لى مع أن الجميع يسمعه:

- «بودى أن أعرض على حضرتك خدمة تذكرتها الآن بمناسبة المكتبة!».

كفت الأصوات كلها فى انتظار ما سيقول الدكتور هانى وقد ظهر الفضول على وجوهنا جميعا فى محاولة للتكهن بنوع هذه الخدمة؛ وهانى الذى لا يحشش ولا حتى يدخن لديه مع ذلك مناعة ضد التأثير بدخان الحشيش فلا ينسطل على الريحه مثل الخفاف؛ من ثم ليس ثمة من شبهة تتوقع كلاما معسولا بفعل السطل . . متلذذاً بفضولنا، تمهل الدكتور هانى ثم قال فى جدية ممزوجة باللفظ:

- «عندى لحضرتك مطرح تكتب وتقرأ فيه كما تشاء وتهوى فى منتهى الهدوء الذى يليق بفكرك! ستجد فيه مكتبة كبيرة جدا

تهنى لك جوال للكتابة وفيها مكتب وأباجورة أثرية تحفة! كل هذا كوم واللجنة من ورائك كوم آخر. . البستان كبير يستحق الفرجة!«.

قلت - وقالت النظرة الشغوفة في عيوننا جميعا :
- « أين ؟ ! » .

لوح هانى بذراعه الأيسر فى اتجاه المقطم :
- «حوش عيد! بتاعنا يعنى!».

وَمَا يَهْدِي الْمَصْلُونَ خَلْفَ الْإِمَامِ بِصَوْتِ جَهْوَرِي خِرَافِي مُهَيَّبٍ :
 آآآ مِي . . يَن ، هَتَفُوا جَمِيعًا كَالْكُورَسِ :
 . «لَا إِلَهَ إِلَّا يَا عَيْنِي !» .

.. «الجنة فعلا يا أستاذ! ».

.. «حقا هي خدمة وأعظم خدمة!».

«بركة ورثك يا أستاذ!..»

١٠٠ - «والمعلم عيد لا أظنه يمانع».

هكذا قال الأسطى حسين قشطة؛ فنظر له الدكتور هانى نظرة
احتجاج حاسمة:

«اعتبره قد وافق!».

ثم التفت لي :

«موعدنا غدا في الوقت الذي تجيء فيه حضرتك!».

ستجدني في انتظارك في الورشة ومعى وهدان الغفير وهو الذى يتولى خدمتك من مجاميعه!.

كدت أحتضنه وأقبله إلا أنه لم يعطني الفرصة حيث هبّ واقفا
ضاغطا على كتفى بيده:

«والله ما تقوم .. سلام يا جماعة .. ليلتكم فل!».

انصرف ..

في الموعد المحدد في الغد لم يكن وحده في انتظاري بل كان معه
المعلم عيد نفسه وعم وهدان الخفير الذي كان يبدو مسروراً ولا يني يرد
ونحن ماشون في الطريق إلى حوش عيد: مش قلت لكم إني عارفه؟
هو الأستاذ اللي كنت باشوفه كتير عند الأسطى حسين: ثم هرول
يسبقنا ليفتح الباب.

التلاقى

لأننى لست أحتمل زعل صديقى سمكرى السيارات الأسطى
 حسين قشطة فإننى أمر عليه بين يوم وآخر لنقتطف ساعة من شفق
 الأصيل . هكذا ترتوى مشاعرى من حميمية الممر الذى نجلس فيه بعيدا
 عن دوشة الورشة وفى دروة ساحرة . كان ذلك أيام كانت قعدتى فى
 شرفة الحوش حيث أركن سيارتى فى عهدة الورشة وخفيها ثم أمشى
 على قدمى من تخريمة توصلنى إلى مدخل الحوش مباشرة بعد ثلاث
 دقائق ؛ وفى آخر الليل يوصلنى عم وهدان إليها تحسباً لنوم البطارية فى
 الليالى الباردة ، فيشارك خفير الورشة فى دفع السيارة حتى تدور . أما
 وقد تغير طريقى بحكم ابتعاد المكان فإننى صرت مضطراً إلى الوصول
 بالسيارة حتى بوابة البستان عبر دحديرة متفرعة من طريق صلاح سالم
 تنسرب فى نفق بدائى إلى تخوم المقطم أسفل الهضبة الأولى ، وهذه
 الدحديرة صنعها المعلم عيد الكبير بنفسه حيث أتى بنفر من عمال
 الطرب فتحوها وعبدوا أرضها ووصلوها بذلك النفق الذى كان
 موجودا من قديم الأزل كمغارة أو كهف سار فوقه الطريق آكلا سده
 الخلفى ، فبات مجرد فتحة لسرداب نصف مخلوق إلى أن أجهز المعلم
 عيد الكبير على سده الخلفى تماما وحوله إلى نفق مرتفع القامة يتسع
 لمرور عربة فنتاس الماء التى كان يستأجرها لنقل مياه النهر إلى البستان

نقلة بعد أخرى لتخزينها فى أحواض مبنية بالأسمنت ذات أغطية من القصدير على شكل قباب متحركة وكان يقوم بتكريرها بواسطة الشببة ومسحوق من نوى البلح فتصبح صالحة للشرب ، أما الرى والاستحمام فلها أحواض مكشوفة متصلة بمواسير فى قاعها تسرب الماء بحساب دقيق على الأرض عبر جداول تتكون منها شبكة موصولة الخطوط ببعضها البعض تضمن توصيل المياه إلى أبعد مكان فى البستان مع إمكانية حجزه عن أى مكان قد استكفى ؛ وبذلك كان يدخر المياه الجوفية القليلة بل النادرة فى بستانه حيث توجد عشر ظلمبات فى أماكن متباعدة لم يجف منها سوى ثلاث ؛ ثم إن هذه الدحديرة ما لبثت حتى أصبحت وصلة رسمية مهمة بعد إنشاء طريق صلاح سالم وأصبح من الميسور دخول شاحنات إلى البستان لتحميل محاصيل الفاكهة من نتاجه المتواصل طوال العام لكل فاكهة موسمها الصاخب البهيج . .

غصبا عنى تباعدت زيارتى للأسطى حسين قشطة منذ أن اهتديت إلى هذه القعدة الساحرة الساهرة أبداً فى تعريشة أسعد الدهل فى مدخل بستان عيد الملحق بحوش ظاظا باشا أحد صناع وقادة الهبة العراقية الشهيرة فى تاريخ مصر المعاصر . لم أعد أذهب إلى الأسطى حسين قشطة إلا مضطراً إذا ما نالتنى خبطة فى رفر السيارة أو كسرة فى أحد المصدين أو أحد البايين . عندئذ ، وبطفولة شقية صاخبة شديدة الحميمة يقيم الأسطى حسين قشطة فضيحة من التهليل الساخر الشامت ، يسألنى بلهجة مسرحية من أنت وماذا حضرتك تريد ؟ ! يجمع الصنايعية والصبيان ليفرجهم على ؛ تلقائياً يندمجون فى المسرحية المرتجلة ، يترجونه بحرارة أن يسامحنى ويعفو عنى هذه المرة ،

ودائما أبدا : هذه المرة هذه . . . ينتهى المشهد عادة بأن يرتقى فى حضنى
ثم يسحبني كأنه ألقى القبض على مجرم هارب من العدالة يذهب بى
إلى عشة عم على حيث يلقى عليه بيانا رسميا بأنه قد سامحنى ورفع
اسمى من قائمة الممنوعين من دخول هذه البلد . . .

اليوم جاء من بيته عند أذان الظهر ، وجدنى فى انتظاره منذ وقت
مبكر . كانت سيارتى ستدخل الفحص لتجديد الرخصة بعد أيام
قليلة ، وقد تراكمت عليها الخبطات والخربشات وانعوج المصدان
بشكل لا ييسر بإمكانية الإصلاح ، كنت متوقعا أن يطلب منى الأسطى
حسين أن نقوم بمشوار إلى وكالة البلح لاستلقاط مصدين فى حالة
جيدة أو رفرف جديد ، ولهذا بكرت فى الذهاب إليه ليكون أمامنا اليوم
بأكمله . لكن الأسطى حسين قشطة - ما أجمله من اسم على مسمى -
يحنو على سيارتى دائما يعتبرها ابنته يغدق عليها ما فى وسعه من جهد
ورغبة فى تخفيف عبء المصاريف عن كاهلى ؛ ما كان يبدو لى باهظ
التكاليف صار بمجرد معاينة الأسطى حسين له شيئا بسيطا مقدورا
عليه ؛ وهكذا جلس بجوارى خابطا ركبتيه بكفيه قائلا بلهجة ذات
معنى : خليها على الله ؛ ثم سحب قطعة الحشيش من وراء أذنه هاتفا
فى عم على :

- «نهارنا فل طبعيا يا بوسيد؟!» .

أبو سيد يفرح دائما باجتماعنا معا فى مثل هذه القعدة التى يعتبرها
استفتاحا له حتى ولو جاءت فى آخر الليل ؛ كما أنه يحظى بالأفيون
الذى يوزعه أحدهم علينا وعليه إكراما لخاطرنا ومع ذلك نعطيه من
أنصبتنا . . .

انسرب الوقت دون أن نشعر به ، اختفى الأسطى حسين أكثر من

مرة يباشر العمل فى السيارة وأبأشر النظر فىما معى دائماً من دوريات ثقافىة جدىة أصبأحت . وىأ للعجب . تأتىنا من الدوحة والكوىت والعراق وسورىأ . وفلسطىن ؛ رفعت وجهى عن الورق فرأىت الأسطى حسىن مقبلاً فى هألة من الغبطة الممزوجة بكأىر من أأرأ ؛ من وراثه ظهرت غأة حسناء تشر فى أأورأأة فاضأة من أرقى أنواع العطر الأرسأقراطى ، لم بفأ فى التغطىة على عطر الأنوأة الفوأح . . امرأة ذات ظل بضاعف من أأأمها مع أنها نأىفة البأن ولكن فى صأة جىة ؛ قوام سمهرى ممأوق مأأأ المعألم أأأىأات صارمة ، كأن هناك من ىسهر ىوألله بالنأأ المستمر أأى ىجعل الصأر نأفرا هأذا فى كبرىأ شأمأ وأأصر ضىقا كرقبة الإبرىق ىنسأب مفتحأ قلىلا على رأفىن مبرومىن . .

.. «مسأ أأىرأ» .

قالأها برقة مغمورة برصانة نأمة كألقطىفة بلهأة السىأات الفاضلات أرائر البىوأت الكبىرة . هببأ واقفا بأأساس من سىألقأها فى أأضنه ، ألك أول أأأرة أطرأ على من ىقع بصره علىها ، كأن هأه الأنأى لم أأأق إلا لأعمىر الأأضآن بالأفء والبهأة . . الأصأبع الطوىلة أأى أمتأأ نأوى مسأسلمة عن طىب أأطر وأرىأىة لىأى أأى أأوأأها ، أأرىنى بأأن أرفعأ إلى شفىأ لأقألها ، لولا أننى أأرعت بالأأأشأم . أأ سرعان ما أأأفض قلبى وكأأ ىأأل أوازنى من فرط الأربأاك والمفأأأة ، إنها نفس المرأة أأى مرأ أمام ناظرى ذات لىلة قمرىة ساطعة فىما كأأ واقفا فى شرفة أوش البأشا ، لىأأها أأأفت قلبى بأشعأها ، فما صأأأ أن رأىأها فى لىلة أألىة أأى أأبعت أأأأها فى أراسة القمر مأأولأ معرفة المكان الذى سأأوب إلىه إلا أنها أأأفت

ليلتذاك فجأة دون أن أدري أين ، تماما كالنداهة التي تلهج بذكرها
الحواديت في بلدتنا . .

صافحتها بحرارة واحترام محاولاً اصطياذ عينيها لعلنى أستكشف
من إنسانيهما شخصيتها أو حتى مفتاحاً لفهمها سيما وقد اتضح من
دخلتها علينا الآن أن أى غموض حولها يمكن أن يضمحل تماماً
وبسهولة . . عيناها نقيتان جداً ، إلى كونهما جميلتين بشكل
أسطورى ، واسعتان سوداوان برموش طويلة مشرعة تحت حاجبين
محففين فى تقوس ناعم شديد الاتساق مع جبينها الممدود قليلاً فى
وضاءة ، تجسدها خلفية من الشعر الغزير الطويل الناعم المعتقل من فوق
الرقبة بمنديل حريرى . رمقتى بنظرة فهمت منها لأول مرة معنى التعبير
الشعرى الدارج عن سهام النظرات إذ إن شكل العين فى الرنوة - أو
النظرة الجانبية - يشبه رأس الحربة والسهم معاً ، تذوقت سحر أن تكون
هذه النظرة طبيعية غير مقصود بها التأثير فى أحد . كانت تتلفت دائرة
حول نفسها تتحسس بيدها رءوس مسامير أحست بها عندما جلست .
قبل أن أتخلى لها عن الكرسي أدركها عم على بكرسى نظيف أتى به
مسرعا من الورشة وراح يمسح قرصه بطرف جلبابه . جلست واضعة
ساقا على ساق فى اعتياد وثقة ، سحبت علبة السجائر من حقيبة يدها ،
بالقداحة أشعلت السيجارة ، سحبت نفسا رقيقا . كل حركة كل إيحاء ،
كل لفظة تشى بأنها أصيلة فيها ، تشى كذلك بأنها سيدة بمعنى الكلمة بل
ومن أصول نبيلة ؛ هى إذن وراءها سر لا شك خطير . .

كان الأسطى حسين قشطة قد جلس فوق دلو مقلوب قبالتنا تاركاً
مساحة تكفى لأن يتحرك فيها عم على بالجوزة والطلبات خروجاً
ودخولاً . لفت نظرى انتشاء الأسطى حسين وهو يفرد التعميرة بسجاء

فوق الحجارة ويسحب الأنفاس بقوة وتركيز ، النشوة تنضح على عينيه
الطيبتين بهجة المراهقين العامرة بأطياف شقاوات غابرة تناثرت منها
حكايا ومشاهد من مغامرات الصبا التي كثيرا ما حدثني عنها أثناء مشينا
فى دروب القرافة . .

أشار بذراعه الشبيهة إلى السيدة والابتسامة الخجولة بعض الشيء
تتراقص فوق أسنانه المقوسة :

- «أحب أن أعرفك بالمدام هند» .

هزرت رأسى تأكيدا لترحيبى المعلن بوضوح . استدرك الأسطى
حسين قشطة بلهجة من يريد أن يكافئنى :

- «الست هند سمعتنى أتكلم عنك فطلبت أن تتعرف عليك ا» .

- «مرحبا ! فرصة طيبة جدا» .

- «أنا الأسعد يا افندم !» .

من باب التشبث بأى موضوع للكلام إلى أن أفكر فيما يجب قوله
أو فعله سألتها متلطفًا :

- «هند كده وخلاص ؟ ا» .

انشطر وجهها المستطيل بابتسامة عريضة فوق حنك اتضح أنه واسع
جدا ومفتوح على أسنان شديدة البياض شديدة الاتساق ، ويبدو أن
بياض قلبها الطيب هو الذى يشع بالضوء على هذه الابتسامة الرقيقة
جدا ، التى تقطر صدقا لا تشويه أدنى خلاعة ولا تخذشه أية ظلال من
طوايا نفس خبيثة . . عندئذ جاءنى شعور طاغ بأننى سوف أصدق كل
ما تقول بل قد أتهور وأوقع نفسى فى حبها سيما أننى مولع إلى حد
الضعف التام أمام مثل هذه السن فى المرأة ، مثل هذا القوام ، مثل هذه

الأناقة ، مثل هذه الحكمة المسنودة بالثقة فى النفس ، مثل هذه الأنوثة المكتنزة المدخرة محمية بجسارة واضحة ؛ ذلك أن امرأة بكل هذه المعالم تعيش بمفردها فى محيط من المقابر دون أن تتعرض لعنف أو عدوان بل دون أن تصاب بالجنون تكون بلا جدال امرأة على درجة عالية من القوة ليس لها ثمة من نظير ، وبنفس القدر ما تأثيره فى النفوس المتأملة من استرابة . .

طالت ابتسامتها الصامته كأنما عن عمد وتركيز ، لفحتنى خلالها بنظرة استشعرت فيها لمسة العتاب مع الشعور بشىء من الانكسار ؛ هل كانت تتوقع أن أكون على معرفة سابقة بها بحيث لا أضطرها إلى ذكر اسمها بالكامل ؟ ! شىء محير ! هذا أول غموض يظهر ، ملت نحوها أسألها فيما يشبه رنة الاعتذار :

- « هند مين يا افندم ؟ » .

قالت فى رصانة :

- « هند سليمان ثروت ! » .

تمهلت قليلا وهى ترمقنى بنظرة أفقية مباشرة كأنها تبحث فى عيني عما يكون قد أثاره اسمها بالكامل فى نفسى ؛ ثم أضافت والبسمة المغترية تختلج على شفيتها :

- « أم تحب أن أوصل بك إلى الجد الأكبر البعيد ؟ » .

- « يزيدنا شرف والله ! » .

- « جدى الأكبر البعيد اسمه ظاظا باشا . . أظنك تعلم أنها عائلة مشهورة فى التاريخ ! من أجاويد محافظة المنيا فى الصعيد ! » .

وجدتني أهتفت مذهولا :

- «معقولة؟! أنت إذن تقرين لحوش ظاظا؟!» .

ثم ندمت في الحال على هذا الاندفاع الغوغائي الذي أدى إلى ركافة في التعبير لا تليق بمثلي . أما هي والأسطى حسين قشطة فقد ظهر عليهما الاندهاش . اعتدلت هي في جلستها صاحت بي وعلى وجهها شغف كبير للاستماع :

- «قلت حوش ظاظا؟! حضرتك إذن تعرف حوش ظاظا؟! أنا

سألت الأسطى حسين عنه وهو طربى قال إنه لا يعرفه!!» .

هتف الأسطى حسين قشطة بجدية وحسم كأنه يدلى بشهادة أمام

القضاة :

- «يا بيه أنا طول عمري في القرافة لم أسمع عن حوش ظاظا!» .

أربكتني الدهشة مع الغيظ من نفسي ؛ سلطت نظراتي على عيني الأسطى حسين قشطة لأختبر مدى صدقه ؛ فبان لي فيهما أنه يعنى بالفعل ما يقول ؛ أدركت أنني قد أتسبب الآن في مشكلة صاخبة ؛ تصنعت أنني أحاول التذكر . أضاف الأسطى حسين جازماً :

- «الحوش الوحيد المحترم في المنطقة تما هو حوش عيدا الباقي

بالنسبة له عشش!» .

هبط الإلهام على ؛ هتفت مستدركا :

- «مضبوط! تذكرت! أنا قرأت عن هذا الحوش في مذكرات أحد

السياسيين القدامى نسيت اسمه مع الأسف!» .

هتفت هند في تشكك لطيف :

- «معقول؟! وما مناسبة أن يجيء ذكر الحوش في مذكرات واحد

سياسي؟!» .

دعكت جبهتي بأطراف أصابعي ثم هتفت :

- «نعم ! بالأمارة كان ظاظا باشا فى أواخر عمره يقيم فى هذا الحوش إقامة تامة بجوار زوجته المدفونة فيه ! . . . و . . . وكان الباشا قد تصوف وصار يقيم الحضرات والأذكار . . . وكان هذا السياسى صاحب هذه المذكرات يجىء لزيارته فى الحوش مع بعض مرديه ! . . .»

كان وجهها يتلون بانفعالات جياشة رطبت عينيها ثم قاطعتنى هاتفة بانفعال بهيج :

- «مضبوط يا أستاذ ! فعلا فعلا كل ما قلته صحيح ! حاجة عجيبة ! ألا تتذكر اسم هذا السياسى ؟ أهو من رجال الثورة العراقية ؟ مؤرخ ؟ إنه يعرف جدى الباشا حق المعرفة ! ياربى ! كان لابد أن يكون هذا الكتاب فى بيتنا ! أهو صادر حديثا ؟ هل تسمح لى بتصوير نسخة منه ؟ !»

- «عفوا مدام هند ! هو لم يطبعه فى كتاب ! إنما روى هذه المذكرات لكاتب شهير لعله . . . لعله . . . تقريبا محمد لطفى جمعة . . . لا والله ليس هو . . . لا . . . المهم أن المحرر كان ينشر هذه المذكرات فى مجلة الهلال ربما . . . على كل حال أعدك بأن أبحث عن هذا العدد وأتيك به !»

- «يا ريت ! أكون ممتنة جدا يا أستاذ !»

راح الأسطى حسين قشطة ينقل البصر بينى وبينها فى انبهار من يستكشف أصل الحكاية ؛ سألها بلهجة أولاد البلد الناضحة بالود والعشم :

- «هل أنت تقرين فعلا لهذا الباشا ؟ !»

ضحكت فى سخرية :

- «إنت شايف إيه؟ أنفع ولا ما أنفعش أكون قريبة واحد باشا؟» .

ضحك الأسطى حسين فى حرج :

- «تنفعين ونصف ! إنتى نفسك باشا يا باشا !» .

خاطبته فى تباسط :

- «شوف يا اسطى حسين ! . . الباشا الذى تكلم عنه أستاذنا اسمه

محمود باشا شوكت ظاظا ! . . صح يا أستاذنا؟» .

هزرت رأسى مؤيداً :

- «بالضبط ! شىء عجيب فعلا !» .

أضافت هى بلهجة الواثق من نسبه الملم بشجرة عائلته إماما كاملا :

- وأنا جدى الكبير . . أظنه الخامس رجوعا إلى وراء اسمه سليم

شوكت ظاظا ! . . الشقيق الأكبر للباشا محمود شوكت ظاظا وكان هو

الأغنى لعلمكم ! صاحب أطيان واسعة وعيال كثيرة وكان هو السند

الساند لأخيه الباشا ! حلوا الكلام يابك؟» .

قلت : «حلوا ومدesh ومشير !» .

اتسعت ابتسامتها وشعَّت منها دمائه تشى بأنها بنت ناس فعلا ،

وهى بالقطع لا تدعى الانتساب لهذه العائلة سيما أنه ادعاء مجانى ولم

يعد له ثمة من قيمة . قالت :

- «إذن يا أستاذنا يكون اسمى من الآن إلى الجد السادس هو : هند

سليمان ثروت عبد الحق عبد الحميد عثمان سليم شوكت

ظاظا ! . . ابنه البكرى عثمان . . جدى الخامس يعنى . . كان

متزوجا من بنت عمه الباشا وأنجب منها جدى عبد الحميد ومن هذا الفرع المختلط بينت العم جاءت أمى من ذرية الباشا حفيدة حفيدة حفيدة حفيدة حفيدة (وجعلت تعد على أصابع يدها السريحة) حفيدة ابنة الباشا! .. ولولاها .. أمى يعنى .. ما عرفت شيئا عن عائلتى! كانت تحفظ شجرة العائلة بكل أفرعها وأوراقها كما تحفظ سورة البقرة وتظل ترددها علينا لترغمنا على حفظها لأن حفظها هو الذى سيدربنا على حفظ سور القرآن تتذكرها فى كل وقت!.

صرت على يقين تام من أنها شخصية بمعنى الكلمة على درجة من العلم والثقافة واضحة بل إنها تتحدث بلهجة المثقفين، فماذا وراء هذه الشخصية العجيبة يا ترى من أسرار؟ هل يمكن أن يجور الزمن على مثلها إلى حد إرغامها على سكى القرافة؟! هذا أمر ليس يقنعنى الآن على الإطلاق؛ إن مجموع الملابس البسيطة على جسدها ثمنها يساوى إيجار شقة مفروشة فى أرقى أحياء مصر، معنى ذلك أنها ميسورة، الدليل على ذلك هذه السجائر الأجنبية التى تدخنها بغزارة، والبقشيشات السخية التى تدفعها - فيما أسمع - للصبيان الذين يقضون لها بعض الطلبات؛ وما هى ذى يتضح أنها تنتمى إلى عائلة كبيرة محترمة، وإذن فغموضها ليس قابلا للاضمحلال كما توهمت بل يزداد تلبكا وانبهامًا؛ فى المقابل فإن منهجى فى فك شفرات الناس وإزالة ما حولهم من غموض يتجنب توجيه أى أسئلة مباشرة للشخص عن حياته لأنه لن يقول الحقيقة مطلقا؛ إنما الحقيقة أترصدها حتى أستخلصها من مجموع سلوكه ومواقفه وأحاديثه العابرة؛ بالذات أحاديثه العابرة؛ هذا - بالطبع - إذا ما كنت معنيا به

لسبب من الأسباب؛ ولست أظننى معنيا بأمر هذه السيدة المدعوة هند سليمان إلا بقدر ما عانى من أمر ظروفها هذه الغريبة المريبة المحيرة؛ على أية حال - قلت لنفسى - لا تتعجل . ومدت هى خطاف عينيها فاصطاد عيني فقالت :

- «شوف الصدقة ! طلبت أن أتعرف عليك فإذا بك تريد أن تتعرف على...! جميل ! بصرة!».

- «بصرة لصالح من فينا؟».

- «لصالحى طبعاً ! فأنا أصلاً يهمنى جداً أن تعرفنى ! أما حضرتك فإننى أعرفك جيداً!».

- «هذا مكسب كبير لى!».

- «ربما أحتاجك فى شىء مهم!».

- «أنا تحت أمرك يا مدام هند!».

سطع فى عينيها استدراك ذكى :

- «أقصد ! أحتاجك كصحفى ! أقصد كصاحب قلم وأديب محترم!».

- «أنت تأمرين وأنا أنفذ فى الحال!».

للمرة الثالثة وربما الرابعة تمهل عم على ببوصة الجوزة عند شفتيها رغم أنها رفضت الشرب من أول محاولة وبشكل حاسم؛ مما وشى لى بأن عم على يكاد يمارس الجنس معها بهذه الكيفية : يجعل البوصة تلامس شفتيها رغم علمه مقدماً بأنها سترفض لكنه سيجد لذة فائقة من نقل البوصة عن شفتيها إلى شفتيه هو ليشعل حجره الممنوح له فى نهاية كل دورة . كدت أزجره، لكنها سبقتنى ، دلقت فوق وجهه نظراتها

المغلية الغاضبة فيما تبعد البوصة بظهر يدها فى حدة كادت توقع
بالجوزة كلها على الأرض ؛ إنما وقعت ساعة يدها التى لم تكن جلدتها
مشبوكة فى الأبريم جيدا ، انحنت والتقطتها ، ساعة من الذهب ماركة
أوميجا ، حبكتها حول معصمها ؛ رفعت رأسها نحوى فشعرت أنها فى
لمح البصر تحولت إلى رجل بمعنى الكلمة :

.. «شرفنى فى أى وقت يعجبك ! متى وجدت نفسك راغبا فى
مقابلتى .. هات الأسطى حسين وتعال ! شرط أن يكون الموعد
بعد العصر لأنى فى الصبح مشغولة ! وإن أحببت أن تواعدنى فى
مكتبك أجيء لك ! أو فى وسط البلد أهلا وسهلا !» .

.. «وهو كذلك ! بعد كم يوم سأفوت على الأسطى حسين ألتقطه
ونجىء لحضرتك ! بكل سرورا !» .

.. «أنا تشرفت بكم ! عن إذنكم !» .

غمزت عم على بربع جنيه مطوى ثم وقفت فكان موكب الأنوثة
يتأهب للزفاف على فصل الربيع ؛ صافحتنا على الهواء ، مشت ، مع
ذلك وقف الأسطى حسين على باب الكوخ وشيئها بنظراته حتى
انسلخت عن زمام الورشة فأخذ يضرب كف يسراه بقبضة يمناه
وهو يزار كثور حبيس ، أمسك ببوصة الجوزة ، شد نفسا عنيفا
حول المعسل إلى لسان من اللهب يعلو ويهبط ، ثم انفلق الحجر إلى
نصفين .

تباريح العشاق

فى المساء وقبل بداية السهرة فى تعريشة أسعد الدهل فى البستان بحوالى ثلاث ساعات فوجئنا بالمعلم عيد أبو القاسم يدخل علينا التعريشة الخارجية . كان العطر يفوح من أعطافه ؛ وجهه الدائرى مثل الفطيرة التى لسوعتها حرارة النار القوية فتفحمت حوافها ويقع من سطحها لكن الوجه مع ذلك يبك منه دم الصحة والعافية ، مبروم الرقبة طويلها ، يرتدى جلبابا من الحرير السكروة بلون سكرى ، من تحته الصديرى الشاهى ، الكلسون القطنى واصل إلى قدميه يحيط بالكاحلين ، مثلما أحيط رسغاه بأسورتى كُم الفانلة القطنية من نفس ماركة الكلسون : «أنتر لوك كابو» . واضح أنه قد استحم بالعطور وحلق ذقنه حدّ التنعيم ، حفف شاربه الممتد على حنك شهوانى واسع ؛ كان ممسكا بكيسين من أكياس الفاكهة ملائين بالكريز الأرجوانى القائم والمشمش الفاضح الرائحة : قال إنه أراد أن يذيقنا بشائر محصول أشجاره الجوانية المصانة تحت حراسة مشددة بما تحمله من نادر أصناف الفاكهة . .

أسعد الدهل الغشيم ما إن رآه داخلا علينا بالكيسين حتى هتف قبل أن يرد السلام :

- «إيه ؟ غيرت رأيك ؟» .

رمقه المعلم بنظرة استخفاف خائفة :

- «غيرت رأيي في ماذا يا ثور الله في برسيمه؟!» .

حملق فيه الدهل ببلاهة رافعا حاجبيه بأحمال ثقيلة من التجاعيد
الذابلة :

- «المشوار الذي كهربتني بسببه سعادتك لكي أنتقي لك هذه الحبات
من الكريز والمشمش والبرقوق والقشطة . . بالأمانة قلت لي :
انتق حبات تليق بحبيب عزيز!» .

بطرف عصاه الأبنوس الطويلة بما يلائم طوله ، زغده في كتفه بقسوة
ملفوفة في مزاح مرح :

- «حَبِّكَ بُرْصًا! إسكت بقى! إسكت! صدق من قال : لا تلوط
بالأهبل ولا تجعل الأهبل يلوط بك!» .

ثم شخط فيه بغيظ شكله عشم :

- «قم! قم اغسل هذه الفاكهة وضعها في المخروبة الثلاثجة!» .

ناولنى الدهل مبسم الشيشة ، نزع عنها الحجر المحترق ثم أتى
بالحجر الطازج وبحرقة قلب حجر النار فوق حجر المعسل وثبته في
رأس الشيشة وهب واقفا تطرقع جميع مفاصله . تناول الكيسين بغير
حماسة ومضى يجر ساقيه مغمما :

- «والله ما كان هناك داع لهذا التعب!» .

لسعه المعلم عيد فوق ما طالته العصا من مؤخرته ، ثم انعطف
نحوى وهو يلم جلبابه بين ساقيه ؛ وضع يده في سيالة الجلباب :
- «عَصْرَتْ؟» .

يعنى هل تناولت أفيونة العصارى؟ قلت له إنه كان معى عدساية تقاسمتها مع الدهل منذ حوالى ساعتين . شوح بكفه الطويلة العريضة مثل بلطية متجمدة ، تشويحة معناها : إردم على ما تناولت . . برزت فى راحة يده كلكيعة أفيون من النوع الأزميزلى الأسود اللامع كأنه عجينة من مسحوق الضوء وما اللون الأسود إلا كسرة من الظلال المموهة فى أعيننا بفعل الإبهار . قطع المعلم شريحة من ورق السوليفان بأسنانه ؛ بظفر إبهامه اكتسح ذيلا سميناً ممطوط القوام ذا لمعة مموهة بالبنى الغامق ؛ قطعة تزن ربع أوقية تقريبا لو اشتريتها من البائع أدفع فيها أربعمئة جنيه . قال :

- «ضع هذه فى جيبيك!» .

لفها لفة كلشنكان متعجلة ؛ ثم اغترف مما معه نصف ملعقة شاى وركنها على التراييزة بحذاء أوراقى وصاح :

- «الشاى بسرعة يا حيوان من غير سكر!» .

فك أصابع يمينه عن قطعة من الحشيش اللبنانى الفاخر جعل يقطع منها ويرص فوق طبق مفلطح . بعد سرحة شرد فيها لبضع ثوان قال كأنه يستدرك على ما كان يدور من حديث لحظة قدومه :

- «أصل الحكاية أن شخصا عزيزا علىّ قالوا لى إنه عمل عملية جراحية فى مستشفى القصر العينى! . . نويت والنية خير أن أزوره اليوم! . . وبعد أن جهزت نفسى للركوب إلى المستشفى التقانى صديقه الحاج عباس الجداوى وقال لى إنه خرج من المستشفى البارحة ، قلت بركة يا جامع وجئت لأصطبغ معك!» .

- «من حسن حظى! يا ألف مرحب!» .

ولكن ذهنى كان شاردا وراء شعور غامض بالخوف يتأبى كلما أغدق على المعلم عيد أفيونا بغير حساب؛ مصدر الخوف أن يكون المعلم عيد مهربا للمخدرات مسبّرا وراء مهنته كطربى ومتخذنا من هذا البستان الواسع الأسطوري المخيف مخازن سرية للبضاعة إلى أن يتم توزيعها على كبار تجار المخدرات فى حى الباطنية وهم جميعا على صداقة متينة معه يحترمون به إلى حد التبجيل . . على أن خاطرا ذكيا نبهنى إلى أن هذا مستحيل تقريبا فى ظل وجود هذا الدهل الفاجومى أسعد؛ إنه شخص لا يستقيم مطلقا مع أى سر، كفيل هو بفضح الدنيا كلها بسلامة نية ودون أن يدرى بل وربما لرغبته فى تقديم خدمة لم تطلب منه أصلا، ولولا أننا نشكمه باستمرار وبقسوة أحيانا لكان تسبب للجميع فى سوء تفاهم لا ينتهى إلا بمصائب . . وإذن فمن أين للمعلم عيد بهذه الوفرة الملحوظة من الأفيون والحشيش المعتبرين؟! أما أنه يشتريها بحر ماله لكى يهديها لأصدقائه بهذا السفه فهذا ما لا يمكن تصديقه . .

حقا إن النفوس حين تتقارب وتتشاف يمكن أن يقوم بينها على القرب أو البعد معابر تتقل عبرها الخواطر والأفكار من شخص إلى آخر بل قد يقوم حوار صامت على البعد بين طرفين . لقد حدث شىء من هذا القبيل : كان المعلم عيد ممسكا بكوب الشاي الخالى من السكر وقد راح يطحن بظهر الملعقة قطعة الأفيون ليذيبها تماما فى الشاي؛ السائل الأحمر القانى يأخذ فى الايضاض شيئا فشيئا حتى يقارب لون عصير القصب؛ بوز الملعقة يطوف بقعر الكوب بحثا عن تفل أو خشونة يذيبها فلا يجد؛ المعلم يرمق السائل فى انشراح مرددا فى غبطة :

- «فعلا أفيون معتبر من الأصلي ! علامته أنه يذوب بسهولة ولا يترك
واغشاً أو تفلأً مما يغشون به الأفيون أولاد القحبة !» .

قرب أنفه من الكوب ، جعل يتشمم السائل بعمق ، تنبسط ملامح
وجهه ، ينشرح هاتفا :

- «اللاااه... شم !» .

دفع بالكوب تحت أنفى ، نكهة الأفيون الزاعقة توقظ كل ملكات
الحس والانتباه واليقظة فى مشاعرى . أمسك هو بالملعقة وناولنى
الكوب لأرشف منه ما يكفينى . أنا بطبيعتى طماع فى الأفيون بالذات
لأنه يجعلنى فى حالة توافق مع النفس ، يدك فيها كل ذرائع الكذب من
نتوءات نفسية متورمة فى صدور كل الناس ؛ جرعت ثلاث رشفات
مليئات ، أتبعته فى الحال بعدة رشفات متتالية من الشاى بالسكر ؛
ناولت الكوب للدهل ، تناوله بشيء من الأنفة والكبرياء المتعجرف مع
أنه ليس يقصد إلى ذلك مطلقا ؛ على شدة شراسته التى نعرفها جميعا
جرع رشفة واحدة ، لا عن قناعة واستكفاء وإنما ليبرز - دوغما حاجة
لذلك على الإطلاق - أننى جرعت بشراهة وأنه قياسا علىّ يعتبر أكثر
قناعة منى ؛ لكن المعلم عيد ضحك ساخرا من منظره ثم سحب الكوب
إلى جواره ليرشف منه على مهل وهو واثق أن الدهل قد أظهر هذه
القناعة الكاذبة كإشارة تلميح إلى أنه يطلب حقه ناشفا ، فصادر عليه
هذه الخطة الغبية صائحا بلهجة كيدية :

- «بترسم على حته ناشفة؟ وحياة أمك لادى ولادى !» .

وقف الدهل ممسكا بالشيشة ليغير ماءها ، رفع ذقنه لأعلى مطوحا
بوزة فاشخا حنكه مصدراً أصواتاً تشبه الضحك :

- «مش حاهون عليك! أنا متأكد!».

وخرج . . رشف المعلم عيد جرعة أفيون، تلمظ، مزمز وتمطق،
أشعل سيجارة طويلة، باس يده وجهًا وظهراً، قال في امتنان شعرت
بأنه حقيقى:

- «الحمد لله! رزقى واسع فى الأفيون والحشيش تقول إن أمى
دعت لى فى ليلة قدر بأن يغينى الله بالكيف؟! رزق الهبل
على المجانين صحيح! . . ناس من زملائنا الطرية يستخدمون
المقابر والأحواش كمخازن لصالح التجار نظير مكسب
كبير! . . هم يعرفون أننى أعرف وأطرمخ! يريدون شراء
سكوتى! أو مجاملتى! المهم أننى كلما قابلت واحداً منهم
غمزنى بهيرة!».

عندئذ شعرت براحة اهتز منها بدنى وانتعشت نفسى بالأمان؛ لقد
أجاب على هواجسى كأننى سألته مباشرة . . تلك كانت أول لحظة منذ
وطئت قدمى هذه التعريشة واستكشافى لهذا العمق البعيد للبستان
أشعر فيها بالتطامن إلى أن الشرطة لن تداهمنا ذات لحظة لتفتش عن
ممنوعات . .

أنعشت الأفيونة نهماً لسحب أنفاس الدخان كأننا نشرب فى آخر
زادنا. رفع المعلم عيد رأسه ناظراً إلى فى ابتهاج مفاجئ وقد أشرق
وجهه بفرحة صبيانية، بدا كأنه تذكر شيئاً مهماً، هتف بى:

- «إنما قل لى يا عكروت! . . ما رأيك فى هذه التتاية التى حششت
معكم منذ كم يوم عند الأسطى حسين قشطة؟ . . هنيالك يا عم
بالمناسبة . . أعجبتك طبعاً!».

- «من أى ناحية؟!».

- «من كل النواحي! . . . نتاية طبعا! تعيد للواحد شبابه! آه لو . . .
لو . . . أنا أصلى . . . والله قلبى عليها يوجعنى! امرأة محترمة وآخر
حلاوة، منتهى الشياكة عقل موزون وتقبل على نفسها أن تعيش
فى القرافة بين الموتى؟! . . . أتخيل أنا أن عقلها الموزون هذا ربما
يكون هو عيبها الذى يحيرها ويلطمها فى حياتها مثلما نرى! قل
لى كيف؟ . . . أقول لك إن العقل الموزون يحتاج أحيانا أن تكسره
شوية لينصلح حالنا شويتين! يعنى هى مثلا لو شغلت مخها بعيدا
عن عقلها الناشف تعيش ملكة متوجة!». .

كلامه لولبى وغير مقنع، لكنه نبهنى إلى ملحمة مهمة: هى فعلا
تستطيع - بإمكاناتها الذاتية الواضحة للعيان - أن تعيش أميرة فى أفخم
القصور إذا هى لانت للذئاب الأثرياء؛ وإذن فكونها تقبل العيش هنا
معناه أنها فى غاية من الصلابة والعفة وليست تتنازل عن أى شىء من
نفسها من شرفها مقابل أى مكسب من أى نوع؛ مهما يكن من أمر،
فإن وراءها - لا شك - حكاية وأى حكاية؟ إن شيئا ما فى دخيلتى
يمسكنى عن الإدلاء بأى رأى فيها حتى ألتقيها وأستشف حقيقة
أمرها . . . ثم انتبهت إلى أن المعلم عيد يكاد يكون ملما بالكثير عنها
وعن ظروفها وحياتها، أو هكذا خيل إلى؛ سألته:

- «هل تعرفها جيدا يا معلم عيد؟!» .

بدا كأنه نسى:

- «أعرف من؟!» .

- «مدام هند سليمان!» .

هتفت كالطفل المبهور بكل شىء فيها حتى اسمها:

- «يا سلام! .. وإذن فاسمها هند؟ هند سليمان! .. نعم هذا صحيح! .. حتى اسمها جميل كجسمها الذى أصبحت أخاف أن يسفرنى إلى الخانكة! .. ولربما تكتبون عنى فى الجرائد: مجنون هند!».

انفجر ضاحكا يقهقه بعمق وتدفق فتتفرض الأرض بالترابيزة والكراسى والشيشة ..

- «لم تقل لى: هل تعرفها جيدا؟».

- «أعرف أمها يرحمها الله! والحيوان الجالس إلى يمينك يعرفها أيضا! مدفونة فى الحوش الذى تسكنه الآن مدام هند! .. الأم راقدة تحت التراب وابتها نائمة فوقها! كل واحدة منهما تؤنس الأخرى وتطمئن عليها! حكمة الله يا حضرة الأستاذ ولله فى خلقه شئون!».

- «هل هى تقرب للباشا صاحب هذا الحوش؟».

- «نعم! من سلالة شقيق الباشا!».

- «إنما هى تعلم أن هذا الحوش حوش شقيق جدها الأكبر محمود شوكت ظاظا باشا؟».

- «لأطبع! .. هذا الحوش منذ أكثر من خمسين سنة ليس له اسم إلا حوش عيد! .. لم يعد أحد يذكر الباشا ولا حتى التاريخ نفسه! .. الست أم هند كانت زوجة لواء شرطة، أظنه كان حكمدارا! جاءت لأبى المعلم عيد الكبير ليدلها على حوش جدها لكى تدفن معه! .. أخذت بال حضرتك؟ .. المعلم كان فطينا! خاف أن تنهمر علينا الذرية وذرية الذرية تطلب حق الدفن فى

الحوش! ومتى دفن ولو شخص واحد انتهى الهدوء! يصبح من حقهم الزيارات المتتالية! وقد يحتلون الحوش وينازعوننا فى هذا البستان الذى شقى فى إنشائه!.. أخذت بال حضرتك؟.. جنية الحوش الأصلية لم تكن تزيد على عشرين مترا مربعا أى والله! لكن المعلم أخذ يزحف شيئا فشيئا على الأرض الممتدة أمامه بلا صاحب! بالعرق والسهر يستصلح ويضم حتى صارت الجنية بستانا على عدة أفدنة! ليس له صاحب إلا المعلم عيد أبو القاسم حتى فى سجلات الحكومة! الحوش حوش عيد والبستان بستان عيد! لم يعد اسم الباشا مذكورا حتى فى سجلات القرافة بإدارة الجبانات!.. قل إن المعلم عيد ضحك على الولية وضللها بأن حوش جدها كان فى هذا الهديم! وهذا الهديم.. أخذت بال حضرتك؟ كان حوشا لأسرة من العصر الفاطمى بلا وريث فتحفظ عليه المعلم ولما جاءته أم هند تسأل عن حوش جدها أخذها إلى هذا الهديم وأقنعها بأن زلزالاً أوقع به ثم استصدر لها رخصة حق انتفاع من إدارة الجبانات وأشرف بنفسه على بناء هذا الحوش الذى تقيم فيه الست هند حاليا!.. وعلى فكرة يا حضرة الأستاذ.. أبى وأنا من بعده لم نغدر بالباشا، فأنت شفت بعينك كيف أننا نحافظ على حوشه وجثمانه، إنما المسألة إن أبى المعلم كان يتشاءم من فتح مقبرة الباشا لأن جدى أوصاه بأن الباشا الذى اعتزل الحياة وأقام فى هذا الحوش قد أوصاه بأن يحافظ له على عزلته حتى وهو راقد فى قبره، يعنى لا نفتح عليه القبر مطلقا! وهذا ما فعلناه!».

ما لم يقله المعلم عيد أن أباه العُقر الذى حجب الحوش تماما عن الأنظار بهذا البستان الطويل العريض الكثيف، وبالبناية التى يقيم فيها

الخفير وهدان وتتسع لمبيت عمال جمع المحاصيل فى المواسم مما أخفى الفيلا بحوشها للدرجة أن الشرفة التى كنت أجلس فيها لم تكن ملحوظة كشرفة لفيلا بل تبدو للقادم من سفح هضبة القرافة مجرد سور لسقف الدكان الذى يستخدمه المعلم عيد كمكتب تحيط به أشجار الجميز العتيقة الوارفة النازلة الأفرع فوق الشرفة تحتضنها من أعلى ؛ وكان معروفا لأبناء المنطقة المحدثين أن هذه الشرفة هى مسكن الطربى المعلم عيد . . . أى أن المعلم عيد الكبير قد ورث الفيلا بالمدفن ؛ لذكائه احتفظ بمسمار جحا أو بخط الرجعة تحسبا لظهور مفاجآت أو قضايا تتهمه بأى شىء فها هو ذا المدفن لا يزال موجودا فى مكانه وحتى مكتبة الرجل قائمة كما هى لم تتبدد منها ورقة واحدة ؛ لقد ترك ذلك الطربى الذكى لطول الزمن فرصة إسقاط الأثر القديم على مهل تحت واقع جديد يأخذ فى الاستقرار بدرجة من الرسوخ تنفى القديم تماما من الأذهان وهذا ما قد حدث بالفعل .

وأصبح حوش محمود شوكت ظاظا باشا أحد رجالات التاريخ يسمى الآن ومنذ وقت طويل مضى بحوش عيد . . . وكم فى هذه المنطقة ومثيلاتها من خطط جهنمية كهذه آلت بمقتضاها ملكيات عائلات تاريخية قديمة إلى أفراد كانوا مجرد خفراء أو طرية أو فواعلية ؛ ويبدو أن هذه إحدى سنن الحياة ونواميس الكون : أن يرث الفقراء الأغنياء فى نهاية الأمر ، وأن يثوب ميراث الأقوياء النشطاء المرموقين إلى أشد الكائنات ضعفا وتفاهة . .

عمُرت السهرة بقدوم الحاج حسين الوراق وأبو ميمى فتجددت القعدة بمعنى الكلمة : أفينة جديدة وحشيشة جديدة وصلت اليوم لأبى ميمى عن طريق صديق له جامد قوى من المخرشين التقال ، أمسك عن

ذكر اسمه لكننى - وهم أيضا فيما بدا - فهمت بالبداهة أنه ذلك الرجل الضخم الجثة صبى مهرب الأفيون صابر حمؤه فهو الوحيد الذى ظهرت معه هذه الحشيشة وهى عبارة عن قارورة صغيرة كقارورة قطرة العين ، فى غطائها قطارة تقطر نقطة واحدة فوق حجر المعسل ليدور على جميع الشارين وتفيض منه أنفاس ينفضها أسعد الدهل فى صدره بشراهة للدرجة أنه يستخسر ضياع الدخان فيكتمه كأنه يصفيه من المادة الغذائية تاركًا العادم يتسرب من منخريه فى بطء شديد . قال أبو ميمى منتشيا بعمق النفس وكثافته :

- «سمعت من ابنتى وهى تقرأ درس التاريخ عن رجل عترة يدعى أبا الحسن الصباح قاد ثورة من الحشاشين . . فى ظنى يا جماعة أنه كان يسقيهم من هذه الحشيشة . . لا من غيرها! » .

شاركتهم الضحك بابتسامة مسموعة ؛ كنت منفصلا عن القعدة وإن كنت فيها ؛ بل إننى - بالدهشة - كنت أجدنى قادرا على الملاحظة والتفكير بعمق تحت هدير الضحكات والمكلمة الصاخبة ؛ ربما لأن اشتداد الصخب البعيد عن اهتماماتى هو الذى يفصلنى تلقائيا ثم لا يلبث حتى يصنع عازلاً سميكاً كحاجز زجاجى يتيح لكل منا رؤية الآخر ويعزله فى نفس الآن . الوحيد الذى كنت أشعر بانفصاله عن القعدة مثلى كان أسعد الدهل : اتكأ بمرفقيه على ركبتيه ، مطّ نفسه واقفا تطرق جميع أطرافه ؛ بصنعة لطافة حمل الشيشة بشكل مسرحى لافت للنظر ثم مضى بها إلى خلاء التعريشة ؛ ما لبث حتى عاد بها نظيفة بمياه مثلجة ، اختفى ؛ عاد يحمل صينية عريضة من البلاستيك فوقها كوم كبير من حبات الكريز والبرقوق المثلجة ، وضعها فوق الطاولة الخشبية الملفقة التى صنعها بيديه ، بدت الصينية وليمة شهية جاءت فى وقتها ؛ صاح الجميع فى ابتهاج :

.. «ها الله ها الله! يا عيني على الجمال!».

شرعوا فى الحال يتتقون الحبات ، يتقونها لبعضهم البعض فى ود وأريحية ، تطوعوا جميعا بالانتقاء لى ، حبات ناضجة لست أنسى حلاوتها فى مذاقها الرصين وعمق رحيقها المعطاء ، داخلنى يقين بأن فاكهة هذا البستان من طبقات أرفع وأجناس أعلى قيمة من تلك التى نأكلها من الأسواق بنفس الأسماء: برقوق، كرز.. إلخ؛ تذكرت بيت الشعر الشهير للمعري، إذ يدعونا فيه إلى تخفيف الوطء ونحن نمشى على الأرض فلربما كان هذا التراب جثث أجدادنا السابقين تحللت؛ تذكرت كذلك أن الجثث البشرية أعظم سماد عضوى للأرض؛ اقشعر بدنى إذ تلفت حوالى باحثا عما اعتدت رؤيته من مقابر ففوجئت بها قد تحولت إلى شجر عتيق جارم فارع يطغى على كل شىء حولنا بل ويوجد حتى داخل هذه الحجرة التى تتطفل على شباكها وبابها فروع النبق وعناقيد العنب..

شدنى صوت المعلم عيد يسأل الحاج حسين الوراق بلهجة من تذكر فجأة فاحتج كأنما بأثر رجعى:

.. «لكن لماذا تأخرتما الليلة مع أننى هنا من صبيحة ربنا؟ اليوم الذى أجيء فيه مبكرا تتأخرون كل هذا الوقت؟».

قال أبو ميمى:

.. «الحياة كلها تمشى بالعكس دائما! نحمد ربنا أننا عرفنا كيف نأخذ منها ما أخذنا!.. صحيح يا جدعان الدنيا ما تديش عايزا.. .. طب إيه رأيكم؟.. شوفوا أنا فى نعيم قد إيه؟ لاشىء ينقصنى!.. مع ذلك يا أخى فجميع الأمنيات التى حلمت بها لم

تتحقق! لا فى الحب ولا فى الزواج ولا فى الاستمتاع بالدنيا! . .
خل بالك يا معلم عيد نحن فى حقيقة الأمر لا نستمتع لكننا نمثل
أننا نستمتع! إنما . . قل يا باسط! .

.. «يا باسط!» .

نطقناها جميعا بتلقائية . هتف الحاج حسين الوراق وهو يضيق ما
بين حاجبيه ويلوح بيده اليمنى فى حرارة صانعا من السبابة والإبهام
دائرة تهبط وتصعد بأصابعه النافرة كأنه يعزف إيقاع الإعجاب العميق
على طبلة أفريقية مزلزلة:

.. «أما حنة دين نتفة نناية يا جدعان! أف ف ف ف! . . أبارك الله
من عذاب جهنم الحمراء! والله كدت أصير مطية لإبليس اللعين
فى لحظة! قلت أستغفر الله العلى العظيم! . . فى الحال تمثلت لى
جهنم الحمراء طالعة من جسمها الزاعق!» .

قامت على وجه المعلم عيد مباراة حامية بين الألوان ما بين الأبيض
الشمعى والأحمر المحتقن والأصفر الشاحب والأزرق المبتهج
والرمادى المحترق؛ صار فى حالة تحفز شغوف لأن يستطرد الحاج
حسين الوراق فى وصفه وتشبيه بالجميلة الفاتنة، لكن الحاج حسين فيما
يبدو قد أحبطه . فشخ أبو ميمى حنكه، بدت أسنانه البارزة الكبيرة
المتكورة يحيط بها حنكه المتكور، تماما كأنه كرة انبعجت ثم فيّصت
فتفتقت عن الأسنان، أعطتها شكل المخالب الحادة، وكانت كرة الحنك
هذه كأنها منفصلة عن الوجه النحيف الدقيق الملامح يعلوها دماغ
كرأس الهدهد؛ يصير الحنك جرابا مطايطراجع عن الأسنان كلما
سهلت ضحكة أبو ميمى؛ أما عند الابتسام فإنها تخرج منفشخة ثم
ترتد فى الحال تحت مظلة الشفتين . .

ضحكة قصيرة سقطت من بين أسنان أبو ميمى ، بدت كأنه يحترث
أرضا سوف يزرعها حالا يبدور نواذره :

- «أصلنا كنا عند الأسطى حسين قشطة! .. عربية الحاج حسين
النصف نقل كانت عنده لتغيير الرفارف! .. الحاج حسين صابه
الحول فبدلا من أن يركب عربته جرى وراء عربية أخرى يريد
ركوبها! عربية آدمية! وكانت ستكون فضيحة! .. » .

منعه طغيان الضحك من تكملة المشهد؛ سرت عدوى الضحك فينا
جميعا، استغرقتنا هستيريا الضحك بعمق مجهول الأسباب، كلما
كففنا استؤنف الضحك من تلقاء نفسه؛ كل الأشياء صارت أسبابا
تدعو للضحك بكل عمق وشراسة، ضحكا متوحشا همجيا يتخلله
عواء وصريخ ونزق كحيوانات برية مفترسة تصادمت لغاتها المتعددة
غير المفهومة إلا لمن يصيح بها.. الوحيد الذى تماسك من أجل أن
يعرف حقيقة ما جرى هو المعلم عيد أبو القاسم الذى استطاع أن يكتم
الضحك فى صدره بقوة انزرد منها وجهه واحمر؛ هتف فى مرح
شغوف :

- «أيوه وبعدين؟! ..» .

تماسك أبو ميمى قليلا، راح يقطع الكلمات بزئير ضحك مكتوم :
- «قلت له : حيلك يا حاج حسين! هذه فرصة وليست عربية! ..» .

استؤنف الضحك؛ واصل أبو ميمى :

- «والحاج حسين .. لا مؤاخذه يا حاج .. تقول ثورا من ثيران
أسبانيا شاهد بقرة مباحة فى العراق؟! ..» .

ازداد الضحك صخباً وطبطبة على الركب ودبدبة على الأرض

بالأقدام كأننا أطفال نتكلم فى الممنوع بنصف حرية نريد أن نوسعها إلى حرية كاملة؛ توجهنا بنظراتنا إلى الحاج حسين الوراق نستطلع رأيه فى هذه الأوصاف التى وصفه بها صديقه وصفه اللدود منذ الصغر . ظهر الحياء على وجه الحاج حسين ، مشط لحيته بأظافره ، خفض صوته قليلا فيما يشير بأصبعه السبابة نحو أبو ميمى :

«أصل ده ابن وسخة عربجى ملعوب فى أساسه! أنا صحيح اتفاجئت وانخضيت أول ما شفتها . . لكن ما قاله ابن القحبة هذا لم يحدث طبعا!» .

صار أبو ميمى يضحك بصوت مكتوم فيما انكمش على نفسه يهتز ويتفرض من عمق الضحك ، وهو منظر كفيل وحده بإثارة ضحكنا المنفلت أصلا ؛ لكن المعلم عيد صرف نظره عنه مؤقتا ليسأل الحاج حسين الوراق قبل فوات الأوان :

«أمال إيه اللى حصل؟! سنصدق كل كلمة تقولها . . فاحك لنا ما حدث بالتفصيل الممل والنبي يا حاج حسين رينا يخليك!!» .

مط الحاج حسين الوراق رقبتة مشدودة نافرة العروق فى اتجاه أسعد الدهل جاعراً فيه بتطجين بلدى حميم :

«إدينا يا ابنى حنجر خليتنا نعرف نروح ونينجى مع الناس الغجر دول! . . لا مؤاخذه يا أستاذ!» .

«عينى!» .

هكذا رد عليه أسعد الدهل ؛ سلمه مبسم الشيشة ؛ ثبت الحجر فى البُخس ، غرف النار بالمعلقة وصب مسحوقها فوق الحجر بعناية وحكمة حتى يتمزج الحاج حسين فى شفته للأنفاس بهدوء

واستيعاب؛ راح المعلم عيد يفرط له فوق نار الحجر سماسم من
الحشيش راحت تطشطش تشر عبقا زكى الرائحة يفتح الشهية للحياة؛
بعد سحبه للنفس الأخير نكس الحاج حسين رأسه لاصقا لحيته ب صدره
إذ يدفع الدخان من منخريه فكانهما صاروخان يغادران الجاذبية
الأرضية. هتفنا جميعا فى غبطة: قشطات. . قشطات. تسلق المعلم
عيد هذه الأنفاس وذكره برواية ما وقع له عصر اليوم فى ورشة الأسطى
حسين قشطة. . راح الحاج حسين يرمق أبا ميمى فى تأنيب واستياء؛
جعل يطوح رأسه فى كل اتجاه كعادته حين يتكلم إذ لا يكف رأسه
ولا يداه عن الحركة طالما يتحدث:

- «مبسوط يا ابن الوسخة؟! عملتها حكاية ورواية؟ أصلك إبليس
متربى جواك! إبليس مين يا عم؟ دا أنت أستاذ ومعلمه! إنت
شيخه! شيخ إبليس يعنى!».

- «تشكر يا حاج حسين! إنت أخ عزيز برضه!».

هتف المعلم عيد فى إلحاح:

- «ممنوع الهرب! قل ماذا حصل؟».

- «ما حصل أى شىء وحياة جناب الله! كل الحكاية إن صاحبك
إياها! . . تلك المرأة المزة ساكنة القرافة عندكم. . اليوم فوجئت
بها تمر من أمام ورشة الأسطى حسين بالبنطلون الجينز والبلوزة
الصفراء و صدرها سائب تحتها بدون سوتيان! تاه صوابى صراحة
رينا. . هل أكذب؟ الكذب خيبة! وأنا رجل! وهى شىء ما رأيته
فى حياتى من قبل! . . ساعتها فقط تذكرت أنتى غنى بالمال ومع
ذلك متزوج من شيخ غفرا. . من بهرتى قلت كم كلمة غزل:

يا أرض احفظي ما عليك! اللهم زد وبارك! سبحان الصانع!
وكذا يعنى! لكن بأدب واحترام!.. الحمد لله ربنا ألهمنى
وفكرنى بإبليس فاستغفرت وركبت عربتى ومشيت! حتى العربة
النقل تركتها للسواق يأتى ويأخذها غدا!..

أبو ميمى أرسل إليه من تحت تحت نظرة ذات معنى كأنه يقول بها:
اطلع من دول! لكنه قال:

- «يا حاج حسين! يا حاج حسين من الذى مشى وراءها مثل عبد
المنعم ابراهيم فى فيلم بين القصيرين؟».

حتى الحاج حسين شاركنا فى الضحكة المنفجرة، إلا أنه صاح من
خلال الضحك:

- «يا بنى آدم أنا كنت رايح أعمل زى الناس فى الحارة يعنى لم أكن
أمشى وراءها!».

قال أبو ميمى:

- «شفيتم بالمناسبة!».

وزفر المعلم عيد من صدر ملهى بالتهيد:

- «فعلا يا أخى بنت الكلب موزونة على الآخر! أتخيل أحيانا أن كل
جزء فى جسدها له تدريب خاص ليبقى على حاله لا يزيد ولا
ينقص!».

لوح أبو ميمى بذراعه فى تشويحة حاسمة:

- «لا تدريبات ولا دياولوا!.. هذه المرأة ربنا خلقها نثاية! نثاية
وبس!.. الحلو حلو على بعضه من يومه!.. إنها ترش الأرض
بالأنوثة وهى ماشية دون أن تدري!.. هى مخلوقة للسريير

وبس . . . وعلى فكرة! ربما كان من تزوجها حيوانا لا يعرف قيمة أن يعطيه الله صُرةً أنوثة كهذه . . . مثلها ليس يقال له كانى ولا مانى! الرجل الفاهم الداير يكون على هواها لتبقى هى دائما على هواه! يكون حماراً إذا تكلم معها فى أمور المعاش أو أى أمور! عليه أن يركز على العجن والدك ولكن بحنية! يكفيه أن مثلها يرضى له وينكمش فى حضنه! وهل هذا بقليل؟ طلاق ثلاثة لو رضيت هذه الفرسة أن تتزوجنى لجعلتها تستحم كل يوم فى نهر من عطور جديدة، فكله فى النهاية لى! . آه! آه . . . ضاع العمر قبل أن أشبع من المرأة! .

شوح الحاج حسين فى وجهه بقرف:

.. «احمد ربنا أن لقيت من ترضى بالزواج منك وتنجب لك عيالا كالورد خسارة فى عضمك! أنت ثمرود! . . . أنا تايه عنك؟ . . . اخز الشيطان بدلاً من أن أسلط عليك أم العيال تضربك بالمتوفلى على دماغك! .»

قال أبو ميمى:

.. «أم العيال لم تعد زوجتى يا حاج سحس! اليوم هى واحد صاحبى لا أكثر ولا أقل! كل واحد ينام فى حجرته! حتى لم تعد تخدمنى بعدما دخل الخدم بيتنا ومسخوا طعم البيت جعلونى أحس دائما كأننى مسافر فى فندق! .»

سأله المعلم عيد باهتمام شديد:

.. «إنما هل أنت جاد يا أبو ميمى؟ يعنى لو دخل الكلام فى الجد تتزوجها فعلاً؟! .»

.. «طلاق ثلاثة فى الحال! أكون امرأة لو أجلت عقد القران ساعة

واحدة! . . ولماذا التأجيل؟ . . كل شيء موجود بوفرة: بيوت
وعفش وفلوس وصحة على خيرها . . فعلام التأجيل؟ ! ابعث
هات المأذون وحياة أبوك! .

تابعه المعلم عيد في انبهار يعكس قناعته المتماهية مع قناعة أبي
ميمى؛ قال:

«معك حق والله!» .

هتف الحاج حسين ماخرا:

«خلاص على بركة الله! المعلم عيد ياخذ الأستاذ ويروحوا بكره
يخطبوها لك من نفسها!» .

اعتدل أبو ميمى صائحا في حرارة:

«ياريت! ياريت!» .

رمقه الحاج حسين في بلاهة لكن شعوراً بالحسد راح يترقرق في
عينيه يكاد يحقد على أبي ميمى . أما المعلم عيد فقد أطرق في صمت
كأنه تلقى صدمة؛ خبط ركبتيه بكفيه، ثم شرع يقطع التعميرة ويرص
في الطبق بشيء من العصية الطارئة .

فى مخدع الأنثى

كنت أتعجل النزول من غرفة مكتبى فى الطابق السادس من مبنى
الجرنال قبل أن يدهمنى زائر يعطلنى عن النزول ؛ ولكن ما أن هممت
بالانصراف حتى رن الهاتف بإلحاح فيما أنا مصرٌّ على تجاهله ؛ إلا أن
خاطرا تسلل إلى قلبى ، أوحى لى بأن هذا الإلحاح المتواصل فى الرنين
ربما كان وراءه صوت يهمنى الرد عليه . رفعت السماعة بعصبية :
- «مرحبا !» .

جاءنى صوتها عريضا ناعما رصين القوام ، صوت ذو كبرياء حميم
مؤثر بقدر ما فيه من رقة ودمائة :

- «أستاذ أدهم فتحى أنا فى منتهى الأسف لأنى اقتحمت عليك
مكتبك من غير ميعادا . . لكن . . سعادتى بالتعرف عليك أزال
الحواجز بيننا بسرعة ! اعذرنى إن تصرفت معك
كالأصدقاء ! . .» .

- «مدام هند؟» .

- «نعم أنا هند سليمان !» .

- «من حقاك طبعاً أن تكلمينى متى شئت فى أى وقت !

إننا أصدقاء بالفعل ! وأنا الذى يجب أن يعتذر عن تقصيرى فى
الاتصال بك !» .

- «هل ستمر اليوم على ورشة الأسطى حسين؟» .

- «سأمر طبعاً !» .

- «خلاص ! اتفقنا !» .

- «على ماذا !» .

- «على أنك ستمر على الورشة كى أراك !» .

- «إن شاء الله مسافة السكة !» .

- «إلى اللقاء !» .

كان الأسطى حسين قشطة يراقبنى وأنا أركن سيارتى فى الممر
الجانبى بحيث تكون مرئية لكل من فى الورشة ؛ فلما نزلت وجدته
واقفا بجوارى مقرباً رأسه من رأسى مسلطاً عينيه فى عيني فى غبطة
جهنمية كطفل يحسد أخاه على هبة لحم جاءت من باب الله . تعاشقت
أيدينا ، راح يهزنى مهمهما فى عواء وهمهمة وحمومة مثل كلب
مبتهج :

- «هنيأ لك يا عم ! . . بس على فكرة ! . . أنت تستأهلها ونُص !
أمال يا جدع ! . . أقل منك ما يصحش ! . . هي كمان صيَّادة ! . .
تعرف مين اللي هي تستأهله وتنشن عليه . . عيب يا با الحاج أنا
شفت السهم بعينى وهو طالع من خريطة عينيها طاير على عينين
حضرتك ! . . تعال ! . . دا احنا ليلتنا فل ان شاء الله ! . . هدية
الصاحب لصاحبه ثلاثة : دى أهم واحدة فيهم !» .

سحبني من ذراعى الأيسر؛ مضى فى منحدر يؤدي إلى ما يشبه
الحى الأرقى؛ بالفعل نشعر من أول وهلة أننا كنا فى مقابر شعبية
عشوائية متراكمة فوق بعضها كيفما اتفق ثم انتقلنا إلى حى أرقى
حيث لا مقابر فى العراء مطلقا، إنما هى أحواش أحواش أحواش،
مبنية كلها بالحجارة، يبدو عليها ما يبدو على الأحياء النظيفة المتميزة
الهائلة من تشكيلات متعددة فى المعمار؛ ثمة ما يشبه القصور
والفيلات والبيوت المتوسطة؛ جميعها، حتى المتواضعة منها،
مهندقة وجميلة ومهيبة، عماراتها حافلة بشجيرات الصبار والخسك
والأشواك؛ لكن الشمس التى تنصبُّ أحد معسكراتها هنا طوال اليوم
جعلت كل شىء فى منتهى الوضوح حتى فى جنح الظلام؛ تطفش
الشعابين تموت العقارب يرحل البعوض والبق والقمل والبراغيث
وكافة الحشرات سيما والمنطقة مرتفعة عن سطح وادى النيل بما يوازى
ارتفاع جبل المقطم أى أن الهواء هنا نقى جاف صحى... ها هى ذى
شمس الأصيل تطرح أطرافا من عباؤها البرتقالية الواسعة على جدران
الأحواش التى تذكرنى بالمدينة الإقليمية الهائلة قبل اختراع السيارات،
وعلى واجهات الأحواش الحافلة بالنقوش الزخرفية والتماثيل الجبس
الملتصقة بها، وعلى البوابات الحديدية الموصدة... بدت مدينة
الأحواش برتقالية اللون ساحرة، مفعمة بإحساس رمضان من
ذكريات طفولتى البعيدة حيث تسكن الحركة تماما فى الشوارع فى
مثل هذه الحصنة فى انتظار مدفع الإفطار؛ لحظتُ شجرت بأن وراء
هذه الجدران والبوابات أرواحا بشرية تتأهب الآن لتجهيز الإفطار؛
يا للغرابة؛ أكاد أشعر الآن بأن للموتى أنفاسا يشعر بها بعض الزوار
وهم سائرون؛ أشعر كذلك بالأمان المطلق؛ أتذكر أننى جست خلال

هذه الأحواش ذات ليلة بعيدة مضت متتبعا خطى هند سليمان حينما رأيتها تدخل هذه المدينة ثم تختفى دون أن أقفولها أثرا . . مع ذلك سقت اللؤم على الأسطى حسين قشطة :

- «إحنا رايعين فين يا اسطى حسين؟!» .

سلت ذراعه من تحت إبطى ، جعل من أصبعه السبابة تندة فوق عينيه متخذا بذلك وضع الردح البلدى ؛ ردح بالفعل :

- «نعم نعم زع ام؟! جرى إيه يا عووومر؟!»

مش كفاية با عرس عليك؟! . . موديك لحبيب القلب يا حبيبي! .

حود فى الممر إلى اليمين ، توقف عند شباك ، نقر بأصبعه على درفة الشباك الخشبية ، مشى خطوات نحو بوابة نفس الحوش الواقع على ناصية الممر الذى دخلناه ، مع ملاحظة أن كل حوش يقع على ناصية ممر . بعد برهة وجيزة انزاحت درفة البوابة الحديدية الثقيلة ؛ ظهرت من ورائها مدام هند سليمان مبرومة فى روب دى شامبر من النوع الأنثوى الفاخر ، قالت فى ثقة يحلم بربيعها زعيم من أولاد الليل :

- «مرحبا! . . تفضل حضرتك! . . تفضل يا اسطى حسين! . . أهلا وسهلا!» .

سبقتنا إلى باب داخلى من الخشب المخروطى المسبوك ؛ صعدنا درجتى سلم رخامى ؛ صافحتنا باليد فى حرارة واحترام لا مجال لإنكارهما . وسعت لى ، دلفت إلى الداخل ؛ دلف الأسطى حسين من ورائى ؛ إذا بنا فى ردهة لا فرق بينها وأية ردهة فى أية شقة سكنية تستخدم الردهة كغرفة للمعيشة ؛ على الأرض سجادة وطاقم أنثريه

عتيق «خرج بيت»، فى الركن كنية استديو تصلح للجلوس والنوم معا فى أعلى مسندها الخلفى رف صُفّت عليه مجموعة من الكتب ذات الأغلفة والكعوب الحميمة التى أعرفها جيدا: روايات لإحسان عبد القدوس ويوسف السباعى ونجيب محفوظ وعبد الحليم عبد الله ويحيى حقى وتوفيق الحكيم وطه حسين وبعض مؤلفاتى الحديثة النشر؛ أربعة مقاعد من نفس طراز الكنية كلها منجّدة بالساتان الأصفر المنقوش بالأسود، فى الوسط ترايزة وسط مستطيلة عليها مجلات روز اليوسف وصباح الخير وجريدة الأهالى وكل جرائد اليوم؛ فى الركن المقابل مكتبة عريضة محندقة مكونة من عدة طوابق، واحد فيه جهاز تليفزيون ملون أربعة وعشرين بوصة من ماركة شهيرة جدا وكان مفتوحا على المسلسل اليومى بصوت واطى؛ فى الثانى جهاز ريسيفر وسلكه الواصل إلى الطبق على سطح الحوش واضح للعيان؛ فى الثالث جهاز فيديو كاسيت من نفس ماركة التليفزيون، يوجد رف آخر منفصل من طابقين عليه جهاز راديو كاسيت وعدد هائل من شرائط الفيديو كاسيت والراديو كاسيت... يطل على هذه الردهة ثلاث فتحات طولية، الأولى إلى اليسار عبارة عن ممر قصير يفضى إلى حجرة كبيرة هابطة عن أرض الردهة بثلاث درجات رخامية، فى وسطها تقوم قبة المقبرة يرتفع على رأسها الشاهد واقفا، فى واجهة القبة رخامة عريضة مثبتة بترميم حديث منقوش عليها اسم السيدة المغفور لها جمالات هانم ظاظا عقيلة اللواء سليمان بك ظاظا حكمدار البحيرة... إلخ؛ الفتحة الثانية إلى اليمين تؤدى إلى تقفية أعدت حديثا لقضاء الحاجة، من الواضح أن الحوش قد أضيفت له الحياة فى تجهيزات كثيرة لحل مشكلتى المياه والصرف الصحى؛ أما الفتحة الثالثة فإنها فتحة

حجرة النوم ؛ لم تتخرج مدام هند من فتحها لنا على وسعها ودعوتنا للفرجة عليها : سرير نحاسى بعمدان بكامل فرشته ، إلى يمينه دولاب مشغول بالأوعية فى قلب درفته الوسطى مرآة يضاوية عريضة أصيلة ؛ فى هذه المرآة تظهر على اليسار شماعة بحامل نحاسى مضلع ؛ قالت مدام هند إن هذه الحجرة وهذا العفش كله من تجهيزات أمها ، نقلتها هنا قبل موتها ، لكى يستريح من يجيئون لزيارتها بعد موتها فتغريهم القعدة بالبقاء بجانبها أطول فترة ممكنة ، وكأنها كانت تعلم أن ابتها سوف تضطر إلى البقاء هنا بقية عمرها . . لكننا ، حسين قشطة وأنا ، كلانا كان مفتوح العينين على كل ما يرى بشغف غريب ؛ تجمدنا من الدهول فى وقفتنا ، لاشئء فىنا يتحرك إلا نظرات مخضوضة مرتبكة ؛ كان الجراب الجلدى معلقا من حزامه على الشماعة فوق ثياب داخلية راعشة لبدن الأسطى حسين ؛ يحوى الجراب مسدسا - طبنجة - مقاس تسعة مللى ؛ شعرنا بموكب الضوء الأنثوى يصافح ظهرينا ، وبوجه مدام هند - وإن من بعيد - بين كتفينا ، صوتهما الجامع بين الأرستقراطية وأريحية الطبقة الوسطى يهدر فى أسماعنا :

« كانت هذه الرخصة باسم أبى اللواء سليمان ثروت عبد الحق ظاظا . . . وجددت باسم أمى . . . وتمكن أخى ضابط الشرطة ومدير علاقاتها العامة يرحمه الله من توريثها لى باعتبارى ابنة ضابط ومعرضة للعدوان فى أى وقت . » .

تشككت فى أن يحدث هذا التوريث للسلاح من الناحية القانونية فليس لى خبرة بهذا الأمر ، لكننى تقبلته بصدر رحب دون مناقشة لاجدوى منها ؛ استدرنا إليها فإذا هى قد سبقتنا إلى الردهة ؛ جلسنا كيفما اتفق ؛ سحبت من تحت كرسيها صينية عليها إبريق نحاسى

للقهوة العربية ؛ سخنته على السبرتاية خلال عبارات الترحيب ؛
شربنا عدة فناجين متتالية ؛ وقفت ، قالت للأسطى حسين إن عليه أن
يسبقنا ليجهز لنا كرسيين منعزلين وراء حوش خوند لنجلس هناك
خمس دقائق . .

عندما جلسنا وراء حوش خوند كانت وفود باهتة من ضوء عواميد
النور فى طريق السكة البيضاء تمر من فوق أسطح الأحواش القزمية
لينحذف فوقنا تحت جدار حوش خوند ، يجعلنا بالكاد نرى بعضنا
بوضوح ، الجو ساحر جدا ؛ الولد محمود سقانى عشرة حجارة فى
خيطة واحد ثم انصرف على ألا يعود إلا إذا بعثنا فى طلبه ؛ فلما انفردنا
ببعضنا بمعنى الكلمة اعتدلت مدام هند فى جلستها أكثر من مرة ،
زفرت بعمق ، أخيرا نطقت :

«لن أكلمك الآن فى أمر الخدمة التى قلت لك إننى سأطلبها
منك ! . . إنما طلبت مجيئك اليوم . . عفووا إننى فى غاية
الأسف . . لأكلمك فى مشكلة أخرى طارئة !» .
عدلت جلستى لأواجهها باهتمام شديد شاعرا بأنى صرت طاقة من
التحفز والانتباه لما ستقول . أشعلت سيجارة ، قالت :
«صاحبك الذى تجلس عنده ! المعلم عيد أبو القاسم !» .
«ماله ؟ !» .

«تجاوز حدوده معى !» .

«كيف ؟ !» .

«منذ كم يوم ! بعد أذان العصر بقليل ! كنت لا أزال جالسة على
سجادة الصلاة أنهى قراءة التحيات ! . . إلا وأسمع خبطا على

الشباك! .. بعد أن سلمت خرجت إلى البوابة .. من؟ .. ظهر
أمامي : أنا المعلم عيـد أبو القاسم! حوشك هذا تحت
مستوليتي! .. أهلا وسهلا! ماذا تطلب يا معلم عيـد؟ .. قال :
كلمتين اتنين! .. خير؟ .. افتحي! .. كيف أفتح يا معلم عيـد؟
أظننها وكالة من غير بواب؟ قل ماذا تريد بالضبط وأنت في
مطرحك! .. رفع يده بكيسين من الفاكهة : خذي هذا أولا! ..
تركت يده معلقة في الهواء بالكيسين : عن إذنك! وفي قفزة
واحدة دخلت حجرة نومي وعدت إليه بالطبنجة ويدي على
الزنادا قلت : هذا مسدس مرخص أدافع به عن نفسي ضد
أمثالك من ثعالب الطرب! إن لم تحفظ أدبك الآن وتمشي حالا
سأضرب في المليون لأنك تهاجمني في مسكني! إياك أن تكرر
وإياك أن تفتح فمك بسيرة ما حدث! .. دلل ذراعيه ورأسه
وأذنيه وقال : وعلى إيه؟ الطيب احسن! .. ومشى وقفاه يقرم
العيش! ..

كانت بلا شك تنتظر أن الاندهاش الذي أغرقني في ذهول
واستنكار سوف يؤدي بي إلى الغضب، ففوجئت بأنني قد استغرقت
في ضحك عميق لا يني يتجدد حتى وجعني قلبي ودمعت عيني؛ مما
اضطرها إلى أن تضحك هي الأخرى وينفس العمق ولكن بإيقاع
مأساوي يعكس الشعور بالسخرية مما يحيق بها من أعاجيب الزمان
والبشر .. مع ذلك سألتني :

.. «هل الأمر مضحك في نظرك؟!» ..

.. «بصراحة نعم!» ..

«دماغك مثل دماغى طبق الأصل على فكرة وربما كان هذا هو السبب فى أننى دعوتك أنت بالذات لأحكى لك الموقف . . تصور أننى بعد انصراف المعلم عيد مدلداً أذنيه أغلقت الباب ورائى وهات يا ضحك ضحك ضحك! . . أنا أعرف من الأصل أنه موقف مضحك لكنه موضوع! . . ومن المؤكد . . خل بالك معى . . أنه قد يتسبب فى مصيبة كبرى! هو مضحك مع نفسى أى نعم أو بينى وبين صديق مثلك ولكن اسمح لى . . أنا طبيعتى الجدد لا أحب الهزار ولا الطراوة ولا المياصة! حاجة واحدة من هذه الصفات كفيلة بأن ترمطنى وتجلب على الهوان وفى النهاية ترمينى فى صفيحة الزباله! . . أسفه! الإنسانه فى بلادنا يمكن أن تكون قوية وشريفة وعفيفة وتظل طول عمرها ماشية على الصراط المستقيم ولكن حبة مياصة أو حبة هزار تشجع الناس عليها ومتى شجعت الناس عليها مرة واحدة تكون وضعت نفسها فى حنك الطامعين فيها فتمتلىء حياتها بالأحقاد والشائعات فإذا بها تتلوث دون أن تكون ملوثة! . . المجتمع المصرى وأنت سيد العارفين لا يغفر للبنت إذا اهتز برقع الحياء فوق وجهها فتصور أنت لو أنها خلعتة! مجتمع لا يحترم المرأة إذا شك مجرد الشك فى سلوكها!» .

فوجدنا بظل الواد محمود عملاقاً يتسلق جدار الحوش المواجه لنا قبل ظهوره من الكوعة المفتوحة على السكة البيضاء يحمل كل المعدات فى شيلة واحدة: الجوزة ومصفاة النار فى يمينه، وصينية عليها حجارة المعسل ومعها كوبان من الشاي الكشرى المخصوص . تبادلنا نظرة حنق أنا ومدام هند لأننا أوصيناه بعدم المجيء إلا إذا نادينا فما باله يهزأ

بوصيتنا؟! ؛ فى نفس الوقت كنت فى داخلى مبسوطا من مجيئه إذ كنت على وشك أن أناديه بعد اتضاح هذه الحادثة المضحكة . قال محمود وهو يقعى أمامنا واضعا معداته فوق سطح مقبرة مجاورة كنت أتكى على شاهدها بذراعى :

- «الأسطى حسين بيمسى!» .

اتضح أن مدام هند تشاركنى فى حب دماثة أخلاق وأدب الواد محمود الذى بلغ العشرين من عمره ولا يزال يخجل ويضطرب حياء كالأطفال المؤدين ؛ تناولت منه كوب الشاي وناولته نصف جنيه بحاله :

- «مش خسارة فيك يا محمود!» .

وضع كوبا بجوارى على سطح المقبرة ؛ أقعى أمامى سائدا مؤخرته فوق علبة سمن مقلوبة ، وضع الحجر فوق البُخش ومدّ بوصة الجوزة ، أمسكتها وعدلتها على فمى :

- «حلمك على شوية يا محمود! أنا وحدى سأشرب! يعنى لابد من وقت بين كل حجر وحجر!» .

قال محمود فى أدب ولطف :

- «إيه؟ وأنا! ما أملأ عينك؟ الكيف مناقلة وأنا سأشرب مع حضرتك حجرا بحجرا! إلا إذا رفضت حضرتك!» .

- «تعرف أنك حيبى أم لا؟!» .

- «ربنا يديم المعروف يا سعادة البيه!» .

وأنا أطقق الأنفاس مثل القطار عند قيامه من المحطة تمهيدا تنفسيا للسحب الطويل ، راودتنى الخشية من قدوم الأسطى حسين

قشطة وراء محمود، فعمدت إلى محاولة إنهاء الموقف قبل مجيئه،
قلت لها:

«تكتفين بإطلاعى على الموقف أم تطلين منى شيئاً بعينه؟».

وضعت ساقاً على ساق وأمالت جذعها نحوى لتقريب رأسها من
رأسى بقدر الإمكان:

«هل ترانى أطلبك وأستقبلك فى منزلى لأحكى لك فحسب؟ ما
كان أغنانى عن ذلك مكثفية بما فعلته فى لحظتها! وبأنه شىء
مضحك وينتهى الأمر!.. لا.. إنما فكرت جيداً فى ردود فعله
وهى غير مضمونة العواقب خاصة فى مثل هذه المواقف المسببة
للحقد على الأنثى الأبية المنبعة!.. أنت كروائى تفهم هذا جيداً
وتتصوره!.. ف.. (وغمزت لى بعينها نحو محمود غمزة خفية
ذكية).. بطله قصتك التى أحدثك عنها الآن تبحث عن طريقة
لإيقاف صاحبها عند حده قبل أن يعمى الحقد عينيه! فهذاها
تفكيرها إلى رجل عاقل يستطيع الانفراد به ويقنعه بأن يشيلها من
دماغه نهائياً! يقنعه أنها أبعد ما تكون عن مناله وليس هو
بالشخص الذى يمكن أن تبادله أى شعوراً!.. أنا معجبة ببطله
قصتك جداً لأنها سيدة محترمة لها ظروف مأساوية خاصة
وعندها أولاد كبار يعيشون فى بلاد الغربة وهى مستعدة للموت
قبل أن يصل إلى علمهم أنها سيئة السلوك! فأرجوك يا أستاذ
أدهم (بابتسامة إشفاق) أن تراعى ظروفها ولا تكن أنت والزمين
عليها كما لمست فى النص الذى طلبت منى أن أقرأه وأقول لك
رأى فيه بصراحة وأنت أستاذنا طبعاً ما فى ذلك شك، وليس عيباً

أن تأخذ برأى واحدة مثلى من عامة الشعب وتقوم بتعديل وضع هذه البطلة قبل نشر القصة! يجب ألا تكون قاسيا عليها مثل الزمن! .. افعل كل ما تستطيعه لإنصافها! هذا هو رأيى فى الكشكول الأول الذى قرأته يبقى الكشكول الثانى وفيه الجزء الأخير من ختام القصة سوف أقرأه بسرعة ويكون لنا لقاء آخر أحدثك فيه عن رأيى فى النهاية الملائمة لهذه البطلة! .. أوكى؟» .
- «فمتى إذن يكون اللقاء؟» .

- «زى النهاردة! يوم الخميس القادم! عندى ميعاد فى حديقة جروبي عدلى فإن كان عندك وقت على الساعة الواحدة ظهرا تفوت تشرب فنجان شاي وتكلم!» .

ثم اختلجت ملامحها فجأة كأنها أخطأت خطأ جسيما حيث صاحت مستدركة :

- «لا! لا داعى لهذا الموعد! نسيت أننى مشغولة لشوشتى يوم الخميس القادم! .. دعها لظروفها سأكلمك فى التليفون لتحديد موعد جديد!» .
- «وهو كذلك!» .

جمع الولد محمود فوارغه فى شيلة واحدة ومشى ، فلما ابتعد مالت نحوى هامة :

- «موعدنا كما هو يوم الخميس القادم! أنا عملت هذه التمثيلية للتمويه على محمود! .. من يضمن لى أنه لن يبلغ خبر هذا الموعد بيننا لآى أحد ولو بسلامة نية دون أن يقصد فتفاجأ بمن يترصدنا فى جروبي من المتطفلين؟» .

- «وماذا فى هذا؟ فليترصدوا! هل نشتغل بالسياسة؟ أم لعلنا خارجون على القانون؟!» .

ضحكت :

- «لا تؤاخذنى ! أنا أحب أن أحتاط لكل شىء!» .

- «لك ما تحبين!» .

- «طبعاً أنت فهمت كلامى عن بطلتك!» .

- «طبعاً طبعاً مفهوم! ثقى بأن شيئاً من ذلك لن يتكرر على الإطلاق! .. سأعرف كيف أؤثر عليه وأجعله يهابك ويبتعد عنك!» .

- «ربنا يوفقك!» .

نقضت نفسها واقفة :

- «اسمع لى! سأعود إلى الحوش أنزع فيش الكهرباء وأغلق البوابة بالقفل السرى! سأبيت الليلة فى الحلمية إن شاء الله!» .

صافحتنى بسرعة وانصرفت كالسهم قبل أن أسألها عن علاقتها بالحلمية؛ لكننى كنت قد قررت ألا أسألها عن أى شىء يختص بحياتها على الإطلاق ضماناً لاستكشافها على الطبيعة شيئاً فشيئاً؛ إلا أننى وطدت العزم على التعامل معها باعتبارها من أنضج المثقفين الذين التقيتهم فى الحياة، أما المرأة المريية ساكنة القرافة فقد نحيتها جانباً إلى حين .

سعادة الباشا العريجي

فى تلك الليلة تخلف المعلم عيد أبو القاسم عن الحضور فى سهرة التعريشة . قال أسعد الدهل إنه سافر إلى طنطا شىء الله يا بدوى حيث إن المعلم عيد لا يفوت مولدا من موالد أولياء الله الأقطاب الكبار فى نظره : البدوى والدسوقى والقنائى والمرسى والشاذلى والحسين والسيدة زينب ، فكما تعرفون حضراتكم - يقول الدهل - فإن المعلم عيد عضو فى الطريقة الشاذلية أبا عن جد ولم يتحول عن تعاليم أبى الحسن الشاذلى التى ورث عهدها عن أبيه مطبوعا فى كتيبات كثيرة ؛ والطريقة الشاذلية لها فى كل مولد خدمة تنصبها فى مكان بارز قرب ضريح صاحب المولد ، إذ إنها من الطرق الكبيرة والأساس فى الطرق الصوفية المصرية هكذا يقول الحاج حسين الوراق . ويؤكد الجميع أن المعلم عيد أبو القاسم له فى كل مولد من موالد الأقطاب المذكورين - باسم خدمة الطريقة الشاذلية الأم التى تفرعت عنها طرق كثيرة تنتهى باسم الشاذلية - ذبيحة تبدأ من خروف وتصل إلى فحل جاموس أو عجل بقر أو قاعود ، وأنه من فجر الأمس اشتغل الذبح فى المدخل الخلفى للحوش عند الخفير وهدان فى عجل معتبر يليق بالسيد أحمد البدوى الذى بسره البائع وهو جالس فوق السطوح جاء بالأسرى المصريين من قبضة الصليبيين ؛ ترك لنا نصيبنا من اللحم العجالى وشحن الباقي فى سيارة سوزوكى نصف نقل إلى طنطا ملفوفا بالقماش ومن فوق القماش

خيش ملآن بكتل الثلج ومن فوق ذلك كله غُطى الطشت الكبير بملاءة سرير؛ زمانهم الآن فى الخدمة يأكلون الهُبْرَ مسلوقة ومحمرة فوق أناجر الفتة ولسوف نفعل مثلهم بعد دقائق معدودة. ثم صفق الدهل بيديه صائحا:

- «الفتة يا بتوع الفتة!».

دخلت ابنته الكبرى صارت عروسا معتبرة- فرشت الأرض بالحصير، وضعت الطبلية الكبيرة؛ دخلت البنت الثانية- ما شاء الله صارت عروسا هى الأخرى- تحمل فوق رأسها صينية كبيرة من الألومنيوم بعرض الطبلية. هب الحاج حسين الوراق واقفا ليرفع الصينية عن رأس الصبية ويضعها فوق الطبلية محذقا فى سحب الدخان المتصاعدة من سلطانية الشورية وأنجر الفتة وهبّر اللحم المرصوصة فوقها، إضافة إلى أطباق أخرى فيها قطع لحم مقلّى، وطرشى، وسلاطة..

- «ما شاء الله ما شاء الله! انزلوا يا رجاله!».

كان أبو ميمى هو الأقرب؛ نزل عن الكرسي إلى الطبلية مباشرة:

- «شى الله يا بدوى!».

أمضينا حوالى نصف ساعة فى أكل وإطراء ودعوات بعمار البيت وزيارة النبی. جىء بالطشت والإبريق فغسلنا أيدينا وأفواهنا ونحن جلوس فى مطرحننا.. استملحنا قعدة الأرض فبقينا عليها طوال السهرة لنكتشف أنها أكثر دفئا وحميمية؛ حقا إن الحميمية تزداد عمقا وأخوة كلما ازداد تقارب الرؤوس فى القعدة تكتسب روحا أسرية، تتخالط الأنفاس، تتوارد الخواطر، تصير الاتصالات الخفية الداخلية أسرع وصولاً وأعمق تأثيرا من الظاهرية المعلنة. تلك هى خصائصنا

المصرية التى انبعثت فينا بمجرد جلوسنا على الأرض نتحلق مائدة واحدة؛ لكن... يا للأسف... سرعان ما تولدت الآفة الفتاكة التى باتت الوجه الآخر للروح الأسرية الحميمة الأصيلة فينا نحن المصريين المحدثين: العنصر الغائب من أصدقاء الشلة - أى شلة - يكون دائما أكثر حضورا، ولكن بشس الحضور؛ نعم؛ كان المعلم عيد أبو القاسم ليلتشد حاضرا بشكل مكثف؛ ولما كنت منهم فى موقف مزدوج نصفه متفرج متأمل ونصفه الآخر مشارك فى الاستماع والتعليق من حين لآخر، ولكن بقدر ما أستطيع من الحرص والحذر والتحفظ لأننى بحكم التلطم فى حوارى الحياة وقصورها الشامخة أصبحت على قناعة يقينية من أن الذين يبادرون بالتجريح فى الغائب هم أوائل من يبادرون بإبلاغه بكل ما قالوه، ولكن على لسان الآخر حتى وإن لم يشارك هذا الآخر فى الحديث من الأساس... أشهد أننى تحيرت، وقعت فى بلبلة؛ فلقد اختلط المدح بالنميمة؛ التبست أخبار الفضل بأخبار الذم والتعريض، تعدد الحكايات، تترادف، تترهل، تسيح حدود الخواطر والنوايا على بعضها البعض؛ يعجز المراقب أو المستمع السلبي عن الفهم، لا يعرف على وجه الدقة والتحديد ما إذا كان المقصود من وراء هذه الحكايات مدح الشخص وتمجيده أم تدميره وتحقيره وتشويهه كل ما هو جميل فيه؟..

أفقت من هذه السريحة المشمأنطة المزورة على صوت الحاج حسين الوراق يقول:

- «المعلم عيد من أحسن الناس تمًا! طول عمره يفعل الخير ويرميه البحر... طبعًا يا جدع: حيقول أجيب منين؟!... ربنا يكرمه كمان وكمان لحد ما يجيينا وراا».

برزت كرة أسنان أبو ميمى من جراب الحنك، امتدت حتى كادت
تصل إلى أذن الحاج حسين؛ انفشخت عن زئير يشبه الضحك:

- «باركت له على المرسيدس الشبح الجديدة آخر موديل؟!».

- «تقصد الخنزيرة؟ باركت له طبعاً من زمان!».

- «غير الخنزيرة! هناك موديل جديد اسمه الشبح! دخل منها حوالى

سبع أو ثمانى عربات إلى مصر كلها.. الشيخ حامد عمران!

والحاج محمد السمدسى! والمعلم سماعين الحمصانى! والواد

خيشه اللى كان واقف بعريية كبده ومخ قدام سينما الفردوس!

وسحس بتاع الكشرى ادى خمسة! وصابر حمؤه ادى ستة والمعلم

عيد ادى سبعة.. أنا عاددهم بالواحدة!!».

- «استلمها فعلاً؟!».

- «وسافر بها اليوم إلى طنطا وراء السوزوكى!».

هكذا أضاف أسعد الدهل فى نبرة حرت فى تفسير مرماها النفسى

أهى حقد دفين أم مجرد إعلان خبر؟! هتف الحاج حسين الوراق:

- «يستاهل كل خير! طبعاً يا أستاذ! هذا رجل باسم الله ما شاء الله

يتحصل من وراء هذا البستان المخيف على مئات الألوف من

الجنيهات كل موسم!...».

ركب عليه الدهل:

- «والموسم فى ذيل الموسم سعادتك!.. الأيام كلها مواسم

سعادتك: عنب! تين! بلح! موز! يرتقال سفندى جوافة مانجو

خوخ رمان كرىز برقوق مشمش فراولة قشطة كاكا تفاح وحاجات

حاجات مواسم مواسم مواسم كل يوم، غير فواكه التصدير اللى

بيحجزوها المصدرين وهى لسه عجرا!».

- «ربنا يزيدنا ما دام بيدك نفسه ربنا يديه ثمن الدلع ! ولو دلعنا معاه يديه أكثر !» .

خيّل لى أن أبو ميمى تلقف أسنانه كالكرة صار ينطقها ينطحها برأسه وجبينه وأنفه كاللاعب الماهر ، إذ هو - كالحاج حسين - يتحدث دائما بحركة من رأسه أسرع من لسانه ويديه ، ذقنه رائحة جايشة صاعدة هابطة فيما كرة الأسنان تنشط فوق شفثيه لكى تبرز الضحكة أو تربط عبارات الكلام فى صرر كصرر النقود المعدنية فى العصور الوسطى ، يرمى بالضحكة الصاعقة فى أبعد زاوية من الأسماع لدرجة أننا كثيرا ما لا نسمعها إلا من صداها وهو يرتد متفتتا فى فضاء الحجرة :

- «أمال يا أبا الحاج هو المعلم شوية؟ أما صحيح ما لكم حق . . . المعلم عيد الكبير عملهم منذ وقت طويل فى الأيام التى كان لها شكل نعرف فيه الصبح من الظهر من المغرب ، وليس كأيامنا التى لا نعرف لها صباحا من مساء المعلم عيد كتر خيريه أنه يرضى بأن نقعد معه ونحن بالنسبة له ناس فكة : شلنات وبرايز! . . . زوج بتتى محاسب فى البنك الأهلى يقول لى إن رصيد المعلم عيد باسم الله ما شاء الله حوالى ثلاثين مليون ودائع بخلاف الحساب الجارى والرصيد الخارجى! . . . يا جماعة هل رأيتم قصره فى مصر الجديدة عند الكلية الحربية؟ حديقة وجاراج وأبواب كلكترونية تفتح من تلقاء نفسها أمام البنى آدم والعربة وتنغلق بعد الدخول من تلقاء نفسها أيضا؟!» .

صاح الدهل متفاخرا :

- «شفته سعادتك! دخلته! على فكره المعلم عيد اشتراه كما هو

سعادتك! لو كان هو الذى بناه ما جعله هكذا! . . أصل الحكاية سعادتك إن خواجه أمريكاني بناه على طريق المطار على شأن مستشفى سياحي للأمراء ومشايخ البترول! . . والمعلم عيد كان يملك الأرض ولا أحد يعرف! اشتروها من واحد نصاب! وكان المعلم عيد يرى البناء شغالا فى أرضه فنصححه محاميه العُقر الضلّى أن يتركهم يتورطوا للنهاية ليعرف كيف يمص دمهم! وحكاية طويلة عريضة نسيت وقائعها لكنها انتهت فى المحاكم بفشل المشروع واشترى المعلم عيد القصر منهم ليشوف له صرفه بدلاً من هدمه بقرار المحكمة تنفيذاً لطلب محاميه باسترداد الأرض ولا شىء غير الأرض! . . وأخيراً سكن فيه! مع أنه يملك عدة عمائر فى مدينة نصر مقفولة الأبواب لطوارئ الأحفاد! . . بالذمة ده كلام سعادتك؟! أليس من الأصول أن يتعطف بشقة على واحد زى حالاتي؟! .

اندفعت كرة أسنان أبو ميمى فصكت جبهة الدهل بضحكة كالتسديدة القوية :

- «معك نصف أرنب؟!» .

- «هع ع! . . ولا نصف غملة!» .

- «يبقى (. . .) أمك أحمر!» .

- «يعنى إيه سعادتك؟!» .

- «يعنى محمد ربنا على العز اللى إنت فيه!» .

- «اللهم لك ألف حمد وألف شكر! . . إن زادت عن كده

تفسد!» .

طبّطب الحاج حسين الوراق على ركبة الدهل مضيقاً عينيه فى رجاء
وتوسل مسرّحى :

« اسقنا الحجرين دول ربنا يخليك ! » .

نهض الدهل ليغير ماء الشيشة لهذا الطاقم الجديد . الحاج حسين هو
الآخر يتحدث بنفس طريقة أبى ميمى ، التى هى طريقة أولاد البلد
الأقحاح : يكثر من هز الرأس والتشويح بالذراعين ، إلا أن ملامح
وجهه المسقوط تحت اللحية السنية تكشف عن بقايا جمال شبابى قديم ،
ضحكته جهيرة خشنة عريضة الصوت هى نفسها مثيرة للضحك ،
ألقاها فى حجر أبى ميمى فنزلت مكتومة الأصداء :

« ما كنتش قادر تطلع طربى يا ابن المركوب ؟ ! » .

« يا ابا الحاج كل شىء نصيب ! » .

فرقت الضحكة الميمية ، لقد رد أبو ميمى الشتمة للحاج حسين فى
غمزة مفضوحة تعنى أن ابن المركوب هذا أبوه الحاج حسين ؛ ثم مال
نحوى فى شىء من التودد :

« والله يا أستاذ أنا الذى تنمردت على مهنة الطربى مع أنها مهنة أبى
وجدى . . أنا أصلى وش فقرا . . أخوالى عريجية كبار
محترمون . . على فكرة يا أستاذ أدهم ! أنت طبعا تسمع عن
نجيب محفوظ ! هل تسمع عن الفتوات الذين يكتب عنهم فى
رواياته ؟ . . أفكر ! له أفلام كثيرة يا رجل . . ما علينا . . أخوالى
كانوا منهم ! من فتوات الحسينية والجمالية والحمزاوى ! عائلة
الحاج حسين وأهله كانوا خدما عندنا . . » .

وراح يتباعد آخذا وضع الملاك الذى يدارى وجهه بذراعيه اتقاءً

لضربات الخصم متوقعا أن يرميه الحاج حسين بمنقذ النار أو بالكرسى ؛
لكن الغريب أن الحاج حسين خيب توقعه وقال :

- «فعلا يا أستاذ! أخواله كانوا ولاد وسخة ما يتخيروش عنه! كانوا
ظلمة وقاتلين قتلة! بس الحق لله كان لهم فائدة كبيرة!». .
استطرد أبو ميمى :

- «كل أخوالى فتوات وعربية فى نفس الوقت يعنى نجيب محفوظ
لم يخترع من دماغه! . . خالى طلحة فتوة الباطلية هو الذى خيب
أملى! . . كنت أهرب من المدرسة وأجرى إليه أتفرج على الأبهة
اللى هو فيها أتمتع بحمايته! كل تجار المخدرات يوردون له المعلوم
كل يوم! . . مجلسه عقبال عندك حاجة نطاكة! . . أتخن شنب
فيكى يا باطلية يطأطى رأسه أمامه . . خالى طلحة أصبح كل شىء
فى الدنيا فى نظرى! . . أروح معه كيما الدراسة لأتفرج على
القتال بالنبايت تهوى على الرؤوس تفلقها وعلى الظهور تقصمها
على الأذرع والأرجل تكسرهما! . . يعود موكب المتصصرين
بزفة! . . يبقى القتلى والجرحى فى العراء لحد ما يجىء أهلهم
يتولونهم! . . هذه المناظر قوت قلبى . . أحببت أن أكون فتوة! . .
لما اشتد عودى وطلسم دماغى وخرشمت عددا من العيال جريت
فيهم الفتونة طردتنى المدرسة! . . طظ! . . دربنى خالى على
مسكة النبوت وكيفية توجيه الضربة وتفادى الضربات بنفس
النبوت! يدفننى فى الرمل السخن ، يجعلنى أتمرغ على الحصى
وعلى الزجاج المكسور حتى تبلد جسمى! أصبح يصدرنى فى
المعارك الصغيرة وفى المرور على الأسواق لجمع الفرادة
والإتاوة! . . لكن . . فرحة ماتت! . . قامت هوجة العسكر

وطردوا الملك وانضرب نظام الفتونة كله بسبب إبراهيم كروم فتوة بولاق أبو العلا؟ . . . سلامته أحب أن يعمل حركة جدعنة مع الرئيس جمال عبد الناصر . . . انتهز فرصة أن الزعيم سيزور المنطقة لسبب نسيته ! فعلق لافتة من القماش بعرض شارع الجلاء كتب عليها بالخط الكبير : فتوة بولاق يرحب بفتوة العرب جمال . . . والظاهر أن عبد الناصر فهم الحركة جيداً . . . فضاع جميع الفتوات فى الكازوزة . . . لم يكن مقسوماً لى أن أصبح فتوة ! قنعت بمهنة العريجي ! لكن ربك كريم ! أكرمى من وسع . . . عندى الآن فضلة خيرك ما يكفى أحفاد الأحفاد مدى الدهر . . . والحمد لله !» .

علق الحاج حسين الوراق بصوته العريض الخشن :

« هو صحيح عريجي ملعوب فى أساسه لكنه الحق لله ورث عن خاله طبع الفتوات وأخلاقهم . . . بالك يا عم الأستاذ أدهم . . . أبو ميمى هذا كافل . . . يتكفل بالإنفاق على دار للأيتام ! . . . إنما هو مع ذلك ابن مركوب . . . ذيله كذيل الكلب لا ينعدل ولو علقوا فيه قالب طوب . . . بدلا من أن يحمد الله على ما هو فيه من نعيم يروح يشغل دماغه بالنسوان . . . النسوان أكلت مخه يا أستاذ أدهم . . . » .

صارت أسنان أبو ميمى تتقاذف فوق رأسه الدقيق كراس الهدهد برقبة طويلة مرنة ، قال فى حرارة وحرقة :

« باحبهم يا حجيج طب أعمل إيه فى طبعى ؟ وأنا متزوج بقى لى ثلاثة وتلاتين سنة دك فى دك ليلاتى . . . لكن . . . طلاق ثلاثة كانى ما تزوجت من أساسه !» .

رمقه الحاج حسين بنظرة جانبية خبيثة :

- «إشمعنى دماغك ما انقلبش غير اليومين دول؟ هه؟!».

صاح أسعد الدهل :

- «لما شاف لحم الغزال سعادتك! .. أصله .. أصلنا لامؤاخذة ما بناكلش غير لحم بقرى! ضانى! جملى! .. ماذقناش لحم الغزلان يا اخواننا! .. ولا إيه يا أستاذ أدهم؟ .. ما تقول حاجة يا عم سمعنا صوتك!».

قال الحاج حسين بغمزة من عينيه :

- «لا بد لنا فى الذرة!».

ونحن نغادر التعريشة حاذانى أبو ميمى بسيارته ، مال برأسه مخاطبا إياى عبر النافذتين؟

- «جايز أفوت عليك بكره فى المكتب!».

- «خير؟!».

- «عايزك فى موضوع مهم!».

- «تحت أمرك يا أبو ميمى!».

- «الأمر لله! .. الساعة تلاته كويس؟».

- «تشرف! .. نتغدا سوا فى مطعم الجرنان!».

- «سيبها لظروفها! تصبح على خير!».

- «مع السلامة!».

لأمر ما ، تصورت أنه لن يجىء ، ربما لأنه لم يكن جادا بما فيه الكفاية ، ثم إنه لا يمكن أن يكون له عندى أية خدمة من أى نوع ؛ ولكن

من يدري؟ لعله - كما قال لى ذات يوم - يحب الفرجة على هذه الماكينة التى يدخلها الورق الأبيض فيتزل من آخرها جرائد مطوية جاهزة للتحميل؛ إلا أن خاطرا هتف بى أن هذا الموعد لابد أن يكون وراءه أمر مهم يتعين على أن أخذه بجدية؛ وهكذا حرصت على أن أكون فى مكتبى فى الموعد الذى طلبه . .

طرق موظف الأمن باب حجرتى الضيقة المستطيلة ثم دفع الباب داخلا، من ورائه دخل بك محترم فى أبهى زينة فى أفخر ما تتججه محلات العالم من حلل وقمصان وأربطة عنق وأحذية؛ ليس فى الجرنان كله من هو بمثل هذه الوجاهة والأناقة لولا الصدا المتراكم على وجهه وجبهته ويديه، إضافة إلى ما فى لهجته من تطجين بلدى خفيف الظل، وكرة أسنانه التى اندفعت نحوى تنطق الضحكات: أهلا أبو ميمى، أومأت لموظف الأمن فانصرف. رفض أبو ميمى أن يشرب أى شىء، رفض غداء الجرنان، قال إنه حجز لنا تراييزة فى اللجنة فهيا بنا . .

ركبت سيارتى مقتفيا خطى سيارته الـ «بويك»؛ عندما رأيت أنه يقترب من بستان عيد ظننت أن هذه هى اللجنة التى يقصدها . . اتضح أنه أراد أن أركن سيارتى هنا فى مركنها اليومى وأركب معه. صعدنا ربوة ساحرة نادرة فى أعلى رأس المقطم. الربوة بكاملها - وهى حوالى عشرين فدانا على الأقل - عبارة عن متجع سياحى شبه سرى لا يكاد يكون معروفا إلا لنفر قليل جدا من عائلات الأرستقراطية الجديدة من رجال المال الأثرياء جدا؛ متجع مفتوح وإن كان محاطا بسور سميك من الشجيرات الكثيفة المنسقة، أربع بوابات مفتوحة على الجهات الأربع لدخول وخروج السيارات عليها لافتات كبيرة

مضاعة بالنيون حتى فى النهار : البسمة كلمة واحدة بحروف كبيرة على بوابتين ؛ وعلى البوابتين الآخرين كلمة : الحمد لله . . . مجموعة أبنية متناثرة على طرز معمارية . . منها الإسلامى والفرعونى والباروكى والرومانى وكلها على غاية من الأبهة والجمال والنظافة ؛ الشوارع عمرات من الحصباء تتخلل أحواض الشجر والورود والأزهار والبحيرات وحمامات السباحة المكشوفة وبعض ملاعب للجولف والبلياردو والبونج بونج والإسكواش ، محلات ذات فتارين زجاجية لبيع المجوهرات وكافة أنواع الهدايا الثمينة وموديلات متفردة من الملابس والأزياء النادرة وأربطة عنق لا يوجد من كل موديل منها إلا واحدة مفردة دليلا على تفردھا ، أكشاك بلورية تعرض جميع أنواع الخمور والمشروبات الروحية ذات الماركات العالمية الشهيرة . من الواضح أن الحرية هنا مطلقة إلى أبعد الحدود ، لا أحد يحملق فى أحد ، السيقان والأفخاذ والصدور متحررة من كل عائق حتى من النظرات المتطفلة ؛ واضح كذلك أن أعدادا هائلة من السياح الموسرين يقيمون هنا لفترات طويلة . . مررنا فى زحفنا بالسيارة على الجهات الأربع نستعرضها ؛ لفت أنظارنا كثيرون من رجال بالمايوه فحسب يقفون فوق رؤوسهم سائدين أرجلهم إلى شجرة أو نخلة أو جدار وقد تجمدوا هكذا فى هذا التمرين الصعب من تمارين رياضة اليوجا . أخيرا توقفنا عند مبنى من طابق واحد مبنى بالألوميتال تتسلقه النباتات الخضراء من كل ناحية ، ما أن نزلنا من السيارة حتى تقدم شاب يرتدى بدلة خاصة - يونيفورم - يرتديها جميع العاملين فى المتجّع ، ركب السيارة ومضى بها حتى اختفى ؛ قال أبو ميمى إن الشاب أخذ السيارة إلى الجاراج وقد سجل عليها رقم التراييزة التى حجزت باسمنا صباح

اليوم وأنا عندما ننوى الانصراف ما علينا إلا أن نضغط على زر فى لوحة فى التراييزة فبعدها بثوان معدودة تجيء لنا السيارة لحد باب المطعم . ظلمت واقفا أتلفت فى انبهار إلى هذه المدينة الأسطورية : خمائل خمائل خمائل خمائل ، تحت الهدوء الساكن حياة تنتفض بالحيوية . .

حتى داخل المبنى الألوميتال خمائل ، كل تراييزة خميلة وحدها معدة لاستيعاب عائلة كبيرة أو فريق من الأصدقاء . المقعد يحتويك يحتضنك بالدفء والنعومة يمنحك الاسترخاء اللذيذ ، التراييزة تكاد تكون من البللور ، شكلها يفتح النفس . إن هى إلا ثوان معدودة وهطلت على المائدة كميات هائلة من أنواع اللحوم وفراخ الحمام والدجاج والبط ، سلاطات ، مشهيات مختلفة الأنواع والألوان ، أنبذة بيضاء وحمراء ، علب مياه غازية ، زجاجات مياه معدنية . . شىء مرعب :

« أنت عزمت من يا أبو ميمى غيرنا ؟! » .

« هاهاهاى . . لا أحد . . أنت وأنا فحسب ! » .

« سناكل كل هذا ؟! » .

« سترى ! » .

كنت واثقا بأن ثلاثة أرباع هذه المائدة سيلقى به فى القمامة ولكن المذهل أننا أكلناها فعلا ؛ منظر أبو ميمى وهو يتفنن ويتمازج مع الأكل بشهية فتح شهيتى فكدت أباريه فى النهم . .

بعد تنظيف التراييزة جاء النادل بدفتر الحساب ، وقع له أبو ميمى على شيك برقم الفيزا كارت ، ثم سحب من جيبه حوالى خمسمائة جنيه وضعها فوق الطبق ، انحنى النادل شاكرا وجمعها . .

- «تكلفت هذه الغدوة خمسمائة جنيه؟!». -

ضحك أبو ميمى ضحكة زلزلتني:

- «هذا بقشيش! الثمن سيأخذه من البنك حالا برقم الفيزا كارت!

للبنك ولجميع البنوك فروع هنا!».

المدهش أنتى - رغم أنى لم أدفع مليماً - اكتأبت فجأة وشعرت بالمرارة من هذا السفه . الأكثر إدهاشاً لى تلخص فى سؤال راح يلح على: لماذا كل هذا الكرم معى؟ ماذا أمثل أنا بالنسبة لأبى ميمى حتى يجاملنى على هذا النحو المتهور؟ . . إلا أن دهشتى ما لبثت حتى بهتت وأخذت تضمحل كلما أوغل أبو ميمى فى الثثرة . . .

«يا خَبَرَ بَرَباً! قصدي يا خبير أبيض لكن لسانى يأكل نصفها! ..
على فكرة! أنا بالفهلوة فاهم وضعتك: أنت رجل مكاتب ولك فى
القصص والروايات والأوضاع المقلوبة أكثر مما لك فى النسيمة والقليل
والقال بتاع الصحافة! صح؟ .. طبعى طبعا أنك لا تعرف منتج
البسملة والحمدلة فلماذا أنت حاسس بالخرج هكذا؟! ربما يكون
عندكم محرر صغير من بتوع الحوادث وأقسام الشرطة يعرف جميع
الأمكنة المخبوءة فى البلد أما أنت فلا .. هذا مفهوم لى طبعا! كما
وأنت من أهل النار لا من أهل الماء! ها ها ها ها! .. إصح يا باشا ..
من أهل النار يعنى حشاش يعنى تعرف جميع الغرز فى البلد وتجار

المخدرات! .. أهل الماء هم طبعاً الخمورجية ولهم أماكن سرية لا تُحصى ولا تُعد! .. وهناك ناس بتسوع كله! مثلنا .. لهم فى كل شىء! ..

«لعلك هذا المتجّع موجود من زمان! طول عمره فى هذا المكان ويتجدد مع الزمن! جنة الله فى أرضه المحروسة به وحده! البسمة يعنى وأنت داخل هنا تقول بسم الله الرحمن الرحيم .. والحمدلة يعنى وأنت خارج شبعان تقول الحمد لله! هاها .. لن يقف لك واحد بالمقرعة يقول لك قل كذا! أنت الذى ستقول من تلقاء نفسك حتى ولو لم ينطق بها لسانك ستكون شاعراً بالفرح وأنت داخل وبالرضا وأنت خارج! النيون سيرغمك على القراءة .. وماله! خير وبركة! كله حلوا .. حتى الجنون حلو برضه مش كده ولا إيه؟ فرفش يا جدع! آمال أنا جايبك هنا ليه؟! ..

«أنا أصلى أحب الحياة جداً يا أستاذ! .. أنت نفسك قلت هذه العبارة أكثر من مرة كلما سمعتنى أغنى لأم كلثوم أمل حياتى وإنت عمري وفكرونى! .. قد صدقت والله يا أستاذ فى هذه العبارة .. حينما أستمع لأم كلثوم أذوب أتخيل نفسى مطرباً مثلها والناس تصفق لى وأنا أريد أن أقطع نفسى فى الغناء لينبسطوا أكثر! .. هىء هىء هىء .. لولا أن العريجة سابت أثرها على وجهى ويدي ولسانى وكل حركاتى فربما فكرت فى احتراف الغناء وتمثيل الأفلام هاهااااى .. كففك .. طب بدمتى ودينى أنا أتكلم الجدا! .. إيه يعنى كنت عربجياً وفتوة؟ أنا الآن رجل أعمال محترم كما ترى! .. أم أنك لا ترى؟! .. أملك الكثير من فضل الله تعالى: شركة للنقل الثقيل لعموم القطر المصرى! شركة للنقل الثقيل أيضاً للعالم العربى كليبيا والسعودية

والأردن والكويت والعراق! عندي فضلة خيرك أكثر من مائتي تيريل
بمقطورة! ومثلها للنقل الخفيف من العربات الفورد والسيزوكي
والهوندا والمرسيدس! عندي حوالى ثلاثين باصا بأحجام الكامل
والنصف والمتوسط والصغير تديرها إدارة خاصة لنقل الموظفين
والمفتشين والمندوبين! عندي سيارتان ملاكى لنفسى: البويك والبي إم
دبليو القديمة! كل عيل من عيالى عنده سيارته وقيلته ورصيده الخاص:
أربعة رجال وست بنات زوجت منهن خمسا فى عين العدو أما
السادسة ففى بكالوريوس صيدلة هذا العام ومن الآن جهزت لها
الصيدلية فى الدور الأول بحاله من عمارتى الجديدة وراء كلية
البنات!.. عيالى كلهم مؤهلات فوق العالية! كلهم يعملون فى
شركاتى ولولاهم ما استطعت أن أقعد معك هذه القعدة أو أشرب
حجرين مع الصحبة!.. ملكت الشركات صوريا لأولادى تحايلا على
الضرائب التى ترفض أن تصدقك وأنت صادق ثم تضطر إلى تصديقك
وأنت تكذب عليها!.. قنعت بعمولة مجزية عن مجمل أرباح
الشركات كلها وأرحت نفسى من وجع الدماغ وتفرغت لأعمال
حلوانية أمزمز فى العملية شهرا شهرين ثلاثة إلى أن تطيب وتستوى
وأهبر منها هبرة محترمة فى مجال السمسة وتسقيع أراضى البناء وما
شابه ذلك، يعنى تستطيع القول وأنت مطمئن أن رصيدى الشخصى
الخاص بى وحدى فى البنك الأهلى حفنة ملايين أشبرق نفسى من
أرباحها ميت فل وعشرة..

«إصح لى يا باشا وشوف معنى الكلام! أنا أحب عيالى أى نعم!
أحب أمهم؟ طبعا طبعا يا خير بر ب عليها وعلى حبي لها!.. هىء ها
هىء.. أنا طول عمرى ولد حبيب أى والله يا باشا.. لا يشغلنك أنى
كنت عربجيا كما يعيرنى صديق عمرى الحاج حسين الوراق ها ها

هاى . . الله يجازيك يا حاج حسين لكن لا تنسى أنى كنت فتوة
وسأبقى فتوة طول عمرى إن شاء الله ! فالقوة والحمد لله بخيرها !
هات لى نبوتا وشوف كيف أقفل لك مدينة بحالها فى غمضة عين . .
ألست الآن ألبس بيكا من البكوات ؟ لكن وأنا فى هذا اللبس الأبهة
يمكن أن أصير عربجيا بكرافتة سولكا ! ! هكذا كنت أفعل مع المنافسين
لى فى السوق ومع الزبائن النكدة ! . . عمرى ما نسيت أننى فى الأصل
عربجى لأنى لا أريد أن أنسى الفتونة المندورة لمناصرة الضعفاء
والمظلومين ! ! هل تصدقنى إذا قلت لك إن البك أو الباشا الجالس
أمامك الآن كثيرا ما تهور واشترى من حُر ماله عربات سيزوكى نصف
نقل وعربات أجرة لعاطلين يأكلون من ورائها عيشا ؟ إن لم تصدقنى
فالحاج حسين الوراق يعدهم لك بالاسم ! ! القليلون منهم يرغبون
أحيانا فى تسديد الدين بالتقسيط المريح الممل ولكن حتى هؤلاء حينما
يقع أحدهم فى أزمة أبعث له بالمعونة من الأقساط التى سبق أن
دفعها ! . . حبى للفتونة ولفعل الخير هو الذى جعلنى أصر على أن
يكون لى رصيد خاص باسمى فى البنك لا شأن لعيالى به ! حتى أضمن
أن لا يعترض أحدهم على ما أفعل فى سبيل الخير من حُر مالى !
وعىالى يعرفون ذلك عنى لا يستعجبون لأنهم يفعلون مثلما أفعل فى
السر والكتمان . .

«يا خبر برب يا باشا ! . . أنا أصلى تزوجت فى سن الصبا ! خالى
طلحة زوجنى ابنته وأنا فى السادسة عشرة وهى فى الرابعة عشرة من
العمر ! . . وعلى فكرة كنت كما أنا هكذا نفس العود نفس الطول نفس
الوزن ! والفضل فى تأسيس قوتى وضبط زوايا جسمى يعود لتدريبات
خالى الشاقة على كيما ن جبل الدرامة فى أواخر الأربعينيات أيام الملك

فاروق . . . كان خالى يحبنى أكثر من حبه لابتته ! جهز لى كل شىء . . .
هو يعنى خسران حاجة من جيبه ؟ ! الجهاز كله جاء من الإتاوات ! جاءنا
سمن ودقيق وسكر وعسل وعدس وفول وفاصوليا . . . ما تعدش !
جاءتنا عربات كارو لنقل كل هذا بخيول مكسوة بالطرح الحريرية
الملونة ! عربات حنطور للزفاف ! . . . أرجوك لا تطلب منى وصف ليلة
الفرح لأنها تحتاج لشاعر بربابة : عبده الدمرداش يغنى المواويل ! زوبة
العالة ترقص ومعها حميدة وشفيفة ويسرية وكن من أشهر راقصات
العوالم يشتريين خاطر الفتوات من الحسينية إلى الدرب الأحمر . . .
نقوطة بالهبل ! صباحية مباركة بالأموال من جميع فتوات العطوف
والطماعين والحمزاوى والموسكى والنبوية وعابدين والسكة الجديدة
والصليبة والحنفى والسيدة زينب والإمام الشافعى . . . محسوبك من
يومه ولد مستعد للبوظان : صاحب مكيفات من صغره ! بتاع نسوان
قرارى ! آمال يا جدع ! وحق من جمعنا على غير ميعاد إننى أيامها كنت
أنام مع أكثر من خمس ست نسوان فى الأربعة وعشرين ساعة قبل
الزواج ! أنا بلغت مبكرا على صدور نسوان من مخلفات خالى
طلحة . . . الزواج لم يقو على هد حيلى فطهقت الولية منى من
بدرى . . . إنما الصراحة هى أعقل منى بكثير وفاهمانى على الآخر . . .
هى التى تصرف فى فلوس النقوطة والصباحية ! بمساعدة أبيها اشترت
لنا عربتين وحصانين ! رينا طرح فيهما البركة ! فى بحر عشر سنوات
أصبح عندنا عدد كبير من العربات والأحصنة ! صارت الأشياء
معدن . . . جاء أنور السادات وفتح الدنيا أمامنا ! الكارو أصبحت
سيزوكى ! و . . . السيزوكى أصبحت الآن هذه الهلمة الكبيرة التى
كلمتك عنها . . . رينا طرح البركة أيضا فى بطن زوجتى ! طوال ما يقرب

من أربعين عاما لا أتذكرها إلا وعلى صدرها طفل ترضعه! كل وظيفتها في الحياة أن تخلف عيالا وتربيهم وتحسب المكاسب وتخدمنى بالمرّة من ضمن العيال هاهاهاهاااى! ..

«مغزى كلامى .. والكلام مغازى كما قال أهل زمان! أن دماغ الست بتاعتى تفعنى ونور لى بصيرتى وكانت دائما تحرضنى على التوسع وإنفاق ثلاثة أرباع المكسب فى تكبير وتطوير الشغل فى مهنة العريجة يعنى نقل البضائع والأمتعة! يعنى صرنا عريجية على نظام حديث! ولو أعطانا الله عمرا سنكون عريجية بطائرات وصواريخ تنقل البضائع مع الناس من وإلى القمر والمريخ! .. كل ذلك بهمة زوجتى وعيالها الأذكىاء الأقوياء الشخصية كجدهم طلحة! فأنا أحبها مثل عينى ولكن .. لكن ..

«يا اه .. الكلام حاضر ولكن المغزى الراقد فى بطنى يبحث عن كلام يصلح له! هاهاها! هىء هىء هىء! يالى من طفل غبى! كأنى لم أتعلم الكلام بعد! ..

«على فكرة يا أستاذ .. نحن جميعا .. اسمح لى ولا تزعل من قولى .. حتى أنت والذين يكتبون ويدبجون القصايد .. تتكلم كثيرا جدا! على الورق أو فى الميكروفونات أو على الشاشات أو فى المقاهى! .. السرف فى كثرة الكلام هو أننا لا نجد الكلام الذى إن قلناه تتضح حقيقة ما نشعر به ونريده! إن نطقنا به يفهم الناس فى الحال ماذا يؤلنا بالضبط ماذا يفرحنا حقا ماذا فى جوفنا من وجع! .. مشكلة والله! .. نقول ونقول وفى النهاية لا نقول شيئا حقيقيا يعبر عما فى قلوبنا وصدورنا ونريد أن نقوله بالفعل! .. سأ .. سأ سأسألك سؤالا يا أستاذ وأنت من المكاتين أهل القلم ولك كتب كثيرة وتملأ الجرنان

كتابة : ألم تأت لك لحظة وأنت تكتب تشعر فيها أن الكلام الذى تكتبه ليس حقيقيا؟ أقصد ليس هو ما كنت تريده؟ أن يصيبك العجز فجأة فلا تجد كلمة واحدة تصلح للمعنى الذى تريده بالفعل؟ أنا من غير مؤاخذه واثق أنها قد أتت مرات كثيرة! حتى لو كنت لا سمح الله ماكينة تخرط كلاما على الورق! ها ها ها! هى هى هى! كففك! .. ما خوف إلا أن تكون تنظر لى باعتبارى مجرد عربجى اغتنى وخلع لباس أهله ولبس هدوم الباشوات. . لا يا باشا! محسوبك جدع يعجبك! رجل بمعنى الكلمة! عقلى من غير مؤاخذه يوزن التخين فى البلد! لا تنسى أن عيالى علمونى الرطانة بالإنجليزى والفرنساوى بالسمع والتخاطب! وباستطاعتى الهنكرة بالألمانية! وتمشية حالى بالإيطالية! آمال يا جدع! لعلك لا تعرف أننى أسافر وحدى إلى دول كثيرة تبع شغلى! .. إنما أحب أن ألفت نظرك بالمناسبة إلى حاجة : إننا! شلتنا يعنى! المعلم عيد أبو القاسم والحاج حسين الوراق وكم واحد من أصحابنا نؤمن بأن الله يحب الستر! نحدث بنعمة ربنا نعم فى كل وقت! ولكن لا نحب البهرجة ولا الظهور بفشخرة كذابة حتى لا نشير علينا فقد الناس ومأمير الضرائب الذين ياما أشطرهم فى الربط على تقديرات جزافية ترعبك لتصير لقمة لينة لحنك المأمور لا يشبع منك أبدا والعياذ بالله! .. وبينى وبينك فإن عقدة جمال عبد الناصر : التأميم يعنى! الاستيلاء على شقاء الناس بحجة الاشتراكية ليس ينساها الشعب المصرى بسهولة! .. الحمد لله كل شىء فى أملاكنا مكتوب باسم عيالنا! ..

«يا خبر برب! عمال ألف وأدور ولا يزال كلامى بعيدا عن المغزى الذى يوجعنى وأريدك أن تفهمه وتشعر بوجعه مثلى بالضبط! .. وحياة والدك تستحملنى! أعرف أنى أطبش فى الكلام وأبرطع فى كل

ناحية كالمُهر السَّامان فيخيل لى فى كل شطحة أننى خلاص هبطت
بالبراشوت على المغزى الذى أريده بالضبط فإذا بالكلام ابن القحبة
يشتنى فى اتجاهات أبعد وأبعد! .. يا خبر برب يا جدهان! ..

« بس! لقيتها! سأريح نفسى وأدخل فى قلبى أنا مباشرة ولا الحوجة
لتحسين الكلام! العقدة كلها فى أننا نحب تحسين الكلام فيبعدنا
التزويق عن المقصود من الكلام! .. المسألة وما فيها أن الست
بتاعتى .. سامحنى يارب! .. سامحنى يابنت خالى! .. هاها
ها .. هى هى هى! .. امرأتى لا تمتعنى فى السرير .. هذا هو رأس
الدمل وها أنذا أفعصه وأستريح! وجع ساعة ولا وجع كل ساعة! ..
منها لله الداية بنت الكلب التى طاهرتها! .. كانت بنت خالى طفلة
بدأت تزهر بصدرها الطالع وأردافها المبرومة وكشحتها المفلطح وبدأ
كبرياؤها كأننى جميلة يظهر عليها، يوم فوجئت بسواعد حديدية
تطوقها من الخلف فى حوش الدار الواسع! تقعدتها فاشخة وركيها
عارية على ملا من نسوان البيت وعياله بمن فيهم الصبيان مثلى وبعض
الرجال من الأقارب! الداية عجوز كالبومة قاسية العينين والقلب!
تنتهك حرمة البنت! بيدها اليسرى تقبض على بظرها! بشفرة ماضية
فى يدها اليمنى تجزره تكحته! بتعبيركم أيها المكاتبين تجثه! حلوه دى؟
تستأصل شافته! هاهاهاها! .. انكسرت عين البنت! تزوجتها
أنا بعد ذبحها بعامين اثنين! سارت الحياة لذينة سهلة فى كل شىء إلا
فى هذه الناحية يا جده! كل مرة بنكد! .. فى السنوات الأولى كانت
تحتملنى وتستسلم لقضاء الواجب! وكنت أفهم تألمها على أنه من شدة
اللذة! لم أكن فطنت إلى تكشيرة وجهها وبكائها أحيانا بدون سبب
واضح! .. كذاب من يقول لك إنه يستطيع الاستغناء عن الجماع طالما

هو بكامل رجولته! . . أمرى لله خفضت مرات الجماع إلى ثلاث
مرات فى الأسبوع! إلى مرتين! إلى مرة واحدة! . . فى كل مرة أكون
كأننى على موعد مع عروس! أشحن دماغى بالكيف أكلفه كثيرا من
الحشيش والأفيون! أعود آخر الليل أكاد أضاجع على روى من شدة
الهباج! . . أجدها يا حول الله مرمية فوق السرير بهدومها تأكل الأرز
بالبن مع الملايكة فى نوم كالموت! . . يرتعش بدننى! . . أقع فى مأزق
محير! لو أيقظتها يوجعنى قلبى عليها! كما وأنى- وإن كنت فى
الأصل عربجيا- أكون محرجا لو هت سألتنى فى دهشة النوم عما أريد
من إيقاظها! فهل يا ترى أقول لها قومى لكى أضاجعك؟ ها ها ها ها
ى! . . لست أحب اختراع الأسباب، فإن السبب الوحيد الذى أريدها
ساعتها من أجله هو المضاجعة! . . فإذا لم أوقظها فإننى يمكن أن انفجر
من شدة الشحن الذى امتلأت به! وليس لمثلنى أن يضحك على نفسه
بخيال امرأة أخرى أو حتى بفيلم جنسى ليمارس معه العادة السرية التى
لم أفعّلها أصلا وأنا مراهق! . . يادى الوكسة السوداء يا جدعان! . .
أعتمد الاصطدام بالأشياء لإصدار أصوات شبه عفوية! أفتح باب
الدولاب فيزيق! أترك باب الحجرة يرزع نفسه! . . الحق لله أنها تصحو
فى الحال لكنه صحو مثل قلته! تصحو شكلا وإن غسلت وجهها
وتعطرت! يبقى جسدها نائما كأنه خارج من الثلاجة! أحاول تسخينه
بكل ما فى خبرتى من حيل جهنمية! إنما الحوار بينى وبين الجسد مقفل
من الأساس! هاك أعضاؤه مثورة تحت يديك فاعبط وداعب واحضن
وقبل وضخ الكلام الفارغ فى الأذنين واللعب بين جدائل الشعر على
الكتفين، فكل ذلك لا فائدة تأتى من ورائه بل قد تشير ضجرها! هى
متعجلة دائما! تحب أن أبدأ العملية من نهايتها! تأخذ الوضع الملائم من

أول خطوة تستدرجنى إلى الإيلاج لتأخذ البذور والتقاوى وينتهى الأمر . . . وأخوك ليس يخلص بسهولة! . . . يصيبني القرف! أحاول التخليص دون جدوى! أظل أرزع رزعا مما قلبك يحبه فلا هى تستمتع ولا أنا أرسو على شاطئء النهاية!! أخيرا أراها فرهدت وصار منظرها مؤلما فأرغم نفسى بالقوة الجبرية على التخليص كيفما اتفق! . . . الأكادة يا جدع وهذا شىء فى منتهى العجب أننى ما أكاد أرغم نفسى على التخليص حتى أفاجأ بأنها بدأت تسخن وتهتاج دفعه واحدة!! فما بالك يا بنت الناس استعجلتنى!؟ . . .

«طب تصدق بالله يا أستاذ؟ . . . أبصم بالعشرة وأحلف لك بالطلاق ثلاثا أننى من يوم ما تزوجت ما نكحت إلى اليوم! . . . أنجبت عيالا نعم! أما الذى فى بالك فلا . . . الست أيضا كذلك! . . . تخيل أننى ليلة أجامع زوجتى يصبح الصباح فلا أتذكر شيئا مما حصل! . . . بل . . . تخيل أننى أثناء الجماع تجيئنى لحظة أصير فيها غير متأكد مما إذا كنت أضاجع فعلا أم أننى أتذكر ما سبق أن حدث بحذافيره ذات مرة!؟ كل حركة كل لمسة كل كلمة معروفة من قبل! . . . ودائما أبدا أقول فى كل مرة فلتكن هذه آخر مرة ولكننى أمشى فى الطريق أو أرى نسوان الصور فالثاث ثم تنصد نفسى فى الحال . . .

«إلى أن رأيتها وليتنى ما رأيتها! قلبت كيانى فصرت كأننى أمشى على يدي! . . . الله يخرب بيتها بنت ديك الكلب! . . . سأجن يا أستاذ ولا أدرى ماذا أفعل!؟ . . .

«جرب إيه يا جدع؟ صحصح معى! . . . أنا أقصد هذه المرأة صديقتك! مدام هند سليمان! . . . إننى واقع لشوشتى فى حبها ولا أعرف كيف أوصل إليها مشاعرى! . . . إننى لست أقصد سوءاً ولا شراً!

إنما أريد أن أتزوجها على سنة الله ورسوله ! إنها التتاية التى كنت طول
عمرى أراها فى المنام ! هى لا غيرها ملكتى وتاج رأسى ! قلبى يتفض
الآن فما بالك لو وقفت أمامها ؟ ! إننى على أتم استعداد لكل ما تطلبه !
سيارة مرسيدس ؟ أشتري لها على الزيرو ! شقة ؟

لا ! لها فيلا خاصة باسمها تسجل فى الشهر العقارى بيعا وشراء !
رصيد فى البنك ؟ أضع باسمها نصف مليون جنيه فى أى بنك تختاره
كمؤخر صداق لها ! ما تشاء من ملابس ومجوهرات وفروشات ! شهر
عسل كامل فى أى بلد فى العالم تعجبها ! أمال يا جدع ! الواحد يعيش
اليومين الباقيين له على مزاج عال يفعل ما حرم منه طول حياته ! أريد أن
أستمتع بأموالى بدلاً من ركتها تتضخم فى البنك على حصل فاضى
وفى النهاية يرثها العيال فوق ما يرثون ! ! ! .

«لماذا لا تتكلم يا أستاذ ؟ قل لى ما رأيك فى هذا الكلام الذى أدلقه
فوق دماغك من صبيحة ربنا وأنت حاطط همك كله فى الاستماع
وحسب ؟ ! . . هل أنا أخرف ؟ . . اعتبرنى مجنوناً كمجنون ليلى . .
اشمعنى يعنى مجنون ليلى كلكم تحترمونه وتؤلفون عنه التمثيليات ؟
ألستُ إنساناً مثله يقع فى الحب لحد الغرام والعشق ؟ أم أنا يا ولاد
العرب نحكم على كبار السن بالخرمان من نسمة الدنيا ؟ ! يكفى أننى
أريد أن أدخل البيوت من أبوابها وأقدم التضحيات وأنا فى كامل قواى
العقلية ! . . على كل حال حطنى فى دماغك ! إنى متعشم فى أنك
ستجد لى حلاً . . على الأقل أريد أن أعرف لى برّاً أرسو عليه فى
السر دون شوشرة يا دار ما دخلك شرا . . نهارنا قل . .»

حتى لا يموت الشوق

حديقة جروبي عدلى كانت فى الضحى أجمل منها فى أى وقت من أوقات النهار . هى ليست حديقة بالمعنى المفهوم للحدائق إنما هى بالنسبة للحدائق كالشربات بالنسبة للفواكه المعصورة ، كمية من الخضرة الشجرية والعشبية متشورة بشكل هندسى على مساحة عريضة مفروشة ببلاط يتخلله عشب وعمرات من الحصباء وأصص نباتات ترتص على أفاريز ومرتفعات . المناضد مرتصة شكل مربعات الشطرنج بمفارشها الزاهية الألوان والزخارف ؛ كل منضدة يتحلقها عدد من الكراسى الخيزران ذات المساند والتكات حيث المفترض أنه مكان ذو طابع عائلى . فى الضحى الكهرمانى اللون بشمسه الرخوة تصير هذه الحديقة مهرجانا مبهجا من الزهور البشرية من نساء وفتيات كالورود أجسادهن شبه العارية تبخ دفئا وحرارة وشبقا وأريجاً منعشا مع الشاي بالحليب والنيسكافيه والكابوتشينو وقطع الحلوى ؛ حتى الرجال ، شبانا كانوا أو شيوخا ، ينسكب عليهم جمال النساء فيضفى عليهم رونقا وحيوية وانتعاشا يشرق بآمال عراض . .

بكرت فى الذهاب إلى حديقة جروبي هذه حسب الموعد المتفق عليه مع مدام هند سليمان . فى مواجهتى وأنا داخل من باب شارع عدلى

وقع بصري على سيدة تجلس إلى منضدة بارزة مع زوجها وثلاثة أطفال : شاب كالعريس وفتاة كالعروس وطفل يدرج على الأرض ؛ عرفتهم على الفور ؛ ابتهجت ؛ السيدة هي الأخرى عرفتني من دخلتي وابتسمت ، إنها سعدية بنت خالي مع زوجها الدكتور مشهور وعياله ، هي صيدلانية وهو طبيب أسنان من أصل قاهري أما هي فمن بلدتنا إحدى قرى شمال الدلتا ؛ كانا قد سافرا معا عقب الزواج إلى دبي ، مكثا فيها عشر سنوات شريحة زمنية واحدة ؛ جمعا ثروة كبيرة ، اشتريا - في عمارة أدركاها وهي طوب أحمر - شقتين ودكانا ، سكناً وعيادة أسنان وصيدلية ؛ سدد الله خطاهما في الحياة ؛ يقطنان في مدينة حلوان ؛ لا نلتقي إلا صدفة هكذا ، لكن الهواتف كثيرا ما تنوب عنا في معايدات ومناسبات كثيرة جميلة . اتخذت طريقى إلى منضدتهم وقفوا في استقبالي بحرارة ، تعانقنا ، قالوا إنهم مسافرون اليوم إلى البلد بسيارتهم الخاصة ، فهل من خدمة أطلبها من البلد ؟ قلت لهم إنى سأسافر نهاية الأسبوع المقبل إن شاء الله وأطلب منهما تبليغ السلام ولهما بلوغ السلامة ؛ أصر الدكتور مشهور على أن يعزمنى على مشروب ؛ اعتذرت بأننى على موعد بعد قليل وأنى مضطر إلى تدوين بعض الملاحظات ؛ ثم وافقت على أن يرسل لى المشروب على تلك المنضدة التى فى الركن الأيسر من الداخل . .

نحيت الصخيفة جانبا وأخذت أصب الشاي فى الفنجان فوق السكر والحليب . انجعصت على الكرسي ممسكا طبق الفنجان بين يدي ؛ جال بصري فى صف الشرفات المتلاصقة أمامى على الجانب المقابل من الحديقة حيث تفتح على قاعة بطول الحديقة ، هي قاعة فرعية متصلة بالقاعة الرئيسية الكبرى المتصلة بدورها بالبواب الرئيسى فى

شارع ثروت . هذه القاعة الطولية المتراحة الشرفات شكلها بديع ، أشبه بالبواكى القديمة فى شارع محمد على ؛ مناظرتها أفخم وأكثر كلاسيكية واستكانة ، فى صفين متوازيين أحدهما لصق الشرفات البواكى والثانى لصق الحائط الداخلى المواجه ؛ موسيقى كلاسيكية خفيفة تتردد على الدوام آتية من مصدر مجهول فى حوائط المحل ؛ ولأن هذه القاعة أرضها مرتفعة عن أرض الحديقة بحوالى أربع خمس درجات سلم رخامى بارز فى نهايتها الداخلية لمن يفكر فى الخروج منها إلى الحديقة أو يواصل السير إلى القاعة الرئيسية . . صار من المتاح لى فى هذا الركن الداخلى من الحديقة أن أرى وبوضوح كامل كافة من يجلسون على كافة المقاعد على الصفين وإن لم يتح لى معرفة من يكونون على وجه التحديد . .

إلا أننى تبينت وبوضوح كامل مدام هند سليمان جالسة إلى منضدة لصق شرفة على مرمى نظرة قصيرة منى ، ظهرها فى اتجاه باب الحديقة المطل على شارع عدلى ووجهها فى اتجاه الداخل ، لكنها ليست وحدها ، إنما تجلس قبالتها سيدة تبدو متبرجة قليلا إلا أنها ذات هالة إشعاعية ما ، ياللمصادفة ! اتضح لى تماما أنها نجمة سينمائية ، راقصة وممثلة شهيرة فى تاريخ السينما المصرية ذات جماهيرية شعبية عريضة ولها العديد من الأفلام الاستعراضية الناجحة . . شعرت نحوها بتعاطف كبير ؛ كانت مخبرات صلاح نصر المصرية الغبية الغاشمة قد حاصرتها بهدف إجبارها عنوة واستقذاراً على الشغل لحسابهم ضد شخصيات دولية بارزة من العرب والعجم يدسونها عليهم عند استضافتهم فى الفنادق الكبرى أو قصور الرئاسة للترفيه عنهم والسرور بهم لاستنطاق دواخلهم ونواياهم بالانتباه المطلق لكل ما يقولون

ويفعلون سيما أن البعض منهم - العرب والأفارقة بوجه خاص - يطلبونها وأمثالها من النجمات الشهيرات ولا بد أنهم سوف يضعفون أمامها ويتسبون؛ عبثا حاولت المسكينة إقناع الطغاة المستبدين بأنها امرأة فاضلة وفنانة محترمة وليست تنفع في شغلهم مطلقا؛ اضطهدوها؛ ضيقوا عليها خناق العمل والرزق، زرعوا الأشواك لها ولغيرها في كل بقاع أكل العيش، حاربوها بسيل من الشائعات المغرضة كانوا موهوبين في تلفيقها؛ غافلتهم وهربت بليل عن طريق البحر السكندري إلى لبنان؛ اختفت هناك وقتا ثم استأنفت نشاطها في السينما اللبنانية؛ بقيت سجينه لبنان إلى أن أكلت ثورة يوليو نفسها بنفسها، وسقطت دولة المخابرات وأزيع العهد الناصري برمته، وجيء بعهد فتح سجون الماضي القريب، وعادت معظم الطيور المهاجرة إلى أعشاشها في مصر، وكانت الفنانة نبيلة شاعر هذه من أوائل العائدين اشتياقا لمصر ولجمهورها إلا أنها عادت حطاما نفسيا مؤلما، تقدمت بها السن كما هو واضح، اجتمعت التجاعيد على وجهها ذاك الطفولي الشبيه بحصالة الأطفال الفخارية، وجدت الأيام غير الأيام، لكل عهد دولة ورجال، لمعت في البلاد راقصات أكثر خفة وجراءة واستعدادا للعري المجاني، ظهرت السندريلا سعاد حسنى لتملأ حقل السينما المصرية شقاوة ورومانسية وبهجة، لم يعد السوق يحتاجها، ولا هي بقادرة على حمل هموم العمل والدخول في شلة من الشلل المسيطرة على سوق الفن؛ وكانت الصحف تنشر من حين إلى حين أطرافا من هذه القصة المؤلمة مع بعض أخبار عن عزلتها، عن وعكة صحية، ظهرت على شاشة التلفاز عدة مرات في برامج فنية... ها هي ذى تشرب النسكافيه وتدخن بشراهة؛ لا تزال جذابة إلى حد كبير، خفيفة

الظل كعهدنا بها، روح بنت البلد المصرية لا تزال تعطىها مذاقا خاصا
للنجومية حتى وإن كانت نجومية غابرة.. لكن سؤالاً مفاجئاً داهمنى
بقوة: ترى ما علاقة مدام هند سليمان بالفنانة القديمة نبيلة شاكراً؟!..
من الواضح أنها علاقة، بل ومتينة، تتناديان باسميهما مجردين: ياهند
.. يانبيلة، فى حميمية واضحة..

قبل أن أسرح فى البحث عن جواب لتساؤلى نجحت مدام هند فى
اصطياد نظرتى فجمدتها لبرهة وجيزة، إذ غافلت الفنانة وحيثى
بأطراف أناملها مع هزة بليغة من رأسها أفهمتني بها أنها قادمة إلى بعد
قليل؛ نادى على النادل بإشارة سيادية لا افتعال فيها؛ بيدها اليسرى
أطبقت على يد الفنانة لتمنعها من فتح حقيبة يدها؛ باليمنى حاسبت
النادل، سخت عليه بيقشيش يستحق هذه الانحناءة تبجيلاً وامتناناً..
فى نفس اللحظة كانت سعدية بنت خالى تسحب طفلها الصغير عائداً
به من دورة المياه؛ عند نزولها به من سلم القاعة الجوانية هبطت بجذعها
إلى الأرض ممسكة بشيابه راحت تهندمها وتصلح من وضعها وتمسح
يديه بمنديل ورقى؛ لكنها ما لبثت حتى رفعت رأسها مأخوذة بنظرة
جانبية وضعتها إزاء مفاجأة أبهجتها فانتفضت واقفة تطلق صيحات
غبطة وثناء على الظروف.. ظننتها.. شأن عامة المصريين.. اكتشفت
وجود الفنانة النجمة فانتابتها هذه الفرحة بالترحيب الصادق الصاحب
اللافت للأنظار برنين أصواته المتهدجة؛ فإذا هى تعانق مدام هند
سليمان عناقاً حاراً.. ياعجباً! أهذا الترحيب كله بهند سليمان؟! ثم ما
طول هذا العناق وما هذه المودة الغامرة؟! إنهما تتبادلان أرقام الهواتف
وقد انهمرت بينهما الأسئلة عن الصحة والأحوال فيما انزوت الفنانة
عند باب الحديقة تدارى عينيها خلف نظارة سوداء تكاد تبتلع الوجه

كله . أصرت سعدية على إكمال المفاجأة بأن تسلم مدام هند على عيالها وزوجها ؛ كان الدكتور مشهور قد وقف مذهولا من رؤيتها لا يكاد يصدق عينيه ، خرج عن الترابيزة ولاقاها بحرارة واشتياق ؛ ثم اعتذرت له بلباقة . كأنها توجه الكلام لى . بأنها مضطرة إلى توصيل صديقتها ويسعداها أن تراهم بعد قليل حين عودتها ؛ فاعتذر لها الدكتور مشهور بدوره بأنهم مسافرون حالا إلى بلدة سعدية لزيارة حماته ، أوصته بأن يسلم لها عليها وعلى جميع إخوته ؛ ثم لحقت بالفنانة إلى الخلاء ؛ جمع الدكتور مشهور سجائره ومفاتيحه وزجاجة مياه معدنية ودفع الأولاد أمامه ثم ارتد عائداً ومن ورائه سعدية ، صافحاني وانصرفا . .

بعد قليل جاءت هند تخطر بقوامها المياس فى رشاقة وليونة لاعبة جمباز ، مما أوعز لى بأنها لابد أن تكون رياضية تجيد أكثر من لعبة إجادة احتراف . لفحنى شعور لذيذ داعب رجولتى إذ لمست أنها مقبلة نحوى مشرقة فى اشتياق رصين ؛ صافحتنى بيد قوية العصب ضاغطة ، لولا حرارة الصدق ولذته لتألمت يدى من قوة الضغط ؛ جلست بجوارى لكى أسمعها وتسمعنى بصوت خافت ؛ يالسحرها إذ تتحدث بصوت خافت ؛ سألتنى هل أشرب فنجانا من القهوة التركية ؟ قلت : حبذا ؛ نادى النادل على اثنين قهوة مضبوطة . كنت مرتبكا غاية الارتباك ؛ لست زير نساء ، ليس من المألوف أن أظهر فى مكان عام بصحبة امرأة بله أن تكون بهذه الجاذبية المروعة ، تصيب عيون النساء قبل الرجال بالحول ، تصير العيون ذبابا يتقافز فوق كل بقعة فى جسدها المثالى المقتول العضل برغم ليونته وما يشى به من طراوة . قلت لها :

«الواضح أنك صديقة للفنانة نييلة شاكر!» .

قالت فى بساطة :

.. «كانت تسكن معنا فى الحلمية الجديدة من أيام ما كنت صبية فى بيت بابا! طول عمرها صاحبة ماما الروح بالروح! كل أسرارها كانت فى صدر مامى! ولما حصل لها ما حصل منهم لله الذين ظلموها كانت ماما هى أمها الحقيقية خصوصا بعد موت زوجها المخرج الذى اكتشفها! .. القبطان الذى هربها فى سفينته من الإسكندرية هو عمى شقيق بابا لزم! وماما كانت مثل أمه ساهمت فى تربيته! لما شافها حزينة على صاحبته وتفكر فى طريقة لإخفائها عن عيون اللى ما يتسموش! وأحس أن بابا رحمة الله عليه نائر من أجلها وغاضب على الثورة ورجالها وأفاعيلهم قرر أن يخدمها خدمة العمر! ..»

ضحكت فجأة بعمق مكتوم حتى دمعت عيناها:

.. «كان عمى يحب المغامرات لحد الجنون والتهورا نقلها إلى سفينته .. وهى سفينة بضائع شاحنة .. باعتبارها جوال بطاطس من لوازم مطبخ السفينة! وكانت هى تعرف ناسا مهمين فى بيروت اتصلت بهم من الميناء فجاءوا مسرعين وتولوا أمر دخولها لبنان كلاجئة هاربة من خطر سياسى محقق بها! وكانت حكايتها مع مخابرات صلاح نصر متشرة فى الصحف اللبنانية والسورية! تعاطف معها الشعب اللبنانى والشعب السورى فعاشت بينهما فى أمان تمثل بعض الأفلام وترقص فى الملاهى والأفراح! ما علينا! .. ربنا أعادها مثلما أعادنا للوطن بعد الغربة الطويلة! ..»

كادت الدموع تطفر من عينيها لولا أنها اعتقلتها بقوة وصلابة؛

بكى صوتها نياية عن عينيها ، رفعت رأسها نحو السماء فاردة كفيها
فى وضع ابتهاى ، شأن أة امرأة مصرية من الدهماء المنكسرات
المقهورات تحت صنوف لا حصر لها من الضغوط القاهرة والأوضاع
الجائرة :

- «يارب ! أنت القوى على كل قوى ! أعد كل غريب إلى وطنه ! كل
ضنى شريد إلى صدر أمه !» .

كدت أبكى من حرارة اللوعة فى صوتها المبتهل ، لكننى عاجلت
التعالى بابتسامة مرعوشة مرتبكة ؛ داخلنى شعور يشبه اليقين بأن
وراءها مأساة ليست بالهينة . تذكرت منهجى الذى التزمته فى التعامل
معها : ألا أسألها أة أسئلة على الإطلاق تتعلق بحياتها الشخصية أو
بأوضاعها الخاصة ، ثقة منى بأن الأسئلة - مباشرة أو غير مباشرة - هى
أفشل المفاتيح فى فض مغاليق الإنسان ومعرفة ما فى دخليته على
وجه الدقة ، اللهم إلا أن يتطوع المرء نفسه بالفضفضة أو يفضحه
سلوكه . .

بذكائها اللماح توقعت أن يكون بعض هذا الشعور قد راودنى . .
أضاءت وجهها بابتسامة صبغته بلون الفزدق ؛ هدر صوتها الموسيقى
الرنان :

- «اسمح لى أن أشكرك على مجيئك فى الميعاد ! أنت فعلا شخص
محترم وأنا نظرتى فى محلها ! وأكرر لك أنى سعيدة جدا بمعرفة
حضرتك !» .

- «شكرا يا مدام هند ! أنا أكثر سعادة وتحت أمرك دائما ! سأكون
سعيدا بالفعل لو استطعت أن أقدم لك أى خدمة تطلبينها

خاصة أنى شديد الاقتناع بأنك سيدة فاضلة وخدمتها واجب أخلاقى!». .

.. «ربنا ما يحرمنى منك يا أستاذ أدهم!». .

ثم لاذت بالصمت حتى صب النادل القهوة فى الفنجانيين وانصرف. . .

.. «تفضلنى القهوة يا مدام هند!». .

.. «زاد فضلك! إنى أحب شربها باردة قليلا! أعطى اللبن فرصة يترسب فى قعر الفنجان! أو تفعل هكذا. . .».

غمست طرف أنفها فى كوب الماء ثم نقلته فوق الفنجان؛ تساقطت منه نقطتا ماء اخترقتا طبقة قشرة البن التى تفرد فوق القهوة وجهها المتماسك، أحدثتا خروقا وفتوقا فى وش القهوة. فعلت مثلها، فلما رشفت أول رشفة استطعمت نعومة السائل بعد إذ هبطت عنه الخشونة؛ قررت أن تكون تلك هى عادتى المتبعة دائما فى شرب القهوة. أشعلت سيجارة لى وأخرى لها؛ نفثت الدخان وقد بدت فى حالة من التركيز العميق أسبلت لها الجفنين فوق العينين؛ رحت أتأملها فى فضول؛ كانت ترتدى «تاير» من الصوف الإنجليزى شديد النعومة، لونه رمادى بنقشة كاروهات صغيرة خطوطها سوداء، تحت السترة قميص حريرى أبيض مفتوح الزرارين العلويين. كنت واضعا ساقا على ساق أتأملها مليا أثناء شرودها مغمضة العينين ساهية عن جمرة لهب السيجارة يقترب من أصبعيها الطويلين النحيلين؛ من الجلى أنها تعاني بعمق من شىء ما يثقل صدرها وتود أن تحدثنى عنه، لكنها سرعان ما يبدو عليها التردد والحيرة، ربما لأنها تبحث عن المدخل المناسب للكلام فيما تود

قوله . . جعلت أحاول أن أتكهن بشخصية هذه السيدة اللغز : من تكون على وجه التحديد؟! إلا أنني ما لبثت حتى تراجععت عن هذه المحاولة مفضلاً أن تبقى على سحرها وغموضها حتى لا أفقد متعة اتصاحها على مهل . . ها هي ذى تعدل وضع جلستها، يبدو أنها لمحت شخصاً على مبعدة يختلس النظرات إلى الجزء الدفين من فخذها الذى برزت منه مساحة يهطل منها ضوء وردى؛ أحكمت وضع طرف الـ «جونلة» تحت فخذها وشدت بقيته فوق تخوم الركبتين، فركت عقب السيجارة، أشعلت غيرها فى توتر، بدت شبه متورطة؛ برغمى ضحكت، لقد بدا لى منظرها كفتاة متورطة فى الحب تريد أن تحدث أباهها عن شاب يزعم التقدم لخطبتها ولكنها لا تعرف كيف تبدأ . . رمقتنى بطرف العين فيما يشبه العتاب :

«منظرى مضحك طبعاً أعرف!» .

«تكلمى يا مدام هذا ما الموضوع بالضبط؟ لماذا أنت مترددة هكذا كأنك ستقعين فى البحر؟ أ هل فى الأمر حرج من أى نوع؟» . ارتعشت الابتسامة الشاحبة فوق شفתיها؛ أخيراً تجرأت، فتحت حنكها، تسلل صوتها وجلاً مضطرباً كأنه سيرتكب إثماً لا يغتفر، بذلت أنا جهداً كبيراً فى اللحاق به :

«أصل . . أصل . . أنا . . أكتب الـ . . أقصد أنني أحاول أن . . أكتب القصص . . هذا هو كل الموضوع!» .

يا . . إلهى! هذا ما لم يكن يخطر ببالى على الإطلاق؛ فجأة صارت مدام هند سليمان كأنها أخت لى تاهت من دارنا وهى صغيرة وها أنذا أتعرف عليها بعد كل هاتيك السنين . شملتني بهجة كلحظة

تنوير أزالـت طبقة سميكة من الغموض الذى لا يزال يحيط بشخصية
مدام هند سليمان ؛ ضحكت من قلبى تقديراً لحياتها الشديد وهى تحاول
نطق العبارة ؛ هذا الحياء دليل قاطع على ارتفاع الوعى بفن الكتابة ،
على عدم الادعاء والصفافـة ، مما يرجح أنها موهوبة بالفعل . قلت
ملاطفاً :

- «أنت إذن أدبية مثلى ! هذا والله . . .» .

قاطعتنى متحفظة :

- «العفو يا أفندم ! مثلك لأ طبعاً ! أقول لحضرتك إننى أحاول ولست
واثقة ! هذه هى الخدمة التى أرجوها من حضرتك ! أن تدلنى ا
تخلص لى النصيحة ! يعنى إذا لقيت حضرتك أنى فاهمة غلط
وليست لى فى هذه السكة تنصحنى بالابتعاد ! وإن وجدت أننى
يرجى متى تتكرم بتوجيهى إلى كيفية الإجابة !» .
- «أتوقع أن تكون كتابتك شيئاً فى غاية الأهمية ! لابد أن يكون فيها
قيمة !» .

رفعت كتفيها علامة على الاستنكار :

- «من أدراك ؟ ربما وجدته كلاماً فارغاً لا يودى ولا يجيب !» .
- «لا أظن ! لأن من يحترم الفن إذا كتب يكتب جيداً بالضرورة !
شرط أن تكون الموهبة موجودة من الأصل !» .
- «أتعشم أن تكون موجودة ! ولكن إذا كانت الحرفة عندى فقيرة
فأرجو أن تتغاضى عنها بالنسبة لكاتبة هاوية ناشئة . . . ويهمنى
فى هذه الحالة أن تركز على الموضوع المكتوب ومدى ما فيه من
صدق !»

- «خلينا فى المهم! هات ما معك من قصص!» .
- «هى ليست معى الآن! لم أكن متأكدة أن رجلا مثلك يمكن أن يهتم بقراءة...» .
- «بالعكس! أنا أشد اهتماما بقراءة الناشئين أكثر من المحترفين!» .
- «عندى مسودة أولى لآخر قصة كتبتها! موضوعها مهم! سأحضرها لك بعد تبييضها!» .
- «وهو كذلك!» .
- «أعرف أنك تتلهف على قراءة أنا شخصيا! صبح؟» .
- «إلى حد كبير!» .
- ظهر على وجهها تعبير يشبه الإحباط والمرارة:
- «هذا شيء مفرح ومؤلم فى نفس الوقت!» .
- «بمعنى؟!» .
- فى ابتسامة دمثة:
- «أحيانا يكون من المؤلم لأحد الأشخاص أن يكون مضطرا إلى التعريف بنفسه وهو فى نهاية المشوار! يقول كما قال جحا: لله يازمرى! هل سمعت بهذه الطرفة؟» .
- «لا بأس أن أسمعها!» .
- «اشتغل جحا زماراً وفى أول يوم وقف أمام دار وراح يزمر ويزمر حتى انقطع نفسه ولم يخرج من الدار أحد يعطيه حسنة!... و مر بجواره طفل فقال له: يا عم! هذا المبنى مسجد للصلاة وليس داراً! فقال جحا قولته الشهيرة: لله يازمرى!» .

أعجبتنى الطرفة فعلا، ولكننى تأملت لنبرة الأسى الواضح فى صوتها؛ منظر الإحباط المجسد على وجهها ذكرنى بمشهد عايشته ذات يوم قريب وألمنى جدا:

- «أنا فعلا جربت مثل هذا الموقف يا مدام هند! خاصة أن صاحبه كان فى زمنه نجما ملء السمع والبصر! إنه المطرب إبراهيم حموده! الذى لعب دور البطولة الغنائية أمام أم كلثوم فى بعض أفلامها وكان من مطربى الدرجة الأولى كما تعرفين! . شفته بنفسى فى أواخر أيامه وهو يضطر إلى تعريف الناس به ممن يجلسون معه على المقاهى!» .

اندفعت من عينيها بوارق ضوء كتلك التى تصدر عند تلامس الأسلاك الكهربائية العارية؛ زفرت:

- «إنه الغياب يا أستاذ أدهم! الغياب الملعون المؤلم! غياب الإنسان عن أهله ووطنه! غياب الفنان عن جمهوره لسبب من الأسباب! . . هذا هو الجرح الذى لا يكف عن النزيف!» .

- «إن كان يؤسفك أننى لم أعرفك من قبل فلاننى أكثر أسفا! . . أنا فعلا كنت أتمنى لو عرفتك مبكرا!» .

- «لم تخسر شيئا مهما على كل حال! . . الخاسر هو أنا! عشت بعيدا عن الوطن ما يقرب من عشرين عاما! وعندما عدت لم أجد الأرض التى نَمَوْتُ فوقها! كونك لم تسمع بى من قبل ولا تعرف أى شىء عنى ليس يؤلمنى فحسب بل يؤسفنى أشد الأسف! . . إنما الأشد قسوة فى الحياة أن ينساك حتى الذين هم من أهلك! زملاؤك! أصدقائك! أندادك الذين تفوقت عليهم ذات يوم!» .

ثم حملت فى عينى وابتسمت ؛ لابد أنها قرأت فى عينى هذا
الاشتياق العارم للتعرف عليها ، لابد أنها لاحظت أننى أستمع إليها
بشغف عظيم ؛ استدركت :

- «يظهر أنى استدرجت إلى الفضفضة! يكفى هذا! لا أحب أن
أخرج عن طبيعتى! مزاجى ضد الثرثرة بطبيعته! أخاف جدا من
الدردشة!».

- «لم؟!».

- «لأسباب لا داعى لذكرها الآن! ثم . . أنا فى غنى عن وضع نفسى
فى موقف المطرب إبراهيم حمودة مع أننى لم أكن نجمة ملء
السمع والبصر مثله!».

- «ولكن الدردشة والفضفضة حالات مهمة جدا للإنسان!».

رمقتى بنظرة مداعبة :

- «تريد أن تعرف عنى كل شىء فى قعدة واحدة؟! إن التعجل يبيت
الشوق بيتنا! . . حلوة دى؟».

- «جدا جدا . . وملعوبة!».

- «سوف تعرف عنى الكثير ولكن كل شىء بأوان!».

- «نفسى طويل على كل حال! واشتياقى أطول!».

- «على فكرة يا أستاذ أدهم : إن وجهى الحقيقى وشخصيتى الحقيقية
التي يهمنى أن تعرفها حق المعرفة هى التى ستقرأها فى قصتى! فى
وجهى الأدبى!».

وجعلت تدخن فى صمت ، نظرت فى ساعة معصمها ، قالت :

- «تحب أن نتواعد الآن على لقاء؟».

- «يكون أفضل!».

سرحت لبرهة، قالت:

- «سأكلمك فى التليفون! أجندة دماغى الآن مشوشة!».

- «كما تحبين!».

خرجنا إلى الخلاء. داعبتنا النسائم الرقيقة فى شغب منعش. مشيت
هى بجوارى كالأميرة ديانا أميرة ويلز البريطانية. وصلنا إلى سيارتى
المركونة أمام المعبد اليهودى؛ صافحتنى بحرارة ومودة؛ قالت إنها
ستبيت الليلة وربما بقية الأسبوع مع صديقتها الفنانة نبيلة شاكى.
أوقفت لها إحدى سيارات الأجرة. . ركبت سيارتى إلى تعريشة أسعد
الدهل فى بستان المعلم عيد أبو القاسم فى قرافة المجاورين.

اقتحام مجهول الهوية

انتهى مولد السيد البدوي ومن بعده مولد إبراهيم الدسوقي ثم مولد الحسين بن علي، والمعلم عيد أبو القاسم لا يزال غائبا عن سهرة التعريشة. الليالي تترادف والأسابيع تتالي ولا حس ولا خبر عن المعلم عيد مما جعلني أستريب في الأمر بصورة مقلقة؛ قد سثم أسعد الدهل من أسئلتى المتواصلة، صار يخترع أسبابا فكاكية متناقضة خرقاء يصعب تصديقها، من قبيل أنه أضرب عن شرب المكيفات، أو أنه - في شرك يعنى - تزوج من صبية أقامت له في البيت قعدة تحشيش خاصة حتى لا يغيب عن عينيها لحظة، يشرب ويدك ويدك ويشرب، أو أنه سافر إلى بلاد الإنجليز ليزور ابنه المتزوج هناك من لوردية كرومرية، وأن سنيورة مثلها وقعت في دباديبه الشرقية فاحتجزته لحسابها، أو أنه افتتح شركة متعددة الجنسيات لتصدير الفاكهة وتعليبها وأصبح يسافر كل يوم إلى دولة للتعاقد مع وكلاء وزبائن. . كل هذه المخترعات الأسعدية الدهلية مأخوذة بذورها من أصول واقعية، إذ إن شخصية المعلم عيد أبو القاسم حافلة بآمال وأمنيات من هذا القبيل أو ذاك، كان كثيرا ما يفضفض عنها في لحظات الروقان. .

عتمت السهرة بشكل ملحوظ، حلق الوجوم في فضائها، حتى الضحك وإن فرقع وانهمر واغتبط كان ينقصه رنين ما، ثم سرعان ما يثوب إلى امتناع مشوب بمذاق من الحرج؛ ثم إنه ما لبث حتى كف تماما

حينما غاب أبو ميمى هو الآخر عن القعدة واستمر غيابه لأيام طويلة كالحة . لم أقتنع بفهلوة الحاج حسين الوراق وهو يحاول إيهامى بأن أبا ميمى سافر إلى ألمانيا الغربية مع ابنه الكبير وابنته التى تعرف اللغة الألمانية ليتفقوا على شراء عربات نقل جديدة من شركة المرسيدس ويبدو أنه - أبو ميمى - استحلّى المرعى هناك وبخاصة المرعى اللى بالى بالك ، مرعى النسوان يعنى ، وهو كما تعرف حضرتك لا يهمه من ابنته أو من التخين ، فلو كانت يده أنثى لفض بكارتها ؛ لكن المرجح عند الحاج حسين الوراق أن أبا ميمى - صاحبه ويعرفه - خطف رجله إلى شركة البى إم دبليو ليوصيها على واحدة من أحدث موديل مزودة بكماليات خاصة كالتليفون والتليفزيون والثلاجة والكمبيوتر فما هو إلا ابن قحبه محدث نعمة ومخه طاقق وتراه باقيا فى ألمانيا إلى اليوم منتظراً أن ينتهوا من تصنيع العربى ليتسلمها ويأتى بها معه يعنى يدفع نصف مليون جنيه على الأقل فى عربى يمشى بها فى القرافة .

كلام فكاهى غير مقنع ؛ ولكنى مررت بورشة الأسطى حسين قشطة ذات عصرية فالتقيت الدكتور هانى ابن المعلم عيد متزويًا فى ركن قصى مع الأسطى حسين وكانا فيما يبدو يتحدثان فى أمر جلل ، شىء من التوتر كان واضحاً فى حركات الأيدى والأكتاف أما الصوت فخافت ؛ استقبلانى بترحاب ثم ما لبث الدكتور هانى حتى استأذن وانصرف قبل أن أستفهم منه عن سر غياب المعلم . وكان الأسطى حسين لا يزال متأثراً بما كان يدور من حديث مع الدكتور هانى ، فرأيت من باب اللياقة أن أسأله عما به ؛ فانكب على هامساً فى استهوال :

«لهم قريب زوج بنت المعلم عيد يعمل فى مكتب المدعى العام الاشتراكى قال لهم خبراً قلب حياتهم! . . هناك تقارير وتحريات عن

المعلم عيد أبو القاسم وأبو ميمى والحاج حسين تقول إنهم من أثرياء الصدقة ولديهم أموال بالمليارات جاءت من طرق غير شرعية تستوجب محاكمتهم بقانون: من أين لك هذا؟! .

دهمنى الخبر:

- «لهذا يختفى الاثنان منذ مدة!» .

بينى وبينك! هذا ما أفهمه باليوم! المعلم عيد سافر فعلا لتهريب أمواله عن طريق عياله، له ولد فى إنجلترا وولد فى أمريكا وبنت فى سويسرا! وأبو ميمى لحق به ليرشده إلى أحسن البنوك! أما الحاج حسين الوراق فصار بها صرمة لأن ثلاثة أرباع أمواله فى بنوك السعودية وفى بنك التقوى! آه من بتوع بنك التقوى هؤلاء! الواحد منهم يصرف على مزاجه ألف جنيه فى الليلة ويستخسر مائة جنيه فى صنايعى شقيان! استعنت عليهم بالله!

كلام الأسطى حسين قشطة فيه قابلية للتصديق، خاصة أنه أسطى ذكى جداً، ابن بلد مفتوح بل يعتبر فى نظرى نموذجاً لمعنى التعبير الشعبى المصرى الدارج: يفهمها وهى طائفة؛ ذكى الفهم والقلب معاً ويملك موهبة الربط بين ما يسمع وما يرى، دقيق الملاحظة، من فرط ألفته ودفئه وطيب معشره يتحدث معه وأمامه الناس على راحتهم، يدلون باعترافات خطيرة فى أخص خصوصياتهم، إذ إنه ناجح دائماً ربما دون أن يقصد - فى إشعارك بأنه جزء لا يتجزأ منك؛ وإذن فمن المؤكد أن هذا الذى قاله لم يأت من فراغ؛ هو بالقطع لا يؤلفه وربما لا يستتجه إنما هو - على الأقل - دخان لنار مشتعلة فى المحيطين به منذ عدة أسابيع. قررت أن أتحرى الحقيقة ما أمكن..

فى عصر ذلك اليوم وأنا جالس فى التعريشة داخل جذع شجرة النبق العتيقة فوجئت بنقرات خشنة على الباب الصغير . لم تكن قعدتنا قد بدأت بعد ، ولم يكن هذا النقر مريحاً . ظهر الجزع على وجه أسعد الدهل ، غطاه بالمسحة العبثية التى يلوذ بها عند الزنقة حيث توحى هذه المسحة العبثية لمن يتعامل معه بأن يعامله كمختل العقل أو بهيمة يستحيل التفاهم معها ؛ هب صائحاً :

- «حلمك على شوية!» .

فتح الباب ، وقف فى فراغه عاقداً حاجبيه فى نظرة استطلاعية منذهلة . ظهر أفندى وجيه المنظر صارم الوجه ألبان الملامح ؛ من ورائه اثنان ؛ من ورائهما عدد ممن وضع من منظرهم أنهم مخبرون فى الشرطة . الأفندى المتقدم أزاح الدهل ودخل :

- «يطلع إيه المكان ده؟!» .

قال الدهل فاشخا حنكه الواسع عن أسنان كبيرة همجية :

- «هذا مطرحى سعادتك! . . أقيم فيه أنا وعيالى سعادتك! . . أنا الجنائنى سعادتك! . . أخدم فى هذا البستان الذى تراه سعادتك!» .

أزاحه مرة أخرى واقترب منى ، كنت لا أزال كما أنا ولم يظهر على وجهى أى ردود فعل بالمرّة كأن شيئاً لا يحدث :

- «بتشتغل إيه حضرتك؟» .

قدمت له بطاقتى الصحفية . نظر فيها ثم أعادها لى قائلاً فى دهشة شديدة الغباء :

- «بتعمل إيه هنا طيب؟!» .

قلت له : إننى أنتقل وراء موضوعاتى إلى أى مكان وأغرب مكان ،
«حضرتك تعلم أنها مهنة البحث عن المتاعب !» .

هز رأسه لمن معه ؛ انتشروا فى جميع أنحاء البيت قلبوا جميع
الأشياء رأساً على عقب وفى عنف غير مبرر بل ليس ثمة من داع له
على الإطلاق أيًا كان الهدف من وراء هذا الانقضاض على ناس أبرياء
عزل آمنين فى مخادعهم . .

لاحظ الأفندى الذى وضح أنه معاون أو لعله رئيس لمباحث المنطقة
أننى أرقب ما يجرى فى صمت واضعاً ذقنى فوق قبضتى شاعراً
بالأسف والاشمئزاز . أراد التقرب منى بتكسير الحاجز النفسى دفعة
واحدة ؛ ارتكن بكوعيه فوق ترايزتى بجلافة ، سلط عينيه فى عيني
كأنه يصور لقطة سينمائية هزلية ؛ بلغتنى أنفاسه الكريهة الزنخة خليطاً
من رائحة فلفل اللانشون ورائحة التبغ المحترق ويقايا رائحة بيرة أو
براندى ، كل ذلك أدى إلى عطانة اقشعر منها بدنى إلا أننى مع ذلك
تخرجت من التراجع إلى الوراء . . أنفاسه الكريهة تشكلت فى كلمات
بلهجة عدوانية سمجة :

ـ «حضرتك على علاقة وثيقة بهذا المكان ؟!» .

استدعيت من داخلى كل طاقة ممكنة لتوظيفها فى مد حبال الصبر
على أعصاب باردة ؛ ألهمنى الله لطفاً لم أكن أتوقعه ، قلت له بلهجة
ودودة : إننى أكتب عملاً فنياً لنشره فى الجرنان عن هذه المنطقة ومدى
ما سوف يلحقها من تأثيرات بعد افتتاح طريق الأوتوستراد ، وأننى دائم
التنقل إلى الأماكن التى تتيح لى استقاء معلومات أو معايشة حالات أو
تصوير أوضاع وهكذا . . هز رأسه فى تأييد متفهم :

- «طبعًا طبعًا هذا بديهي! . . من واجبي أن أؤمنك! أساعدك على أداء مهمتك . . حضرتك أيضا يجب أن تساعدني على أداء مهمتي دون أن تشمتز!». .

- «فيم أساعدك؟! وكيف؟!». .

- «لا تفعل من فضلك! كلمني بهدوء مثلما أكلمك! سأطلب منك الإجابة على سؤال واحد لا غير!». .
- «تفضل!». .

قرب رأسه مني أكثر؛ همس بلهجة إنسانية يستدر بها عواطفى
الصحفية:

- «بالذمة والأمانة . . وأنت رجل صاحب قلم! أن لا تتهرب من الإجابة بلباقة! ماشى؟!». .
- «ماشى!». .

- «ألم يمر عليك هنا . . أو فى أى مكان . . ولد حليوة اسمه
أيمن؟! . . سنه حوالى عشرين سنة شكله ابن ناس! هو ذا!». .

سحب من جيب سترته صورة فوتوغرافية متزوعة من بطاقة أو
كارنيه، قربها من عينى، وبصوت متهدج:
- «رأيت هذا الولد من قبل؟!». .

أمسكت بالصورة، خلعت نظارة المسافات، لبست نظارة القراءة،
انكبت على الصورة أتمعن ملامحها: وجه فيه جاذبية طاغية تستدر
حبك وعطفك، ملامحه المسممة مألوفة لى بقوة؛ ربما لأنها تتطابق
مع وجوه شبان كثير ممن أعرفهم. قلت له بكل صدق وأمانة إن شكل

الولد مألوف لى ولكنتى لا أذكر أنى رأيتہ بعينه هنا أو فى أى مكان .
قال :

- «ألم تسمع باسمه يتردد فى أية مناسبة؟!» .

هزرت رأسى وأصبعى السبابة بالنفى القاطع . بدا عليه كثير من الإحباط يقاومه بالتشكك فى كلامى ؛ أعاد الصورة إلى جيبه قائلاً :
شكرا على كل حال . قلت كأننى أحدث نفسى بصوت عال : ولكن ماذا يمكن أن يفعله هذا الوجه البريء؟ واضح أنه ابن ناس طيبين . كاد يزجرنى بغلظة :

- «دعك من براءة الوجه ! إن بعض الثعابين شكلها فى غاية الجمال !
والفهد المفترس ليس أجمل منه ! . . عيب الصحافة أنها تأخذ
الأمور بأشكالها الظاهرية !» .

استدار كالبهلوان بحركة دائرية فوق كعبه انتهت بإشارته إلى رجاله
أن يتبعوه بعد أن لم يجدوا شيئاً يضبطونه كما قرروا بحركة من أيديهم
تعنى مسح البلاط . إلا أن الأفندى ما لبث حتى ارتد ثانية وأشار بحركة
من أصبعه السبابة إلى أسعد الدهل يدعوه بها إلى أن تعال ورائى .
مشى أسعد الدهل شابكا يديه خلف ظهره ؛ ثم ، وكأنه كان غائباً عن
الوعى طوال هذه المدة ، انتفخت ملامحه وصاح فى لهجة احتجاج
غاضبة من روح معنوية رفعتها النتيجة السلبية للتفتيش :

- «هو فيه إيه يا سعادة البيه؟! التفتيش ده من غير مؤاخذة لازمته
إيه؟ ممكن أعرف؟!» .

قبض الأفندى على ساعده ، دفعه أمامه باستهانة :

- «يا شيخ اتلهى وامشى!» .

لولا متانة بنيان الدهل لانكفاً على الأرض وتخرشم ؛ بعد أن اختل
توازنه وتطوح بشكل فكاهى فرض الابتسامة على شفتى برغمى ،
امثل ومشى أمام الضابط :

- «على فين طيب يا سعادة الباشا؟ أنا لا أقدر على المشى من هنا فى
غياب المعلم صاحب العمل ! . . . عندي ثلاث بنات فى المدارس لابد أن
أجهز لهن طعاماً! » .

لكزه الأفندى :

- «لا تولول ! لن تغادر البستان يا حيوان ! امش أمامنا فرجنا عليه
جيداً ! اعتبرنا من السياح ! يلا ! » .
- «مشوار سخن سعادتك ! » .

- «سبرده ! وستعود بعد قليل تشوف مزاج البك ! » .

سحبه من ساعده ؛ مشى الدهل صاغراً ؛ صارت أصواتهم المضخمة
تتباعد ببطء مثير للسأم ؛ تسلقنى شعور بالعكنة ؛ أيقنت أن الليلة
بكاملها ضاعت وأننى يجب أن أخذها من قصيره وأعود إلى البيت
رأساً ، لكن البيت تجسد فى مخيلتى فى هذه الفترة من اليوم مثيراً للسأم
حيث لم أعد أستطيع الكتابة أو القراءة فى مكتبى وسط بيت يكتظ
بالكتب التى طغت واستلبت حق العيال فى الحركة والراحة ، فإن قويت
أعصابى على احتمال ضجيج العيال وصراخ أمهم المرهقة لإيقافهم عن
التمادى فى الصخب ، فإن المكتبة تستلبنى فأروح أقلب فى الكتب
متحسراً على عدم قراءة هذا الكتاب والتراخى فى إعادة قراءة ذاك ،
لأكتشف فى نهاية الليل أن الوقت تبدد وضاع الجهد بالمجان وتشتت
الذهن فى بحر من الرمال الناعمة . . . عندئذ انتابنى عناد صلب ؛ قمت

فجهزت الشيشة، رصصت حجرا بالتبغ المعسل القردىحى، دعبست
فى الرماد عن جمرات، وجدت الكثير، اقتبست بعضها لإشعال
الحجر، دلقت فوق بقيتها حفنة من الفحم، وضعت ساقاً على ساق،
انخرطت فى التدخين والقراءة، سرحت مجدداً فى تلك الرواية الفاتنة
التي لا أمل من قراءتها مثنى وثلاث ورباع، رواية (ليس لدى
الكولونيل من يكاتبه) للكاتب الكولومبى جابر ييل جارثيا ماركيز؛
يتجدد تعاطفى مع الكولونيل المتقاعد المعزول حيث لا تفلح مباريات
صراع الديكة فى ملء فراغه النفسى وإزالة شعوره العميق بالوحدة
فلاينى يذهب يومياً إلى مرفأ البريد ينتظر رسالة قادمة إليه من مجهول،
ولكنها لا تأتى مطلقاً وهو مع ذلك لا يكف عن الترقب؛ يكاد
الكولونيل يجسد فى نظرى عقم الواقع العالمى الراهن وما ألحقته
التكنولوجيا الحديثة من دمار بالإنسان الذى تثوب رحلته فى الحياة إلى
مثل هذا الفراغ القاحل المروع. كانت الظلال تزحف على السطور
فتأكل حروف الكلمات؛ رفعت وجهى عن الصفحات؛ نقوش
الشمس المنطرفة على الأرض والأشياء المبعثرة بعد فوضى التفتيش
بدأت تتضاءل، تتجمع ظلال من بقاياها البرتقالية الشاحبة تتسلق
الحيطان والمآذن والقباب صاعدة إلى عنان السماء، تلحق بأماها البرتقالة
القرمزية التى سرعان ما صبغت الأفق الفضائى بدم البكارة المتجددة
أبداً؛ ثم تختفى فى مخدعها ساحبة وراءها ستارة رمادية تزداد دكنة كل
طرفة عين. انطلق صوت أذان المغرب من مئذنة جامع قايتباى، مالبت
عشرات المآذن المتاخمة حتى تفجرت بصوت «حى على الفلاح». تملأ
الأفق بذرات ضوئية مؤنسة. بقيت وحدى أحرق فى ظلام التعريشة
تارة وفى نجوم السماء تارة أخرى. كنت أعرف موضع زر النور
الكهربى، لكننى تكاسلت عن القيام مفضلاً البقاء فى الظلام حتى لا

يشوش الضوء على أعصابى المرهقة ؛ كان القلق يشب بأطرافه من داخلى ؛ أترجع مجدداً عن الرغبة فى المغادرة ؛ تذكرت أن المعلم عيد أبو القاسم كان كثير الإلحاح على شعوره بالاطمئنان على بتاع الناس - يقصد البستان بما على شجره من ثمر - فى ظل وجودى هنا معظم النهار ولذلك فإنه يعتبرنى ممثلاً شخصياً له ها هنا ويوصينى دائماً بأن آخذ الدهل بالشدة بل وأكسر رقبتة إن أحببت حتى لا يسوق العبط على الهبالة ويتصرف تصرفاً غيبياً يخسرنا الجلد والسقط . . فكيف بى أنسحب الآن فيما يشبه التسلل تاركاً الدهل موحولاً فيما لم أعرف بعد من أحوال ؟ ! ولكن الوقت طال إلى ما يقرب من ثلاث ساعات فأين ذهبت به الشرطة يا ترى ؟ وماذا تفعل به الآن ؟ وما الحكاية بالضبط ؟ وكيف يمكن لى أن أتدخل وعلى أى نحو يكون تدخلى ثم ما قيمة تدخلى أصلاً ؟ . .

سمعت أصوات حركة وهمهمة خافتة ؛ انزاح الباب الصغير إلى الداخل . . دخلت أم جيجى ومعها بناتها الثلاث ؛ قالت بصوت مخضوض وهى تبرش فى الظلام :
- « مساء الخير يا أستاذ أدهم ! » .
- « مساء النور يا ست أم جيجى ! » .

قمت واقفاً ، أضأت اللبة المتدلية مع زرها بين أفرع شجرة النبق العتيقة . . ظهر الارتياح على وجوه الولية وبناتها ، ضربت صدرها بيدها شهقت فى فجيعه :

- « يا خرابى ! إيه اللى حصل يا أستاذ أدهم ؟ مين اللى بهدلنا البهدلة السوداء دى ؟ ! خلاص ؟ عملونا تجار مخدرات ؟ يا خرابى ! زمانهم شرحوا المراتب بالمطاوى ! » .

راحت تلطم خديها مولولة بصورة أعجزتني عن تهدئتها؛ بناتها كن
قد هرو لن إلى الداخل مذعورات كعصافير هاجمت الغربان أعشاشها؛
بعد برهة وجيزة ظهرت كبرى بناتها قادمة من الداخل :

- «مفيش حاجة من دى يا أمه، هم قلبوا الأدراج والمراتب على
الأرض! . . . كتنى شايله فلوس ولا ذهب فى الدولاب؟» .

- «فاكرانى مجنونة؟ هو اللى من غير ملك يقدر يعيش ولا يشيل؟
لكن اللى حصل ده ما هش سرقة؟! مش انتهاك حرمة؟!» .

عندئذ دخل أسعد الدهل كاسف البال هضيم الملامح والحيوية بل
والروح أيضاً كأنه تلقى كميات مروعة من الصفع والتشليت والسب
والبصق فى الوجه . هتفت به مرتاعاً :

- «ضربوك؟!» .

شوح بذراعه :

- «ياريت! الضرب يكون أرحم سعادتك!» .

- «عملوا فيك إيه؟! انطق!» .

- «سته تيران عفية : معاون المباحث وضابطان وثلاثة مخبرين قعدوا
جميعهم فوق صدرى! كل واحد منهم يرزعنى خمسين سؤالاً فى
الدقيقة الواحدة سعادتك! . . لا أعرف كيف أجيب وأجيب على
من ومن ومن؟! نشفوا ريقى سعادتك! كلما عجزت عن الكلام
اشتغل الزغد والرفس والسب! أف ف ف ف ف!

قالت أم جيغى :

- «حصل إيه يا أسعد؟ على إيه ده كله؟!» .

رمى بجسده على الكرسي فى إعياء :

- «فيه واد اسمه «أمين» الله يخرّب بيته وييت أبوه! سمعتى عنه يا أم جيجى؟!» .

- «ماله زفت الطين ده؟!» .

- «يظهر إنه عامل عملة كبيرة كبيرة كبيرة!» .

- «من الجماعات الإسلامية يعنى؟!» .

- «الله أعلم! جايز! المهم أنهم عايزينه بأى شكل! لولا الملامة ياخدوا أى واحد بداله على إنه هوا . . أولاد الوسخة أرغمونى على الفحت فى بعض الأماكن فربما نكون قتلنا الولد ودفناه!» .

صاحت أم جيجى فى غضبة نادرة :

- «وفين المعلم الكبير صاحب الشأن؟ إزاي يحصل لنا ده وهو موجود؟! . . لموا يا بنات الحاجة دى رجعوها زى ما كانت! وانتى يابت اجرى اعدلى المراتب وانتى رتبى الدولاب لحد ما أعمل لكم لقمة؛ خطت إلى الداخل مهيضة مهانة، لكنها استدارت: - «يكون فى علمكم كده بقينا ملطشة خلاص! ما دام وصلت لحد التفتيش فى لحمننا والغتاتة علينا يبقوا لا معبرين صاحب المطرح ولا اللى يقعدوا فيه وكل يوم والتانى حينطوا لكم هنا ومش بعيدة يطبوا عليكم فى السهرة ياخدوكم هيلة بيلة بربطة المعلم ويشحنوكم فى البوكس ويعملوا لكم محضر تعاطى عدم المؤاخذة يا أستاذ أدهم إذا كنت غلطانة صلح لى! إذا كان المطرح اتبهدل قدام عنيكم وانتوا قاعدين فيه يبقى الحامى هو رينا . . عن إذنك!» .

كلمة عن إذتك رنت فى أذنى بإيقاع ذى معنى مختبئ هو : اخرج من هنا يا من اتضح أنه لا لزوم له ؛ وسواء قصدت هى ذلك أو كان خبط عشواء فإن شعورى كان سائراً فى هذا الاتجاه كما أننى كنت واثقاً من أنها محقة فى كل ما قالت ، مفحمة ؛ لكننى لم أكن بقادر على إفهامها بأنها قد بالغت فى تقديرها لقوتى ونفوذى من الأساس متصورة أننى كصحفى أستطيع إرهاب الحكومة فتتركنى أفعل ما أشاء وأحمى من أشاء! ..

فى اللحظة التى ارتفع فيها ضغط الكتابة على صدرى وظهر من حركتى أننى أتأهب للرحيل رمقنى أسعد الدهل بنظرة تشخصت فيها كل ألوان الفجعية ؛ انقض بمخالبه على أوراقى فاحتضنها ، سحب حافظتى الجلدية ، هرول بهما إلى الداخل ، عاد بعد برهة وجيزة بدونهما ، انحط على الكرسي مدمدا :

- « تريد أن تعتمها ؟ هى ناقصة سعادتك ؟ العتمة حطت علينا زى المصيبة نسيبها تفرنا سعادتك ؟ تيجى سعادتك عايز تمشى يعنى يبقى النور والمية انقطعوا عتنا لحد الصبح ! هل هذا كلام سعادتك ؟ لن تقوم من هنا ناقص مزاج ! الدنيا حتحلو حالاً ! صباح الخير بالليل ! » .

تمدد ظل أم جيغى قادم من الداخل زاحفاً على الأرض صاعداً فوق الترايزة ؛ إذا بها شاخصة فى عيني منبسطة الوجه ذى التقاطيع البلدية الصرفة بشكله الدائرى المدحوقليلاً عند الذقن المفلوق من منتصفه بغمازة كبرعم الزهرة ، ولأنها كانت تبتسم فقد ضلّ ذقنها ، كاد يتوارى فى اتساع البسمة الصادرة عن نفس صافية :

- « ماتأخذنيش يا أستاذ أدهم أنا فعلاً كنت قليلة الأدب ! سامحنى دا

أنت حبيب قلبي واسأل الدهل عارف قد إيه معزتك عندي وبناتى
فى المدارس يفتخروا وسط صحابهم بكتبك اللى بتهدىها لهم! .
وكانت قد وضعت صينية الشاى الثقيل تفوح منه رائحة عطرة
جذابة ، أشارت بغمازة ذقنها إليه :

- «شاى بالعنبر ، عنبر أصلى جاى من السعودية!» .

سرعان ما اتضح أنه كان من الحمق أن أبادر بالانصراف ؛ بدأت
وفود البهجة تجتاح مشاعرنا بعد أن تمشت فى عروقنا حرارة العنبر . .
يبدو أن للمفاجأة كما للصدفة قانونها الخاص تطبقها علينا بمعزل عن
إرادتنا ، فقانون المفاجأة هو الذى حدا بأم جيغى بأن تضع لنا محلول
العنبر فى الشاى لكى تنتعش الدماء فى عروقنا وتصفى نفسها من
العكارة العصبية التى كنا فيها منذ برهة ؛ لكى نكون مهينين نفسياً
لاستقبال مفاجأة السهرة ، لكأن المفاجأة أرسلت إشعاعها المبهج يسبقها
إلينا قبل شخوصها : سمعنا نقرة متميزة على الباب الصفيح للتعريشة ؛
هتف الدهل مسروراً :

- «معقولة حلاوتك دى؟!» .

رمى الماشة وهول يفتح الباب ؛ ترامت إلى أذنى أصوات الترحيب
والاشتياق والسلامات ؛ ظهر أبو ميمى ممسكاً بكيسين أنيقين مطبوع
عليهما أسماء محلات باللغة الألمانية ؛ من ورائه انزلق الحاج حسين
الوراق داخلاً يرقل فى ثوب من المرح الواسع يطوح رأسه المستطيل فى
ابتهاج وهو يشهدنى على مشهد أبى ميمى هاتفاً :

- «شفت يا عم؟ صدقت كلامى؟ كان فى ألمانيا فعلاً ابن الرضى
وجاء لك بهدية من هناك!» .

تلقيت أبا ميمى بالأحضان ؛ سلمنى أحد الكيسين :

- «على ما قسم ! افتح وشوف !» .

- «ليس وقته !» .

- «افتح وشوف !» .

هكذا صاحوا كلهم . فتحت الكيس : ولاعة معدنية ماركة رونسون مع أنبوبة غاز خاص بها ومبسم من الأبنوس ، رباط عتق فخم ، قارورة كولونيا للحلاقة من ماركة عالمية شهيرة ، قلم حبر ماركة كروس وقارورة عطر حريمى لزوجتى . . ما كل هذا يا رجل ؟ هذا والله كثير جداً . ربت على كتفى وهو يضحك محاولاً السيطرة على كرة أسنانه وهى تنط فى اتجاهى ثم ترد إلى حنكه بنفس السرعة :

- «حاجة ليست على قد المقام طبعاً ولكن . . على لسانى ولا تنسانى كما يقول المثل !» .

أعطى الكيس الثانى للدهل :

- «على جوه عدل لا تفتححه ! أعطه لأم جييجى تتصرف فيه بمزاجها . . إن أعطتك شيئاً منه حباً وكرامة وإن لم تفعل تقفل حنك !» .

أسنان الدهل كبيرة هو الآخر لكنها مبسوطة على حنك واسع يبدو من تحتها تجسيدا لشكل البلاهة ؛ ضحك الدهل فارتفع سقف حنكه كشق غائر فى حائط متداع ، أحنى رأسه بما يعنى الامتثال ، غاب فى الداخل يهدر بدعوات متأكلة الحروف .

هممت بالجلوس فأمسكنى الحاج حسين الوراق :

- «انتظر يجب أن تتفرج على العروسة!».

- «أبو ميمى تزوج؟!».

كرة الأسنان صكتنى فى جبهتى بضحكة صاعقة من أبى ميمى تبعها صائحاً بلهجة تلوينية ذات معنى موارب :

- «أتزوج من ورائك؟! وهل هذا يصح؟! لازواج لى إلا بمباركتك ايدى على كتفك لو كنت تحبنى حقاً! أنت بنفسك لمست وجع قلبى فليتك تسعفه ولو بحقنة تعالجه!».

تأبطنى مشوشراً بالضحك على من استمعوا قوله حتى لا يفكروا فى البحث عن مغزاه ؛ دفعنى برفق إلى السير ، مشيت تحت إبطه ؛ خرجنا من التعريشة :

- «هذه هى العروسة الحديد . . العقبى للعروسة ال . . الخلاوة . . ها ها ها!!! ي!».

كانت السيارة ماركه بى إم دبليو الجديدة راكنه بحذاء سور البستان شديدة الفخامة بصورة استفزازية . ضغط أبو ميمى على زر فى ميدالية المفاتيح بيده ونحن وقوف إلى بعيد ؛ أضاءت فوانيس السيارة ، راحت كرة الأسنان تتقاذف تحت ضوء القمر تفرقع ضحكات عبثية نشوانة وأبو ميمى لا ينى يضغط على زر الميدالية كطفل أعجبه لعبة مثيرة ؛ لدهشتى كانت السيارة تزحف من تلقاء نفسها متقدمة إلى الأمام ، ترتد زاحفة إلى الخلف . طلب منى أن أتقدم لأفتح الباب وأتفرج ؛ طلبت منه المفتاح ، قالت ضحكته الهادرة :

- «إنها تفتح توماتيكى بالضغط على زر الميدالية وأنت بعيد حسبما تشاء! هى الآن مفتوحة!».

سحبت الباب ؛ انبعثت عطور الأبهة من صالونها الفخيم الوثير ؛
جذبني منظر (التابلوه) الكبير المرشق بصفوف متراصة من عشرات
الأزرار والبقع المضيئة ؛ عجبت كيف يتأتى لأبي ميمى أن يجيد التعامل
مع كل هذه الأزرار الأوتوماتيكية ، وهو بالكاد يفك الخط العربى ولا
يعرف من اللغات الأجنبية إلا أصوات بعضها دون الحروف ؟! . . ما
أذكى أولاد البلد المصريين ؛ أجزم أن أبا ميمى قرأ تصورى ، قال كأننى
سألته :

- «لا تغرنك هذه الأزرار! إن سواقتها أسهل من العربة
الصغيرة! . . إنها توماتيكي تنقل السرعات وحدها ولا الحاجة
لتحرك عصا الفتيس والدبرياج! تسحب البنزين وحدها حسب
احتياج السرعة أو القوة! يعنى تسوقها وأنت متربع تلعب فى
أصابع قدميك! . . تفضل يا جدع! والله لا تغلو عليك! الود
ودى لو أسلم مفتاحها للى بالى بالك!» .

أغلقت الباب فأطربتني تكته الرقيقة الرصينة الحاسمة الإغلاق ؛
باركت له ، دعوت الله أن يكفيه شرها ؛ فإذا بنا قد غمرنا بضوء مبهر
يزحف نحونا بقراطيس من أشعة عمودية ؛ سيارة مرسيدس مهيبة
تتوقف خلف الدبى إم دبليو ، صاح الحاج حسين الوراق صياح
النبطشى جامع النقاط فى فرق العوالم :

- «صلوا ع النبى يى يى . . المعلم عيد أبو القاسم وصل بالسلامة
يا جدعان! . . معقولة حلاوة الليلة دى؟!» .

تلك كانت هى المفاجأة الكبرى . اندفعنا نحو المرسيدس الشبح فى
اشتياق حقيقى ؛ تناهبنا المعلم عيد بغوغائية ، كل واحد منا أمسك به من
ناحية وهات يا بوس . . يا أحضان ؛ رفع غطاء شنطة السيارة ، حمل

منها عدة أكياس فخيمة راح يوزعها على ثلاثتنا؛ احتفظ بكيس رابع
فى يده:

- «هذا للدهل! حاجة خاصة بالبنات!».

مشينا ورائه فى زأططة عيال استقبلوا عودة أبيهم بالهدايا بعد غيبة
طويلة. تلقفه الدهل بالأحضان، تناول منه الكيس، هرول به إلى
الداخل مبتهلاً إلى الله شكراً و امتناناً على هذه المفاجأة التى أضاءت
ليلة بدأت بالعتمة ونفح الله فيها نوره الوهاج. هديتى كانت ثمينة
بحق: ربطة عنق مازكة سولكا، دبوس لها مع زرارين للقميص طعم
الثلاثة بتف من الأحجار الكريمة، خرطوشة سجائر دنهل مع ولاعة
مذهبة من نفس المازكة، زجاجة ويسكى دمبل. نفس الهدية تقريباً
كانت لكل من أبى ميمى والحاج حسين الوراق مع اختلافات طفيفة.
امتدت يد أبى ميمى نحو المعلم عيد حاملة تحفة من الجوهر الثمين
تلعلط فى الضوء الخافت بدائرة من اللآلى ذات شكل مبهر جداً:

- «دى هديتى لك: ساعة مازكة رادو من أحدث موديل! المينا
مرصعة بالآلى!».

هتف المعلم عيد فى انبهار وفرحة طفولية:

- «الله! أنت سافرت فعلاً إلى ألمانيا بعدما تركتنى؟!».

صارت رأس الحاج حسين الوراق تتطوح وهو يرفع ساعده تحت
أبصارنا كاشفا عن ساعة مماثلة تشاركه بهجته الطفولية:

- «أختها!.. أبو ميمى برضه أتى بها من بز أمها، أمها
السويسرية!».

بعد الفرحة الطاغية بالساعة اكتسى وجه المعلم عيد بغلالة من الخجل أو لعله الحرج، عبر عنه متأثراً:

- «أخرجتنى يا أبو ميمى! هديتى بجانب هديتك لعب عيال! . . ما أشد بخلى!! لكن ملحوقة عندى لك تليفون منزلى تثبت سماعته على صدغ باب الفيلا من الخارج وتضع السماعة الأخرى بجانبك على السرير! إذا خبط أحد على الباب تفتح السماعة وتكلمه وأنت فى سريرك تستفهم منه على كل شىء قبل أن تفتح!».

تلقف أبو ميمى كرة أسنانه من الهواء قبل أن تصطك ضحكته القوية الصاعقة بجبهة المعلم عيد، باصاها إلى الحاج حسين الوراق الذى تلقاها على صدره فى حرفة ثم رفعها إلى جبينه وراح ينطقها صائحاً خلال هزات رأسه:

- «يا معلم عيد! ابن المركوب ده مش مستخلف زى ما احنا فاهمين! . . البتاع اللى أنت بتقول عليه ده يا معلم عيد أنا شفته فى الفيلا بتاع أبو ميمى من أكثر من خمس سنين! . . ومش يسمعك ويس! لأ . . ده كمان فيه شاشة بتوريك اللى واقف بره شكله إيه! لوحده ولا معاه حد؟ قاصد شر ولا قاصد كريم؟ والفراصة بقى إن البتاع اللى عند أبو ميمى يوريك اللى واقف بره بيخبط عليك لكن اللى بره ما يشوفش اللى جوه! أمال يا جدع دى علامات الساعة! ابن المركوب دهه نفسه كده من علامات الساعة! . . وبعدين يا معلم عيد هدية إيه وبتاع إيه؟ بصلة المحب خروف يا جدع! قول يا باسط!».

لكن المعلم عيد قال فى احتجاج مسرحى لطيف:

- «ناوين تسقونا حجرين ولا نقوم نروح؟! إنت يا دهل يا ابن ميتين
الكلب شايفنى خرمان ودابير تتلكع؟!».

صار الدهل يرفع قبضته فى الهواء ويخفضها بهدوء بما يعنى :
حلمك على شوية ؛ ووجه نظره إلى الحجارة المرصوفة بغير توقيعات
العميرة بما يعنى أن التقصير ليس منه ؛ إلا أن الحاج حسين الوراق رآه
بعينى كتفيه ، فلكزه بكوعه مشيراً بذقنه إلى حرف الطاولة صائحاً فى
غيظ :

- «يا ابن القحبة العميرة مرصوفة قدامك يراها الأعمى خذ منها
وحط على الحجارة! أهه كدهه! شوف انت نارك وسيبها لى!
يلا!».

انتظمت حركة الشيشة فى دورتين أنهيتا بقايا الكحكة فى
صدورنا . فى الدورة الثالثة كفت أصواتنا حتى عن الكلام فانفرد
بالأذان صوت كركرة المياه فى الشيشة بإيقاعه الطروب كأنه تشخيص
صوتى لإيقاعى الشهيق والزفير .

- «سا الخير عليهم!».

رفعنا وجوهنا فى اتجاه الصوت ؛ كانت أم جيجى تقف حاملة صينية
عريضة من الألومنيوم فردت فوقها فطيرة مشلتة بحجمها . كانت
ساخنة تفوح رائحتها العطرة الشهية . وسعوا لها ، وضعتها فوق مسند
من مساند الكنبه ألقي به إلى الأرض ؛ اعتدلت واقفة ؛ غمارة ذقنها
تعفّق تحت ابتسامتها المنفوشة كحلاوة غزل البنات :

- «الأستاذ أدهم بيمسى عليكم!».

خبطت جبهتى ييدى : يا لكرمك أيتها الإنسانة الجميلة ، أنت حقاً

هدية أعطاها الله للدهل جزاءً لطيفة قلبه ؛ كنت قد نسيت تمامًا أن
صهرى جاء لزيارتنا من البلد أمس الأول حاملاً لنا تلاً من الفطائر
الجهنمية يدرك أننا لم نعد بقادرين على احتمال دسمها لكنه يدرك أيضاً
أن أحببنا كثيرين ؛ لففت فطيرتين فى كيس بلاستيك مع برطمان من
الجبن القديم بالمش المعتق وجئت بهما لأم جيغى وها هى ذى تنعم على
القعدة بواحدة منها فى لحظة كانت القعدة فى أشد الاحتياج إليها فعلاً ،
حتى أنا الذى نفرت كثيراً من هذا الفطير فى بيتنا خوفاً منه على معدتى
رأيتنى مفتوح الشهية إليه مثلهم جميعاً . .

غير أننى صرت بعد قليل على ثقة من أن أم جيغى لبست قميص
الفطيرة كسبب يبرر دخولها علينا لكى تنتهز الفرصة وتتكلم فى ذلك
الذى داهمنا عصر اليوم ، أقصد عصر الأمس ؛ وإذ شاهدت بوادر ذلك
فى عينها وهى تتحين الفرصة للدخول فى الموضوع ؛ رميت إليها بنظرة
تحذير واضعاً أصبعى السبابة على فمى . . فأنبأتنى غمازة ذقنها تحت
البسمة البريئة بأنها تفهمت غرضى ؛ فكت ذراعها عن صدرها :

- «تصبحوا على خير!» .

شيعها الدهل بولولة ذات معنى :

- «الحقى نامى لك ساعتين ثلاثة!» .

قال الحاج حسين الوراق للمعلم عيد وهو عيد له مبسم الشيشة :

- «تلاقيك ما شربتش حشيش من يوم ما سافرت!» .

غمغم المعلم عيد خلال سحبه للأنفاس :

- «لا! من قال؟! الحشيش هناك للركب! فى أى وقت تشربه كما

تشاء!» .

- «إلا بالمناسبة! . . إنت كنت فين وفين من بلاد المسلمين اللي رحتها؟!» .

صكته كرة أسنان أبو ميمى فى وجهه بضحكة نطاطة موهلة فى المرح الصبيانى الرائق :

- «مسلمين إيه يا حاج حسين؟! قصلك بلاد الكفرة والعياذ بالله!» .
وسط ضحكنا قال المعلم عيد :

- «كنت فى لندن عند ابنى! أصله بيفكر يعمل مصنع تجفيف وتعبئة وتعليب الفواكه لتصديرها! درسنا السوق هناك . . مراته ما شاء الله إنجليزية صاحبة مكتب استشارى تجارى . لقيناها عملية مربحة! . . على كل حال ربنا يسهل! أهى مجرد فكرة لكن مين عارف يمكن ربنا ينفخ فى صورتها تصبح حقيقة! كله بأمره!» .
خرجت أصواتنا كالكورس فى ابتهاج :

- «إن شاء الله يارب!» .

وكنت أشعر أن المعلم عيد قد «كلف» الأمر كيفما اتفق ، وأن ما قاله الآن مجرد كلام طرأ على باله فى التو واللحظة أراد به إقفال موضوع سفره نهائياً . .

وإذ توازنت أدمغتنا واحلوت حالنا وهذا إيقاع الشرب تهدئة القطار الموشك على التوقف ؛ ومع أكواب الشاي الساخن الذى نتهاى به لصلاة الفجر جماعة وراء الحاج حسين الوراق ؛ حكيت لهم ما حدث لنا من مداهمة الشرطة ويهدلة المكان بغلظة التفتيش فى كل مستيتر مربع من البستان بحثاً عن صبي يدعى أيمن حياً كان أو ميتاً ، فإذا بالمعلم عيد

يتنفض واقفاً كالأسد الجريح مصفقاً كفا على كف يحاول اعتقال غضبه
وتوتره:

- «نهار أبوهم أسودا . . عرضوا عليكم إذن تفتيش من النيابة؟ . .
إذن اقتحام؟!» .
- «لم نطلب منهم!» .

شعرت بالتقصير في الحال إلى حد الخجل من نفسي؛ حقاً كيف لم
أطلب منهم إبراز إذن النيابة؟! . أنجذني الحاج حسين:
- «الأستاذ تلاقيه اتلخيم وما ادولوش فرصة! وتلاقيها أول مرة
يشوف حاجة زى كده!» .

- «فعلاً يا حاج حسين! أصلها كانت عملية اقتحام بمعنى الكلمة!» .
شاع الغضب في جميع أوصالي كأنما بأثر رجعي . قال أبو ميمى
وشكله جاد بصورة بدت غريبة تماماً عليه:

- «لو سكتنا على ما حصل نبقى مالناش لازمة في الحياة! على آخر
الزمن نتهزأ كده؟ إحنا ناس مش هفق والحكومة عارفة! . . دا أنا
عندى موظفين وسواقين ماهية الواحد منهم أكبر من ماهية وزير
الداخلية! . . لازم تتصرف يا معلم عيد ولو وصلت للتخين في
البلدا!» .

نظرني المعلم عيد بفيض من مشاعر الأخوة:

- «ممكن حضرتك تفضيلي نفسك بكره ولو ساعة زمن واحدة في
أول النهار؟» .
- «مممكن طبعا!» .

- «سأنتظر حضرتك فى قهوة الفيشاوى الساعة الثانية عشرة ظهراً أو خليها الواحدة إلا . . خليها كما كانت أفضل!». .

- «إن شاء الله!». .

حين جئت إليه فى الغد فوجئت بوجود كل من أبو ميمى والحاج حسين الوراق . شربنا الشاي الأخضر؛ طلب منى المعلم عيد واحدة من بطاقتى المطبوعة باسمى؛ ضمها إلى مثيلاتها من بطاقات بأسمائهم. لم أكن أعرف بعد ماذا فى نية المعلم عيد لكننى فى سورة الغضب الباقية من الأمس كنت مرحباً بأى تصرف يأتيه المعلم عيد؛ مشيت فى صحبتهم، دروب ومنعطفات وبوابات وأقباء، صرنا أمام مبنى نيابة الجمالية؛ تبعنا المعلم عيد فى صمت . . سلام عليكم، عليكم السلام، دخلت بطاقتنا إلى مكتب وكيل النيابة تطلب المقابلة . .

وكيل النيابة كان دمثاً للغاية، فى مطلع الثلاثينيات من العمر، أسمر الوجه دقيق الملامح عريض الجبهة باسم التقاطيع:

- «تحت أمركم!». .

- «الأمر لله وحده!». .

هكذا هتف المعلم عيد، ثم قدمنا لسيادة الوكيل بادئاً بى؛ وسيادته يهز رأسه فى ترحيب متواصل، ثم:

- «إنى مصغ إليكم!». .

لوح المعلم عيد بذراعه فى اتجاهى ثم فى اتجاه سيادة النائب:

- «ياريت يا أستاذ أدهم تحكى لسعادة البك ما رأيته حضرتك بالتفصيل أثناء عملية الاقتحام التى حصلت بالأمس! . . أنا

أصلى تقدمت بشكوى للنيابة صباح اليوم وأظنها وصلت
لسيادته!». .

هز وكيل النيابة رأسه :

.. «وصلت!». .

حكيت ما جرى بالتفصيل ، دون مبالغة ، بلهجة محايدة كأني مذيع
يقرأ نشرة الأخبار بصرف النظر عما تحتويه من أهوال . يبدو أن وكيل
النيابة كان قد تحدث تليفونيا مع مباحث الجمالية فور وصوله إلى مكتبه
وإطلاعه على الشكوى ؛ إذ رفع سماعة الهاتف وضرب رقما داخليا
قصيرا :

.. «ليتك تشرفنا الآن! . . نعم هاتهم معك! . . شكرا!». .

التفت إلينا :

.. «تفضلوا القهوة!». .

أخذنا نرشف بصوت خافت فيما انشغل سيادته بإعادة قراءة
الشكوى ممسكا بالقلم الرصاص يجرى به فوق السطور جرى البصر
يضع خطوطا تحت كلمات ؛ إن هي إلا دقائق معدودة حتى فوجئنا
بدخول أربعة رجال أشداء محترمين على كثير من الوجاهة والتواضع
معاً . صافحونا في مودة ، جلسوا قبالتنا . مال وكيل النيابة نحوى في
رقة :

.. «أحد من البكوات الأربعة هؤلاء كان من بين المقتحمين؟». .

جمدتنى المفاجأة لبرهة خاطفة ؛ لكننى سرعان ما اعتدلت فى
مواجهتهم بيقظة متحفزة ، جعلت أمعن النظر فى وجوه الرجال الأربعة
وجها وجها ؛ راجعت النظر أكثر من مرة ؛ حتى أن بعضهم كان على

سبيل المداعبة الفكهة يعدل وجهه بحركة مسرحية ليرينى نفسه من كل جانب ؛ أخيراً تأكد لى أن :

- «لا يا افندم لا أحد من هؤلاء ! الآخرون بالنسبة لهؤلاء السادة الأجلاء كانوا فعلاً بلطجية بمعنى الكلمة !» .

قال من بدا أنه رئيس المباحث :

- «شكراً يا أخى !» .

أشار إليه وكيل النيابة :

- «هذا هو السيد رئيس المباحث وهذا هو السيد معاون المباحث ! وهذان ضابطان مساعدان لا بد لأحدهما أو كليهما معاً من الاشتراك فى أى حملة من حملات شرطة الجمالية ومن رابع المستحيالات طبعاً أن يكون المقتحمون مباحث من أقسام أخرى !» .

صمت لبرهة شعرت خلالها بشىء من التورط ، قلت :

- «واذن ؟ !» .

استدرك وكيل النيابة :

- «هذا لا يعنى أن الشكوى غير صحيحة ! . . ليس من المعقول طبعاً ولا هو وارد أصلاً أن رجلاً مثلك يدعى ما لم يره ! . . المؤكد طبعاً أن شكوى المعلم عيد صحيحة وأن شهادة حضرتك صادقة مائة فى المائة ! وبناء عليه . . .» .

وشيع إلى رئيس المباحث نظرة ذات معنى ؛ تلقفها بدوره قائلاً فى جدية :

ـ «طبعًا يا افتدم لا بد أن نتحرى عنهم ونوقع بهم إن شاء الله وإلا تكون مسخرة!».

قال معاون المباحث :

ـ «أكيد عصابة نصايين لصوص يتحلون شخصيات الشرطة!».

انهمك وكيل النيابة فى كتابة تأشيرة طويلة على عريضة الشكوى،
ثم رفع عينيه عن الورق بنظرة أوحى لنا بلطف أن المقابلة تعتبر منتهية.
صافحناهم بحرارة، انصرفنا مشيعين بوعود قاطعة بأن شيئًا من ذلك
لن يتكرر بعد الآن.

برزخ صوفى

فى ساحة المشهد الحسينى ودعنا الحاج حسين الوراق قائلاً إنه
سيزور مولانا، يسلم عليه ثم يرجع إلى المحل يشوف شغله . عندئذ
هتف أبو ميمى متذكراً:

- «ياہ يا حاج حسين! ابن حلال والله فكرتنى! مولانا الإمام الحسين
زمانه الآن زعلان منى آخر زعل، وهو يعرف أننى لست أقدر على
زعله! منذ الليلة الكبيرة لمولده الأخير لم يرنى! كنا معا يا معلم
عيد يومها فى خدمة الشاذلية! ياہ! إننى فعلاً خنت العهد يا مولانا
مع أننى محتاج إلى عونك فى هذه الأيام تحن على قلوب الناس!
سامحنى! سأذبح عاجلاً أفرقه على الفقراء على شرفك يا ابن بنت
رسول الله!.. خذنى معك يا حاج حسين! نراكما فى السهرة!
فى رعاية الله!».

صبرنا وحدنا، المعلم عيد وأنا؛ تبسم قائلاً:

- «وانت؟ ستقرأ الفاتحة للجرنان أم للحوش؟».

ضحكت:

- «قرأت الفاتحة الآن لمولانا سيد شباب أهل الجنة! وغالبًا سأذهب
إلى التعريشة!».

برقت فى عينيه فكرة ما ؛ قال بحماسة :

- «تعال معى ! سيارتك فى ركنة أمنة !» .

- «بجوار سيارتك تحت مبنى إدارة الأزهر !» .

توجه إلى سيارته ، فتح الباب اليمين بالمفتاح :

- «اركب !» .

أتى المنادى العجوز مهرولا ، راح يمسح الزجاج بالفوطة الزفرة .
قال له المعلم عيد و هو يركب ويدير المحرك :

- «خلى بالك من عريية البيه يا سنجق ! رايعين مشوار بتاع ساعتين
كده !» .

قال سنجق المنادى :

- «براحتكم يا حاج ! فى أمان الله للصبح !» .

وأحكم قبضته على الجنيه الذى غمره به المعلم عيد . لف المعلم عيد
من تقاطع الحمزاوى وعاد إلى الاتجاه المعاكس فى شارع الأزهر ؛ ومن
تحت نفق الدراسة إلى صلاح سالم ؛ سأله :

- «إحنا رايعين فىن !» .

- «نتغدى !» .

- «أين ؟» .

- «عندى ! فى بيتى طبعاً ! أنت أصبحت صديقاً عزيزاً ! ابنى الدكتور
هانى صورك فى نظرى كما الأنبياء ! يقول إنك رجل عظيم من

أعلام مصر وأنا شخصيًا فخور بمعرفتك! فلا أقل من أن تدخل بيتي ونأكل العيش والملح معًا! .

.. «فكرتني بالدكتور هانى! وحشنى جدًا هذا العكروت! .. لا أستطيع وصف حبي له! .»

.. «الحمد لله كل واحد من عيالى استقل بنفسه بعيداً عني ، الله يسهل لهم كمان وكمان! .. أصبحت أعيش بمفردى فى قصر يتسع للعالم كلها! .. خمسة ستة يخدموننى ويقيمون معى : أم السعد لشئون البيت من مجاميعه! وهى ست نوية محترمة جدًا وأصيلة وشاركت المرحومة زوجتى فى تربية عيالى ولم أعد فى غنى عنها! .. طباخ! سفرجى! جناينى! بواب! غفير! غير السواق الذى لا أحجاجة إلا للمشاورير البعيدة لكنه ينفع طول النهار بالعربة القيات أو النصف نقل فى مشاوير وطلبات خاصة بالمنزل! .»

القصر شيء مبهر حقًا ، تحفة معمارية لكنها مموهة بعدد كثيف من الأشجار يلتف حولها أغلب الظن ليكسر العين عنها؛ من الواضح أنه قد روعى فى تصميمه أن يكون متجعجعا يفى بجميع أغراض الراحة والاستشفاء ، فى طريق المطار ، مقصود عن رصيف الطريق بياحة كبيرة جدًا وعريضة تحتفظ له بحرمة لتسهيل دخول السيارات إلى الجراج فى البدروم والخروج منه من باب آخر مفتوح على نفس البياحة . بين بابى الجراج تمتد قاعدة رخامية مهيبة على شكل قوس عريض تتصاعد فى درجات تتصاغر تتكور على ذاتها شيئًا فشيئًا منخفضة بعمق داخل . تركنا السيارة فى البياحة لمن تولى قيادتها إلى البدروم ؛ صعدنا هذا الدرج فإذا البوابة الإلكترونية المهيبة الأنيقة بزجاجها الحاجب الملون وأطرها الزخرفية الزاهية قد انفتحت من تلقاء نفسها . القصر من

طابقين اثنين فقط ولكن حيطانه عالية ، يمتد على مساحة ذات عمق بعيد إلى الداخل ؛ الردهة كبيرة جداً تصلح صالة للرقص وإقامة الحفلات ؛ توجد بعض المقاعد فى الأركان المتباعدة ، توجد ممرات كثيرة تؤدي إلى حجرات ومطابخ ومراحيض . قال المعلم عيد إن الطابق الأول مخصص كله - كما هو مفترض - للمعيشة والاستقبال والعزائم ونوم الضيوف ؛ أما الطابق الثانى فهو مخصص للنوم على جناحين أحدهما شرقى لا تغادره الشمس طول النهار وذلك للنوم فى فصل الشتاء ، والثانى بحرى عاصف الهواء للنوم فى فصل الصيف . .

فرجنى على القصر حجرة حجرة فى الطابق الأرضى وغرفة غرفة فى الطابق العلوى ، كلها مفروشة على ذوق أرسقراطى رفيع المستوى ؛ أما غرفتنا نومه الشرقى والبحرى فحدث ولا حرج عن فخامة الطنافس والحشايا والألحفة والملاءات والمفارش والستائر والموبيليا مع رصانة الألوان واللوحات الزيتية المعلقة على الحوائط ؛ لا أظن أن أقوى ملوك الأرض يعيش فى قصر أفخم من هذا . دمعت عيناه بغزارة وهو يغلق باب غرفة النوم البحرية قائلاً خلال العبرات إن المرحومة زوجته ماتت قبل أن تستمتع بكل هذا العزوهى التى كانت أحق منه ومن أى شخص آخر . .

فى حجرة السفرة استقبلتنا أم السعد بحجمها الضخم الذى لا يحول دون نشاطها الملحوظ . كانت فى غاية اللطف وخفة الظل ، رحبت بى فى حنو عظيم كما لو كانت جدتى لأمى ، راحت تطوف حول المائدة العاصرة بأطياب الحمام والدجاج والأوز والمكرونة والملوخية ، تلقى على أسماعنا طرائف النوادر والحكايا الضاحكة المليئة مع ذلك بالعبر والمواعظ ، فتحت شهيتنا للطعام فأكلنا حتى امتلأنا

فعلاً؛ ثم سألتنا: أين نحب أن يصل إلينا الشاي؟ قال المعلم عيد: فى الجنية.. ثم اصطحبني فنزلنا إليها..

الجنية واسعة باسقة ذات ذوق أوروبى بنخيلاتها الملوكية القصيرة القامة وأشجارها القرمية الكثيفة المنسقة وأحواضها المليئة بالزهور، مقامة على نحو أربعمئة متر مربع ومسورة بجدر مبنية بالحجارة على ارتفاع شاهق ترتقى من تحتها أشجار دقن الباشا والصفصاف والجزورين والكافور. فى خميلة كمخدع من أوراق الشجر كانت الدكة المنجدة فى انتظارنا، جاءنا الشاي على عربة ذات عجل، الترموس مملوء بالماء المغلى، فناجين وسكريات فيها كميات من أكياس الشاي والنسكافيه والسكر واللبن المجفف والنعناع. تربعنا فوق الدكة الخضراء من تحتنا وخلف ظهرينا شلت وحشايا مختلفة الأحجام. تربعت أكواب الشاي بيننا فوق حشية سميكة صلبة. قال المعلم عيد وقد احمر وجهه ببقايا من نزق الشباب الشقى البائد:

- «تسمع عن الماريوانا؟ أو الماريجوانا؟!».

- «أسمع!».

- «دختها؟».

- «سمعت عنها فحسب!».

- «ستدخنها الآن!».

سحب من جيب الصديرى علبة معدنية تخينة، قدمها لى مفتوحة، ترتص فيها عدة طوابق من سيجارة رفيعة أطول من السيجارة السوبر كليوباترا؛ كان قد أخذ منها واحدة وضعها بين شفتيه؛ مددت أصابعى لالتقاط واحدة فلكننى بالعلبة فى أصابعى: هى لك كلها..

- «وأنت؟!» .

- «عندى غيرها من هولندا!» .

استلبتني الأنفاس بنعومة شديدة . مع السيجارة الثانية اتسع فضاء
الحديقة إلى حدود لا نهائية ؛ ارتفعت قامات النخيلات والشجيرات ،
حتى الورود صارت أحواضها معلقة في الفضاء ترتفع مع نظري إذا
ارتفع وتهبط معه إذا هبط ، صار المعلم عيد صبيًا يافعًا نرقيًا ، شقاوته
حميمة خفيفة الظل . كانت البهجة تخلق فوقنا في حنو عظيم كأنها أم
رءوم ونحن عيالها المدللون ؛ لكأن الله قد أفاض علينا حبه وكرمه وعزه
فميزنا عن الخلق جميعًا بأن وضعنا في هذه الحالة الصوفية التي تكاد
ترينا الذات الإلهية رؤية العين في كل مرئي ومسموع ومحسوس
ومشعور ، حالة من السعادة والتطامن والرغبة في المرح والصفاء ؛ لم
نفقد الوعي بما حولنا ، على العكس ازداد وعينا واتسع ، تعمقت نظرتنا
في الأمور والأشياء على رواقه وبأعصاب هادئة . كان المعلم عيد أبو
القاسم قد صار في حالة وجد ، راح يتكلم في تدفق حيوى لا فرصة فيه
للكذب أو التلفيق أو الادعاء ؛ رحت أنصت إليه إنصاتًا صوفيًا ، بمعنى
الذويان فيما أسمع بقدر ما في المسموع من جاذبية وقدرة على الذويان
في ؛ لكأنه ينقش فوق مشاعري أطرافًا من قصة حياته ، معاناته
مكابداته سفالاته توباته حسناته سيئاته ؛ وما ينقش فوق المشاعر هيهات
أن يحويه الزمن حتى لو انصرف ذهن عنه تمامًا تبقى في ذاكرة
الوجدان على الأقل بعض هاتيك الأصداء

نشوة الجروح المعتقة

.. «حاجة مهمة يا حضرة الأستاذ أحب أن أقولها لك! هي: إن قلت لك إن هذا الخير الذى أنا فيه من شطارتى فصدقنى على الفور! لكن إن قلت لك إنه من كدى وعرقى ومرقى وما أشبه من هذا الكلام التخين فقل لى أنت كذاب! .. كذا بالمفتشر! ..»

«نعم إن الحياة شطارة! .. ضرورى أن تكون عينك فى وسط رأسك! تصحو لخصمك! تتغدى به قبل أن يتعشى بك! .. هذه هي حقيقة الحياة ولا أظن أن يخالفنى فيها إلا الذين يعيشون فى أوهام! .. لكن» ..

«أنا وغيرى من الناس شطار بصورة أو بأخرى كما تكتبون فى الجرائد .. إنما الأقوى من الشطارة - صدقنى - دعاء الوالدين .. طبعاً: قيراط حظ ولا فدان شطارة هكذا قال أهل زمان! .. بغير دعاء الوالدين لا ينفع المرء فى الحياة ببصلة! حتى لو كانت مواهب الدنيا كلها فيه! حتى لو كان شيخ سجادة! حتى لو كان أظهر أهل زمانه! ..»

«تعال قل لى: متى وصل الشرفاء المحترمون المؤهلون لأرقى المناصب إلى ما يليق بهم من مناصب؟ لم يحصل فيك يا زمن من عهد أيننا آدم إلى اليوم! ..»

«يا حضرة الأستاذ أنت تعرف أكثر منى ومن التخين أن أصحاب الذم والمبادئ والفضيلة والأخلاق والكرامة والعدالة كلهم انضربوا بالصرمة القديمة! وفاز بالمواقع والكراسى والخزائن والموازين أسافل الناس!.. أخذت بال حضرتك؟.. يا رجل! حتى الخلافة على المسلمين استخسروها فى على بن أبى طالب وهو من منبع الإسلام الأصيل! قتلوه وأخذوها منه! وقتلوا نسله ونسل النبی علیه الصلاة والسلام!..»

«مع ذلك يا حضرة الأستاذ، أعوذ بالله من قولة أنا، حافظت على دينى وعقيدتى وشرفى بقدر ما استطعت!.. لكنى لم أصمد!.. شوف يا حضرة الأستاذ! خذها منى حكمة وأنا الرجل الأمى بالنسبة لمثقف مثلك: لا يبقى شرف على الإطلاق فى مجتمع ثلاثة أرباعه على الأقل من الفسقة الفجرة!.. إذا حضرتك مشيت فى شارع موحل بالمجارى الضاربة والمطر فى بلد تشخ على روحها مثل مدينة القاهرة عاصمة مصر، والشارع فى نفس الوقت يضرب يقلب تكرر فيه جميع أنواع العجلات! فهل تظن أنك تعود إلى بيتك بشباب نظيفة؟! مستحيل طبعا! سترميك العجلات بالوحد، تلطخ ما تطاله فيك من القدمين إلى الوجه، فالطراطيش المتطايرة لا تعرف الأدب واللياقة!.. فإن كان مكتوباً عليك أن تمشى فى هذا الشارع دائماً، فإن لطخ الوحد والقذارة تبقى واقعاً فى حياتك اليومية ساكنة فى خياشيمك ملاصقة لروحك بعد ثيابك، لا تستطيع الشعور بالنظافة الحقة مهما استحمت بالليفة والصابونة وغيرت ثيابك كل دقيقة! هل تستطيع المحافظة على نظافتك إذا كانت المياه التى ستغسل بها نفسك، هى نفسها قدرة ملوثة تجلب الأمراض؟!..»

«هكذا الفساد فى المجتمع المصرى يا صديقى ! لا يترك لأحد من عباد الله شرفاً يتباهون به ولا أخلاقاً يتحلون بها! .. إنه مجتمع الدهس فى الوحل يا حضرة! ! مجتمع كسر النفس ومرمطة النفوس الأبية فى التراب وقطع الرؤوس المتطاولة أو العامرة بالعلم والإيمان! مجتمع تكميم الأفواه وقتل روح المرحلة فى نفوس طلبة الجامعات! ..»

«معنى كلامى يا صديقى أن من يعيش بشرف وأمانة فى هذا البلد مصيره معروف : أن يصير فى أرض الشارع وحلاً من الأوحال تفرمه العجلات المجنونة ولا تبالى ! ولا هو نفسه سيالى ! .. مجتمع فاكك ! كل بلطجى قوى يفعل ما يريد ، يخطف ما يقدر عليه يقتل من يعترضه يرمى ببلاءه على عباد الله ! .. يا رجل ألم يهاجمك البلطجية فى بستانى باسم الشرطة ؟! .. انتهاك حرمة وبهدلة وتجربة وفى الآخر يتضح أن الشرطة نفسها لا علم لها بما حصل مع أننى متأكد أن مثل هذا الاقتحام الذى وصفته لنا لا يفعله إلا شرطة مصر بالذات ! اسألنى عنها! ..»

«يرجع مرجوعنا لأصل الكلام : إن الخير الذى ترانى فيه من نعم الله سبحانه وتعالى بسبب دعاء الوالدين» ..

«فى الأول احترمت نفسى وابتعدت عن سكة المخدرات ! لم أأخذها فى أية مقبرة من المقابر الواقعة فى دائرة مسئوليتى ! هكذا حميت نفسى من تجارة السموم لكنتى ما نجوت من الوقوع فى الإثم بسبب سكوتى على من أعرفهم ممن يخزنون فى مجاوراتى عملاً بأن الساكت عن الحق شيطان أخرس ، كما أن الفضيلة تدعونى إلى محاولة تغيير ما رأيته من منكر بيدي أو بلساتى أو بقلبى ! .. المجتمع الفاسد أرغمنى على قبول

المنكر والتستر عليه كأنتى شريك فيه وإن بالمجان! .. فلو اشتتم أحدهم
أنتى غير راض عما يفعل فسوف يقلب على وجهه الآخر الشرير! فما
بالك لو بلغه أنتى قمت بالتبليغ عنه؟ لن يقتلنى ويريحنى! بل سيحرق
كبدى بقتل ولد من أولادى أو تشويه سمعة ووجه بنت من بناتى إلى آخر
هذه الأفاعيل المخيفة التى لا يتحاور المخربشون إلا بها! .. وبما أنتى
لست أتقاضى أجراً على سكوتى فإننى أتقبل منهم نفحات كبيرة من
الحشيش والأفيون على ذمة مزاجى الخاص فأفرقها على الأحياء! ..

«رغم حرصى على أن تبقى سيرتى زكية الرائحة بقدر ما أستطيع
فإن المختلط بالملوثين لا مفر من أن يتلوث غصباً عنه! لا بد يرمونه
بالروث! إنهم ليسوا مستعدين لأن يصدقوا بأنك وحلك بجلالة قدرك
النظيف وأنت فى قلب الروث! .. الشرطة تستدعيك كل يوم والثانى
باعتبارك تعرف المتهمين! .. إن لم تقل ما تريد الشرطة قوله عوملت
أسوأ مما يعامل المجرمون! .. واحد غيرى كان سيضعف لا محالة
ويشتغل مخبراً على الناس! وفى النهاية تموت شخصيته ويصبح ملطشة
للذى يسوى والذى لا يسوى من حثالة المخبرين! .. أما أنا فرجل ملء
هدومى! عندى عيال فى الجامعات، يهمنى أن أبقى فى أنظارهم رجلاً
بمعنى الكلمة! ..»

«ببركة دعاء الوالدين ألهمنى الله بما كان يردده أبى المعلم عيد الكبير
عن سر الحياة فى مصر منذ خلقت إلى اليوم: البذل والبرطيل! هذان
هما النفقان اللذان يمشى فيهما كل مصرى ذكى يريد تخليص حاجاته
من أنياب الموظفين والمسئولين فى الجهاز الإدارى الحكومى
البغيض! .. هكذا اشتريت نفسى بالرشوة الملفوفة فى شكل هدية
مغرية يصعب رفضها! .. لقد علمنى أبى -رحمة الله عليه- أن الكلب

الضال إذا نبحك سد حنكه بلقمة ينشغل بها عنك ويوسع لك الطريق! . . فلما فعلت وجدت أعداد الكلاب الضالة كثيرة! كلهم مع الأسف من كلاب الحكومة الذين يتصدون لك فى كل مصلحة تريد قضاءها، يرمون جثثهم فى حليطة وألسنة متدلّية فى لهاث يترقب حركة يدك فى توقع وتحفز لالتقاط ما يسقط من يدك! . . كلاب الحكومة أشرس وأقسى من كلاب الشوارع وأشدّها غدرًا وقلة أصل وخساسة! خاصة إذا كانت كلابًا مطلوقة فوق ربوات عالية تكشف منها كل حركة! . .»

«جمعت عناوين كل من يمكن أن يكون لى عندهم مصلحة فى أى مكان من كبيرهم لصغيرهم! . . فى المواسم تذهب كراتين الفاكهة النادرة إلى بيوتهم ومن فوقها اسم صاحب الهدية على بطاقة مطبوعة! . . انفرطت يدي على كل من ألقيه من ناس! أعطى وأعطى بغير حساب! حتى تكون لى جيش من المحبين المريدين المنافقين المداهنين خربى الذمة، مستعدين لتلبية ما أطلب مهما كان مخالفاً للقانون وحتى للأعراف والتقاليد! . .»

«لا تندش هكذا! . . قد كنت أتوهم أن انفرط يدي بالعطايا وتوسعى فى الهدايا سوف يصرف عنى عيون الرقباء والمتنطعين سوف يتركوننى فى حالى أعيش حياتى فى أمان الله! ! توهمت أننى أقمت حول نفسى سوراً يحمينى من حسد الحاسدين وحقد الحاقدين على أساس أن اللقمة التى تفتش لا تؤكل! ! ظننت أن أحداً لن يتكلم فى حقى قائلاً عنده وعنده وعنده! . . من كثرة خوفى أن يحدث هذا جاء على وقت إن رأتى فيه أحد وفى يدي لقمة أو كوب شاى أو سيجارة بادرت باقتسامها معه أو تركها كلها له! . .»

«يا سبحان الله!.. شوف وساخة الناس وقلة أصلهم: اتضح لى
أن كل من أهديتهم وأعطيتهم وروقت لهم مزاجهم تحولوا جميعاً إلى
عيون على! عيون تندب فيها رصاصة!.. أصبحوا هم- وليس
غيرهم- من ينخرب ورائى ويحفر تحت قدمى ويتسقط أخبارى
ويتجسس على حياتى وأرصدتى فى البنوك ومصادر دخلى و.. و..
و.. يوو ووه يا حضرة الأستاذ!.. عملت الخير فانقلب شراً على!
قدمت السبت فغدر بى الأحد والاثنين والثلاثاء!.. اتضح لى أننى
ريت لنفسى جيشاً من الكلاب المسعورة أصبحت بحكم الواقع وبمنطق
الحق المكتسب تعتقد أن لها حقوقاً شرعية فى كل أملاكى بل فى كل
جرعة ماء أبل بها ريقى!.. ازداد طمعهم فى إلى حد الخطف وقلة
الأدب فى المطالبة بالحسنة! يعنى: حسنة وأنا سيدك كما كان الأتراك
يفعلون فينا زمان!..»

«نهشنى الجميع حتى أجبرونى على التفريط فى كل مظهر محترم!
صرت ألبس أى لبس! أكل أى أكل! أمشى على قدمى أو أركب
الأتوبيس!.. جففت النقدية فى يدى حتى أصبحت أدفع البريزة
للجرسون على مجموعة طلبات وأطالب بالباقي ولو كان قرشاً
واحداً!.. أصبحت أسمع همسات المصلين من حولى فى الجامع وهم
يتبادلون الأسى والأسف على ما حل بى من فقر واحتياج بعد العز
والنغمة! سمعت بأذنى من يقترح على صديق له عقب انتهاء صلاة
الجمعة أن يتبرعاً بمبلغ يغمزانى به سرا باعتبارى عزيز قوم ذل! كاد
قلبى يتقطع خوف أن يفعلوا لولا أن أحدهما قال للآخر: إن الذى تعود
أن يعطى إذا احتاج يكون من أشد الذل أن تمد يدك لتعطيه! فاقتنع
الآخر ودعا الله لى بصلاح الحال!.. سبحان الله يا أخى كان فرحى
يتزايد كلما شفت فى عيون الناس نظرة إشفاف على حالى لأننى أتقنت

تمثيل شخصية المحتاج كأننى الممثل فريد شوقى فى فيلم البؤساء! ! شفت المصيبة يا رجل؟! . . . الطريف أن عيالى فى ذلك الوقت كانوا جميعاً يتعلمون فى الجامعة الأمريكية وجامعة القاهرة وعين شمس! يقيمون وحدهم مع المرحومة أمهم فى عمارتى بالحى الثامن بمدينة نصر! عندهم عدة سيارات يتنقلون بها ولا أحد منهم يقترب من القرافة! أنا وحدى الذى كنت أسكن فى حوش ظاظا فى حراسة البستان وتجىء لى المرحومة زوجتى بين ليلة وأخرى فى عربة تاكسى ومن حين لآخر أبيت ليلة أو خميساً وجمعة مع العيال أشق عليهم أتعرف على أخبارهم أحرر لهم الشيكات بطلباتهم الكبيرة، أما المصروف اليومى فأدراج أمهم عمراة بكل أنواع العملة من الدولار إلى الاسترلينى إلى اليبانى إلى الفرنك الفرنسى اللهم لك ألف حمد وألف شكر! . . .

«إنما الإنسان غريب يا أخى! حقاً: قتل الإنسان ما أكفره! . . . هل تذكر سورة الشمس فى القرآن الكريم؟ بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا (١) وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاها (٢) وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَاها (٣) وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا (٤) وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا (٥) وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا (٦) وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا (٧) فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا (٨) قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا (٩) وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا (١٠) كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا (١١) إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا﴾ . . . إلى آخر السورة الكريمة، صدق الله العظيم! . . . يهمنى الآن قوله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا (٧) فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾ . أعوذ بالله من قولة أنا، لم أكن فهمت معنى الآية الكريمة إلا قريباً جداً بعد أن سحرنى الشيخ الشعراوى وعلمنى كيف أقعد قدامه مذهولاً أنصت لكنوز المعانى التى يغرفها من بحور القرآن الكريم! . . . هو النصيب يا أستاذ. . . النصيب غلاب والهداية وعدا وطريق الهداية أن

تفهم معانى آياته سبحانه وتعالى! . . . إنما دعنا من الهداية الآن فلم يكن أوانها قد جاءنى فكنت لا أزال فى مرحلة الضلال! . . .

«فعلاً إن الضلال فى أصله عناد! بذرة الضلال هى العناد والعياذ بالله! . . . إبليس دخل فى دماغى قعد وتربع وشرب الشاى وتسلطن! . . . قال لى إبليس اللعين: لبست ثوب المروءة وجربت الفضيلة والكرم والعطف والإحسان فما عض يدك ولا نهش أكتافك إلا من أحسنت عليهم فجرب أن تكون مثلهم! . . . أغرانى بالضلال! قلت فى البداية فلأجرب وجهة نظره على سبيل الاختبار فحسب! جربت أن أكون أوسخ من الوساخة! . . . أصبحت أخزن جميع أنواع المخدرات بما فيها بودرة الهيروين والكوكايين مقابل أموال طائلة! . . . تعلمت كيف لا أدفع مليماً واحداً إلا لمن يؤدى لى خدمة محددة لا يستطيع غيره أداءها! . . . تعلمت أن أكذب وأراوغ وأخادع وأمالئ وأنافق وأداهن وأنغاضى وأتواطأ . . . كل ذلك وإبليس يمدنى بالقوة والجسارة فى الهزء بجميع القوانين، أخرج من صفقة كبيرة إلى أكبر فأكبر! . . . أكمخ رصات الفلوس فى سحاحير داخل سراير النوم! . . . أشتري الأراضى للبناء وللزراعة! أشتري حدائق الفاكهة! مواشى وأغنام! عمارات! محلات مانيفاتورة فى الحمزاوى! كل ذلك بأسماء عيالى! . . . فتحت لكل واحد منهم رصيذاً فى البنك الذى يختاره يكفيه مدى الحياة! . . . أصبحت - وأنا فى نظر المجتمع ذلك البخيل الممسك القبيحة وجامع الأموال بغير حساب وبلا وازع من ضمير - مرهوب الجانب يحترمنى الكبير قبل الصغير! . . .

«المرحومة زوجتى كانت كل شىء فى حياتى! هى أساس فرحتى فى الحياة! لا فرحة لى من غيرها! كانت خيمة من الإيمان بالله أشعر

بأنه سبحانه يتلطف بى من أجلها! . . . كانت رحمها الله على كثرة فرحها بما نحن فيه من فيض العز والنغمة أشعر بأنها غير راضية! أن سعادتها ناقصة! غير خالصة! تقلق من منظر أكوام الفلوس تعتبرها الشر بعينه وتشخط فى كالملسوعة من عقرب: لم لم لم . . . كانت واثقة من أن طريق الحلال ليس يحقق كل هذه الفلوس! . . . دائماً أبداً تبخلق فى عيني بقوة تكاد تفرتكنى من شدة الرعب فأضحك وأداعبها وأمثل عليها دور التقى الورع فأقول: خليها على الله يا حاجة! وأطيل من صلواتى أمامها لكن يصيبني الفزع بحق وحقيق حينما أستمع إلى ابتهالاتها بعد صلاة الفجر وهى تدعو الله أن ينير لى طريق الخير ويبعد عن سكتى أولاد الحرام!! رعدة الصدق فى صوتها الخائف من ضلالى يجعلنى أكاد أبكى وأعترف لها بجرائمى! لا يمنعنى سوى خوفى عليها من الصدمة!!» .

«والله والله ثلاثة بالله العظيم كنت على وشك أن أعلن توبتى إلى الله توبة نصوحاً! . . . ولما جاء ميعاد المصيف السنوى قلت فلتكن هذه بداية التوبة! وهكذا تهيأنا للسفر إلى عشة لنا على شاطئ مرسى مطروح الذى اخترناه حباً فى صخرة ليلى مراد التى كانت تغنى عندها فى الفيلم الشهير مع حسين صدقى! . . . وفى نيتى أن أعود من المصيف مغسولاً متطهراً لأوقف جميع نشاطاتى إلا نشاط الشغل فى القرافة عملنا الأصلى!» . . .

«كان عندى ولد أكبر من الدكتور هانى بثلاث أربع سنوات! كان نابغة! تخرج فى كلية العلوم بامتياز فعينه معيداً، فنال الماجستير والدكتوراه فى الكيمياء النووية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف والتوصية بنشر رسالته! . . . حضرنا المناقشة وأذاعت الإذاعة صورة صوتية منها ونشرت الصحف كلها خبر الولد بصورته الشبيهة بصورة نابليون

بونابرتة وهو يلبس السترة أم ذيل طويل! .. أقمنا فى فندق سونستا
احتفالاً كبيراً حضره أشكال وألوان من الأساتذة والتلاميذ! امتدت
الموائد للركب! وفى اليوم التالى ذبحنا عجلاً سميناً وزعناه على
الفقراء! وكان ذهابنا إلى مصيف مرسى مطروح آخر حلقة فى
الاحتفال بفرحتنا بأن صار من ذريتى عالم فى الذرة! ..

«قسمنا أنفسنا على أربع سيارات: الفوردينصف النقل تحمل
الأمعة والأغطية والأدوات وحقائب الهدوم والبنت الشغالة .. البيجو
خمسماية وأربعة تحمل العيال الصبيان! .. فى المرسيدس الخنزيرة أنا
والبنات .. السيارة الفيات ألف ومائة دولكس كانت جديدة على
الزير واشتريناها لابنى هدية النجاح الكبير فركبها وأخذ أمه بجواره
وطفلة كانت آخر العنقود عمرها سبع سنوات! ..

«نشوة النجاح والتفوق شعلتها الغناء فى راديو السيارة من لحظة
ماركب أمامنا وأدار المحرك وقام بعدة حركات بهلوانية يثبت بها -
لنفسه أولاً - أنه سائق ماهر فى الطلعة وفى التحويد وفى الوقفة ثم
انطلق أمامنا يقودنا ونحن من ورائه! .. من صلاح سالم إلى الهرم
فالتريق الصحراوى وأنا بالخنزيرة فى آخرهم! .. المرجح طبعاً أنه
شطح مع حلمه كعالم فى الكيمياء النووية! ما كان يدرك أنه يجرى
بأقصى سرعة! بسرعة النشوة! سرعة الطيران على جناح الحلم! .. فى
لمح البصر اختفى من مدى الرؤية المتاح أمامى! .. أنا من طبيعتى البطء
فى السواقة! صرت مرتبكاً طوال الطريق أتلصص بحثاً عن سيارة فيات
ألف ومائة بيضاء سن فيل دولكس فلا أجد لها أثراً! .. العيال معى
يخادعون أنفسهم ليخادعونى بأن زمانه قد وصل إلى مرسى
مطروح! ..

المعاكس فتسببت بدورها في صدمات وجروحات راح فيها خمسة
سنة! ..

«يا هوووه! انقلبت حياتي! زهدت في كل شيء! أصبحت أتبرع
للملاجئ والمدارس وبيوت المسنين والمساجد! أقيم للرحمن مائدة
طولها شارع بأكمله طوال شهر رمضان من كل عام! أساعد في السر
وأعاون في العلن! أحج كل عام! لا يفوتني الفرض في مواعده مهما
كنت مشغولاً! دروس الشيخ محمد متولى الشعراوى فتحت مخي
على كنوز المعاني والعبر في القرآن الكريم، فأدمنتها واقتنيت كل
شرائطها وكتبها المطبوعة! .. ذات فجر رمضان في جامع مولانا
الإمام الحسين تجلى لى الهاتف في صورة شيخ طاعن في السن صدى
الوجه لحيته الطويلة كالمقشة الجريد منظرها مخيف كغابة من حلفاء
وأسلاك شائكة! كان جالساً لصق المنبر شاخصاً في عيني! يقول بحدة
وقسوة لشخص بجواره غير مرئي:

- والله لقد كنت أحق بالموت وأجدر من الأرواح الطاهرة التي قبضها
المولى سبحانه وتعالى! ولكن إياك تظن أن الله افتداك بهم ولجأك!
لا ياغبى! لقد أبقاك حيا ليسقيك مر الألم! ليحرق قلبك على أعز
الناس! أما الذين أخذهم الله فإنهم هم الأطهار! لهذا طهرهم من
مالك النجس! استخسرهم في أمثالك! ولسوف يجعلك عبرة لمن
يعتبر! أرني الآن بماذا ستفيلك الفلوس؟ لا شيء! ستكون جمرًا
يلسعك مدى حياتك كلما أمسكت درهما! ذهبت عنك اللذة
والطمأنينة أصبحت طعين الفؤاد فما أتعسك!!».

«كنت واثقاً من أن الشيخ يكلمنى أنا طالما أن ليس بجواره أحد وإن
كنت لا أعرفه من قبل! .. تجاهلته مغطياً عيني بالجفنين .. رأيت من

خلالهما يسلقنى بنظرة غيظ واحتقار! .. من يومها انكسرت نفسى!
جاءنى إحساس بأن غضب الله لن يعتقنى مهما تعبدت وفعلت من
خير! ولكنى واثق أيضاً بأن الله غفور رحيم! ..

«أبدا ما فكرت فى شراء هذا القصر! إنما فوجئت بمن جاء وبنى هذا
المبنى فوق أرض هى فى الأصل ملكى وكنت أسقعهما للبيع بعد وقت
طويل! .. فى الواقع ما دمنا فى حالة صراحة كنت أعرف أن هناك من
نصب على بعض المشايخ العرب المستثمرين وباعهم هذه الأرض بعقد
مزور! المحامى بتاعى أستاذ فى الجامعة وصديق لابنى الكبير تولى
العملية من بابها وناطح فى المحكمة سنة بحالها مطالباً بهدم البناء
واسترداد الأرض ونجح فى إيقاف المشروع الذى كان من المفترض أنه
مستشفى سياحى لترييح النفوس القلقة المضطربة! وتكفل الواقع
المصرى بالإجهاز عليهم لصالحنا: أغرقهم فى مشاكل بيروقراطية
تتحرك فيها الأوراق والتصاريح والترخيصات ببطء قاتل بهدف
الابتزاز من كل ناحية! يثس إخواننا! نفضوا أيديهم من المشروع! دخل
عليهم المحامى فى اللحظة المناسبة ومعه حكم من المحكمة بهدم المبنى
وتسليم الأرض لمالكها الأصلي! .. اشترينا منهم المبنى بأقل من
تكاليفه بكثير! خمس ولدى الكبير لإقامة نفس المشروع فأكمل
التشطيبات النهائية بنفس شركة المقاولات التى صممت المبنى ونفذته!
لكننا أفقنا على أن هذه الشغلة لا يفلح فيها إلا شركات عالمية متخصصة
فتكاسلنا عن المشروع! ولكن العيال أرادوا أن يفتحوا شهيتى للحياة بعد
الكدر فأغرونى بالإقامة فى هذا القصر وحدى ما بقى لى من عمر على
وجه الدنيا بعد التوبة النصوح وتنظيف اليد والأموال التى أقتات
منها! ..»

«طب ما قولك فى أن الهداية أجمل؟ وأن القناعة بالفعل كنز لا

يفنى ما فى ذلك شك؟! عشر سنوات كاملة وأنا على طريق الهداية لا
أتخلف عن نداء الله! ولكن . . إ . . أ . .

«لا أعرف إن كان من حقى أن أكلمك فى موضوع كهذا أم لا! وإنما
أظن أن الصداقة التى قامت بيننا وازدادت اليوم - اليوم بالذات - متانة
وقوة بما حكيت لك من أسرارى الدفينة تعطينى الحق فى . . أن . . فى
الحقيقة لست أعرف ما هو اللفظ المناسب! . . أقصدا . .
اسمع . . إ . .»

«فلأقل بمنتهى الصراحة الكاملة: إننى الآن وقد اهتديت ومن
الواضح أن الله سبحانه قد قبل توبتى وصدقها بدليل أنه أعاننى على
هزيمة إبليس! وقد طيب جروحي وأسكنتنى فى قصر كهذا ليس ينقصه
سوى الأميرة التى تنيره وتنير حياتى فيما تبقى لى من عمرا . .»

«حضرتك طبعاً ترى أننى فى صحة جيدة جداً والحمد لله لو أكلت
خروفاً مشوياً أهضمه بسهولة! وقوتى الجنسية عدم المؤاخذه عشرة على
عشرة قوة مخزونة تنقح على وأقاومها بكل قوة مخافة الزنى والعط
فيما يغضب الله! . .»

«منذ وفاة المرحومة تمثيت عروساً تفهمنى وأفهمها! تكون راقية!
تستأهل السكنى فى قصر كهذا! . . لا مانع عندى إن هى أرادت
الإيجاب وقدرت عليه صحيحاً . . و . . فلاكن دوغرى معك! أقول لك
بالمفتشر إننى قد عثرت على هذه الحورية المحترمة! هى الوحيدة التى
يمكن أن تزين هذا القصر حقاً وتسعدنى بقية عمري! . .»

«تصور! - وليس بيننا ما يدعو للكسوف - أننى من أول ما وقعت
عينى عليها نط قلبى فك السلسلة عن رقبتة المربوطة فيه من زمن الصبا!
صار صبيّاً من أول وجديدا انطلق يجرى ينام فوق صدرها وينسى

الدنيا وما فيها! . . مش واخذ بال حضرتك؟ . . صحيح والله! هذه
هى المرأة التى حلمت بها طول عمرى حتى من قبل أن أتزوج : امرأة
أفركة متعلمة راقية جميلة محترمة تملأ الحزن بهجة وحياة يليق بها
أن أفتح لها باب المرسيدس قائلاً : اتفضللى يا هانم! . .

«يا رجل إنها صديقتك مدام هند سليمان! . . صدقنى . . أنا فعلاً
أريد أن أتزوجها على سنة الله ورسوله! . . مستعد لأن أخضع لكل
شروطها حتى وإن طلبت أن أكتب هذا القصر باسمها! . . أما من ناحية
عيالى فإنهم يلحون علىّ بأن أتزوج وأشوف لى يومين حلوين! . . لن
تكون حياتى حلوة حقاً إلا إذا صارت مدام هند سليمان على ذمتى
وملك يمينى! . . إن كان لها مطالب تقولها بقلب واثق! أما مستوى
المعيشة فأنت رأيت العينة وهى عاجلة فما بالك لو كانت هى سيدة هذا
القصر وأميرته؟!» . .

«لا تسع فهمى حلفتك بالإمام الحسين! . . أنا سليم النية والله
العظيم حاشا لله أن أجعل حضرتك مرسالاً بينى وبينها لكن أقول يعنى
إذا جاءت مناسبة للكلام - وأنا أعلم جيداً أنها تعزك وتقدرك وتحترم
رأيك - فليتك تحاول جس نبضها بصنعة لطافة! . . وإن قدرك الله على
كلمة طيبة فى حقى فلن تبخل بها طبعاً! . . آه لو نفع هذا المشروع يا
أستاذ! لو نلت مرامى! لك منى هدية لا تقل عن سيارة ميه اتنين
وتلاتين إس - التى أعرف أنك تحبها - بشوكها على الزيرو . . جرب
وشوف!!» . .

«ماذا؟ نويت الرحيل؟ لعل كلامى لا يكون أزعجك! على كل حال
براحتك! تعال! سيوصلك سائقى إلى سيارتك! . . والله العظيم أنت
شرفت! . . إلى اللقاء فى السهرة!» .

العاشق الأعظم

.. «نسيتنا يا بيه واللى كان كان! .. معلهش! لنا رب يسمى
الكريم! ..»

«أنا مهما كان الأسطى حسين قشطة! لى فيك أكثر من أى واحد فى
المنطقة تماً! .. أم أننى غلطان يا أسيادنا؟ تكلم يا عم على! .. معلم
صابر .. كابتن جمال .. حضرة الضابط وجيه! .. دعنى أشهد عليك
الناس يا هاجرنى! .. طبعاً يا عم! من لقي أحبابه نسي أصحابه! طب
يا أخى فوت ومسى من بعيد وأنت ماشى! .. على كل حال نحن
اعتدنا هجرانك فتدل علينا على كيف كيفك! ولكن تذكر أن الأحباب
هنا فى الورشة يسألوننى عنك كل يوم .. أقربها اليوم! المعلم صابر
حمؤه سأل عنك من أول ما قعدا .. حضرة الضابط وجيه قعد البارحة
ينتظرك ثلاث ساعات! .. على فكرة! صاحبنا الممثل الأستاذ محمود
الشامى كان عنده تصوير هنا للتليفزيون وكان يتعشم أن يشوفك! قلت
له البيه غير سكته يا عم! ..»

«عن إذنكم يا جماعة! سأخذ البيه منكم خمسة! سأريه عربية سوف
أشترىها له من زبون عندى عرضها على فاستخسرتها فحجزتها للبيه
ربما تعجبه! سيارة الأستاذ مديح يا كابتن جمال! الرينو الصغيرة! إنها
لقطة لمن يفهم قيمتها! ..»

«وادي بلية! .. تعال هنا .. هات أذنك! : خذ كرسيين ضعهما وراء حوش خوند من جوه خالص! رش جردل ميه تخمد التراب .. يلا يا بيه .. باقول لك ايه يا عم علي! قرب شوية: إبعث لنا محمود باتنين شاى وعشر حجارة ورا حوش خوند! بسرعة الله يسترها معاك!»

«هيه؟ ما رأيك في هذه الزنقورة؟ قاعدة تسحر طبعاً! .. رطبة في الحر دفيانة في البرد! آمال يا جدع! هذا التراب جثث مطحونة ولكن الروح فيها وفيه! على النعمة من نعمة ربي ساعات أختلى بنفسى في هذه الزنقورة وقت الأصيل فيجيئنى إحساس قوى بأننى قاعد وسط صحبة كبيرة من ناس حلوين يؤنفسون معى ويملاون القاعدة أنساً بالصلاة على النبى، كل وجوههم نضرة من شدة الترحيب والاحتفال بى! طلاق ثلاثة لو روقت دمك الآن وركزت قليلاً سترى كل هذا التراب والحيطان المصفرة مجرد ملاءة رقيقة حين يطلع النور من قلبك ويتسلط عليها يزيلها لترى الناس قاعدين أشكالا وألواناً من كل عهد من كل زمن، فيهم الرجال والنساء والفتيان والصبايا والأطفال وكلهم سترونهم فرحانين بمجيئنا لزيارتهم! آمال يا جدع! نحن شعب نحب الونسة حتى وإن كنا ميتين» ..

«صاحبنا الممثل يصف هذه الزنقورة بأنها تنفع لو كيشن! يعنى إيه لو كيشن يا بيه؟! .. مش مهم مش مهم! .. مكان للتصوير تقول؟ يجوز! ..

«إيه بقى؟ زعلان منا ولا إيه؟ صاحبك أخذتك منا؟ طبعاً: نشنت عليك وقطفتك من وسطنا! هنيالك يا عم! ..

«تصدق أننى من يوم ما قابلناها معاً لم أرها إلا مرة واحدة على

سبيل الصدفة؟ . . كنت ماشيا في صلاح سالم قاصداً الكريم إلى
كوبرى الفردوس لأعابن سيارة معجونة تحته مطلوب منى أن أسحبها أو
أرفعها إلى ورشتى لسمكرتها! . . وإذا بصوت امرأة ليس غريباً على
أذنى ينادينى : يا اسطى حسين! . . فلما تلفت حولى رأيت أمام جامع
الفردوس امرأة هانم تظنها الأميرة ديانا تفتح باب سيارة فخيمة ماركة
داتسون جديدة بشوكها! وتقف فى فتحة بابها منتظرة! . . قلت لنفسى
ليس من المعقول أن مثل هذه المزة تعرفنى بالاسم ، يعنى لابد أنها نادت
على شخص غيرى واسمه الأسطى حسين أيضاً! . . مشيت! فنادت
مرة ثانية : يا اسطى حسين يا قشطة! . . خرمت عليها كاسراً الإشارة!
جريت وقلبي يرقص من الفرح بهذا الرزق الذى يرسو على شطى من
غير ما أطرح الشبك! . . نعم يا ست هانم؟ أأمرى! . . ضحكت الست
هانم : خدمة بسيطة والنبي يا اسطى حسين! . . عرفتها من ضحكاتها
المزيكة! لكننى كنت أعرف أنها لا تملك سيارة! فواحدة عندها سيارة
داتسون ملاكى لا تسكن فى القرافة! كما أننى لم أرها من قبل لابسة
بدلة كبدة الرجال وبالكرافتة أيضاً! شكلها يقول إنها استحمت فى
حوض ملآن بعصير الورد! . . بحلقت فيها متشككاً : إه؟ مدام هند؟!
مش معقول! مبروك ع العربية الجديدة! . . ضحكت! قالت إنها عربية
واحدة صاحبتها استلفتها منها لتقضى بها مشواراً إلى مصر الجديدة! . .
مرصة سعيدة يا مدام هند تحت أمرك ما هى الخدمة؟ . . أشارت
بذراعها الذى كان يشخلل بالغوايش الذهب مع أنى لم أرها من قبل
تزين بذهب ولا فضة أكثر من دبلة زواجها من المرحوم! . . قالت
وذراعها ممدودة تجاه جامع الفردوس : العجلة القدمانية اليمين مهوية
وخايفة أمشى بيها تعملها فى السكة وتنام! . . لففت حول السيارة
دست بقدمى فوق الكاوتش فخرج صوت الهواء كالضراط! . . البلف

إذن سايب! ولد ابن حرام لعب فيه وفكه! .. أمنت توازن العربى بقطع من الدبش : معك عدة؟ قالت : نعم .. رفعت غطاء الشنطة! وجدت شنطة هدوم جلدية كبيرة ماركة سمسونيت عندى أختها أتيت بها من ليبيا! وفوقها شنطة صغيرة من نفس الماركة! .. جاءنى إحساس بأنها متوجهة إلى مطار القاهرة للسفر! .. المهم! غيرت لها الاستين و .. باى .. باى .. من يومها لم أرها إلى اليوم! .. مررت أكثر من عشرين مرة - بالصدفة أيضاً والله يابيه - فأجد البيت! أقصد الخوش هس هس! لا حس ولا خبر! قلت فى عقل بالى : حاجة من اتنين : إما أن تكون سافرت إلى أى مكان! يا إما تزوجت وزوجها ترك العربى أو اشتراها لها .. وفى هذه الحالة .. ربنا يستر .. قصدى .. ربنا يستر ويكون من تزوجته بنى آدم يستأهلها بحق وحقيق! ..

«تضحك يا بيه؟! اضحك ما شئت! إنما يكون فى علمك أنها لو .. تزوجت فعلاً .. أو هووووه .. لا أعرف ماذا يحدث لى لو أنها تزوجت! .. اللهم احفظنا والعياذ بالله يجوز لى الانتحار .. الموت حلال على بعدها .. صدقنى! ..

«يا بيه الموضوع ليس نكتة! .. خلّ الدهشة للناس الأميين من أمثالنا! واستمع لى بشخصيتين : صديقى الذى أحبه وأفخر به وأضحى من أجله! والصحفى والأديب الذى يفهم فى أمور الحياة وفى الناس أكثر منا! ويعلمنا وينورنا! يعنى لا يصح أن تأخذ كلامى على محمل الهزار! ..

«أنت تؤمن بالحب بعد الله طبعاً مش كده ولا إيه؟ .. إذن يا أخى لماذا تندهش لما أكلمك فى أمر من أمور الحب؟ الحب لا الغرام، خل بالك! .. يا بيه أنا لست عبيطاً! أنا راجل صنايعى! مفتاح ودابير

وصاحب مفهومية وحضرتك تعرف عنى ما يغنينى عن الكلام عن
نفسى!! ..

«والله عارف! .. عارف أنها - حتى وإن كانت تسكن فى حوش
قرافة - هانم وألف هانم فى بعض! إنها بنت ناس ومن عائلة محترمة وإن
قلت لى إيش عرفك إنها من عائلة؟ لن أقول لك إن الحوش الذى
تسكن فيه أصحابه - أهلها يعنى - من أحسن الناس! مدفون فيه أبوها
الحكمдар وأمها بنت الأصول! أما كونها تسكن فى حوش قرافة ف.. .
إيه يعنى؟ البلد كلها فى أزمة مساكن طاحنة! والبيوت أسرار ولا أحد
يعرف ما فى داخل الهدوم ولا ما تخزنه القلوب! .. كل واحد له
ظروفه والزمن غدار كما تعرف! .. الدولة نفسها افتقرت! شحتت!
مدت يدها للذى يسوى والذى لا يسوى! .. فليست عجيبة أن تجيء
ست محترمة بنت ناس لتسكن فى حوش أهلها فى القرافة مثلما يفعل
الكثيرون هذه الأيام! .. لن أقول لك هذا الذى قلته لو سألتنى إيش
عرفك إنها بنت ناس! إنما سأقول لك ما قاله المثل الداير: أصلك فعلك
يا باشا! .. أنت عارف أنى ولد صايغ برضه! ليس من السهل
استغفالى! .. شهادة يحاسبنى الله عليها: أنا راقبت هذه الست مراقبة
لا يفلت منها عفريت! ما شفت من الست كذا أو كذا! ست دوغرى
كالقطار المجرى لا يقف إلا على محطات المراكز! الفرق بينها وبين
القطار السريع أن القطار يركبه الناس أما هى فتركب الناس! بأدبها
وأخلاقها وكمالها! ..

«يكفى يابيه أنها تمشى فى عز الليل الغطيس فى قلب الخطر وحدها
وفى سكك تخاف فيها الرجال فما ظنك بالحریم النواعم؟ .. لا أحد
يجرؤ على الاقتراب منها! .. سيبك من المسدس الذى تحشره فى
البنطلون تحت البلوزة! فإن لم تكن حاملة المسدس عندها قلب

وشخصية قوية ، فإنها لن تشيله من الأساس لأنه فى النهاية مصيبة كبيرة فى حد ذاته! . . إن فى شكلها حاجة معينة تخيف الطامعين فيها تجعلهم يكسكسون بدل أن يتقدموا! يخرجون من الورطة قبل أن يدخلوها! . . يا ما فكر ناس مخربشون فى مهاجمتها وهى ماشية! هل تعرف ما حصل لهم؟ طاردتهم! لا بالمطاوى والسنج التى يحملونها! ولا حتى بالمسدس الذى تحمله! بل بالشلايت والمقصات المشنكة والبونيات والبصق فى الوجوه! فكيف يفكر أحد فى الهجوم عليها فى الحوش حتى ولو كان مجنوناً؟ إنها قوية جداً! . .

«منطقتنا بالصلاة على النبى صغيرة ملمومة وأى خبر يجرى فيها بسرعة البرق! . . وبعدين أنا عايز أقول لك حاجة : جميع الرجال الكبار المحترمين شكلاً التقايل من أهل المنطقة ومن زباين الورشة عملوا من أنفسهم حراساً عليها بالمجان دون أن تطلب منهم! كلهم طامعون فيها حتى العاقلين من كبار السن مخهم ملسوع من حكاية سكنها فى الحوش حتى ولو كان حوش أبيها وأمها! كل واحد منهم دماغه متربس على فكرة أن امرأة بهذا الجمال وهذه النظافة وتسكن فى حوش قرافة معناه أنها يا إما فى ورطة مادية عملت لها أزمة فى السكن! يا إما عاهرة جاءت إلى هنا لتصيد الضحايا! فيهم من يرسم للدخول عليها من الباب الأولانى كمبعوث للعناية الإلهية جاء يحفظ لها كرامتها ويسترها ويضحى من أجلها بما وراءه وقدامه! . . وفيه من يرسم للدخول عليها من الباب الثانى كولد فتوة حريف بتاع نسوان وابن ليل ابن ميتين كلب! المهم أن يلهطها هذا أو هذا منهم بأى شكل وعلى كل لون يا باتستا! . . الأنكت من ذا وذا . . أن كل واحد فرض عليها رقابته بطريقته! كل واحد يبعث للآخرين تحذيرات

وزغذات وضرب من تحت الحزام وتهديد بالفضيحة وربما القتل إذا لم
يصرف النظر عن اللي بالي بالك» . . .

«الورشة انتعشت يا بيه! الواحد منهم يرمى بسيارته متمنيا أن اخترع
فيها تصليحاً بأي فلوس أطلبها ليقعد على حسها ساعتين ثلاثة يرقب
الطريق لعله يراها فائتة أو يرى غيره يقطع عليه الطريق إليها! . . . سامر
يا بيه! محسوبك يشوف ويتفرج» . . .

«فرجة زى الزفت بعيد عنك! . . . قلبى يأكلنى على الست! طلاق
بالثلاثة يا شيخ أننى جاءت على لحظات لو كان معى فيها مدفع رشاش
لأفرغته كله فى صدور هذه الثعالب العجوزة المعطاة مالا بغير حساب
تبعثره بشكل يكيدنى أنا الصنايعى الذى أدقق بالشاكوش والسندة
أسبوعاً بكامله أنا وصبيانى لأقبض فى النهاية مائتى ملطوش أو حتى
ألفاً! . . . الواحد منهم يرمى بحزمة آلاف على صدر راقصة فى شارع
الهرم! . . . الله يحرق دمهم كما أحرقوا دمي! . . . مال سائب يخصصهم
وهم أحرار فيه ولكن ما يكيدنى ليس بهدلة الفلوس وهى نعمة يجب
أن نصونها وننفقها فى المفيد! إنما يكيدنى أنهم طوال جلوسهم عندى
فى الورشة يتكلمون عن الست هند بغمز ولمز وابتسامات صفراوية! . . .
و . . . أبارك الله مما يجرى لى ساعتها! تقول كأنهم يرفعون الغطاء عن
لحمى وعرضى يقلبون فيه عضوا عضوا! نعم إننى - ولا تسألنى كيف
- صرت أحس بها كأنها لحمى أنا! عرضى! شرفى! السر الذى يخصنى
وحدى ولا يجوز لكائن من كان أن يرى منه بوصة واحدة! . . .

«صدقنى والله العظيم يا بيه! الواحد منا يصحو من النوم ذات يوم
فيجد نفسه مريضاً! فإن سأله الطبيب من أين وكيف جاءك المرض فهل
يجد كلاماً يقوله! . . . أنا هكذا بالنسبة لدام هند سليمان: صحوت

من النوم ذات يوم فوجدتني واقعةً في حبها وكأن حبي لها قديم من
عشرات السنين وليس من اليوم فحسب! . . رجعت مرافقاً كما كنت
لكن بعقل وقلب واعين! . . وجدت نفسي أفيق من سحر الموسيقى
والألحان في الأغاني لأتنبه إلى معنى الكلام أستطعمه وأستلذه! صرت
أفهم ما معنى قصيدة جبل التوباد التي أسمعها طول عمري مسحوراً
باللحن والموسيقى فحسب! . . أغاني أم كلثوم: أمل حياتي وأنت عمري
وفكروني وفات المعاد! . . لأول مرة في حياتي أتأكد أن الكلام عن
السهد والخصام والهجر والوصال وكيد العوازل وأمثال هذه العبارات
ليست محض أونية وكلام أغاني! لا! إنه كلام ابن عم حديث وله أصول
في القلوب ليس يعرفها إلا من يحبون بحق وحقيق! . .

«يابيه أفهمني وحياة سيدنا الحسين خليتي أكمل كلامي! إيه؟ أأست
صديقك ومن حقى عليك أن تسمعنى من طق طق لسلامو
عليكم؟! . . غير الجوزة يابو حنفى وهات عشرة! إسمع! اتنين قهوة ع
الريحة شغل يد! . .

«الظاهر يا بيه أنك أنت أيضاً أصبحت تغار على مدام هند مثلى! . .
غرضى ومنى عيني أن تفهمنى . . أنا على فكرة لست غريباً لأى
أحد! . . فاهمنى حضرتك؟ مستحيل طبعاً أن أتصدر لها وأمنع أى
شخص عنها أو أمنعها هى من أى شىء! فما أنا إلا صنايعى محترم!
ولكن الصنايعى إنسان مثل الملك والوزير والرئيس والأمير والمدير
والمهندس والطبيب والصحفى والممثل من حقه أن يحب ومن حقه إن
أحب أن يطلع صديقه العزيز على حبه! . .

«أنا وقعت فى الحب! فيها حاجة دى؟ . . ستقول لى الفوارق
الطبقية والاجتماعية والثقافية والباذنجانية والبطيخية؟! . . سيك من

الكلام ده كله ! إنه مجرد كلام كالبضاعة للمتكلمين فى الإذاعة والتليفزيون ! . . الحب ياييه لا يعرف الفوارق ! أى فوارق من أى نوع ! . . يا ما ملوك أحبوا من عامة الشعب بل وتنازلوا عن العرش فى سبيل واحدة لا هنا ولا هناك فى نظرنا ، إنما هى فى نظره أهم من التاج الملكى ! . . ويا ما بنات عائلات تزوجن من شبان معدمين ! وعظماء تزوجوا من خادومات وسكرتيرات ومتسولات ! مسألة الحب هذه محسومة من زمان ! . .

« أخوك لم يدخل المدارس لكن مدرسة الحياة وخصوصاً حياة القرافة علمته الكفت ! . . علمتنى الحياة والتجارب أن الأزواج والزوجات فى بلادنا قلما جربوا طعم السعادة أو ذاقوا حلاوة الجنس على حقيقته لأن الزواج عندنا ليس مبنيًا على الحب الحقيقى ! . . إننى أعتقد يا بيه أن البغاء الذى تسمونه بالرسمى هو الحياة الزوجية ، كل واحد من الطرفين يبيع جسده للآخر فى مقابل المعاونة على الحياة وتربية العيال ! . . نعم يتآلف الطرفان فى معظم الأحوال ويتفاهمان من أجل أن تسير المركب فى بحر الحياة فى أمان ولكن الواحد منهم - مهما أخلص فى العلاقة - ليس يعطى للآخر حبا حقيقياً بمعنى الكلمة كالحب الذى أفهمه ! مهما صاحب العملية الجنسية من حركات وكلمات وأفاعيل مثيرة ، وكل ذلك من طرح العملية نفسها ومثل هذه الأصوات والحركات تحدث عند الجماع حتى لو تم بين الإنسان والحيوان ! . . أما الحب فشئ آخر يا بيه صدقنى ! ليتنى كنت أديباً وكاتباً مثلك كنت أوريثك معنى الحب على أصله كتابة ، لكن يالأسف لسانى عاجز عن التعبير عن المعانى الكبيرة التى أتمنى أن أعرضها عليك لربما استطعت بقلمك وخيالك أن تكتبها بدلاً منى ! . .

« حبى لمدام هند سليمان والله العظيم يا بيه لا يدخل فيه أمر الجنس

والجماع وهذا الكلام الفاضى! تؤتؤتؤتؤ! لا... يا خبر اسودا...
إنها هى نفسها ضد هذا! تركيبتها وكل نظرة من عينيها أو لمسة من يديها
أو كلمة من لسائها تمنعك من التفكير فى مسألة الجنس هذه! تصرف
نظرك عن الهزل والهلس! توزنك! يعنى تجعلك تلزم حدودك وتقف
مطرحك محترماً نفسك! آمال يا جدع! تربية على الغالى!...

«تصدق يا بيه أن هذه التربية من أسرار حبي لها! إنها كلما طرأت
على بالى أتأكد من أن المرأة- إن صحت- تكون أقوى من الدنيا كلها!
تكون هى الدنيا كلها!... إننى أحبها كما أحبك أنت وكما أحب
الشرف والأخلاق والجدعنة والكرم وقوة الشخصية وعزة النفس وكل
هذه المحبوبات التى جمعت صحبتنا وجعلت كاتباً مشهوراً مثلك
وفناناً كالأستاذ محمود يصاحبان سمكريا مثلى يعيش فى القرافة!...

«طبعاً سوف تسألنى أو على الأقل تسأل نفسك: وإيش بعد هذا
الحب كله؟ وفى النهاية ما نهايته؟!... هنا... أخ خ خ خ! يا ما فى
نفسى يا بيه أنك تكتب ويكتب زملاؤك فى هذا الموضوع! موضوع
الحب من غير أمل!... وعندما تكتب فى هذا الموضوع بلغ سلامى
ولعنتى على فريد الأطرش وغيره ممن باعوا لنا غناء مغشوشا فيه
سميات عاطفية مثل مسألة الحب من غير أمل هذه! كأن الحب لابد أن
يكون وراءه أمل فى منفعة آيا ما كانت هذه المنفعة! زواج مثلاً! يعنى
جنى القطوف والثمرات! يعنى يتقاضى المحب ثمن الحب متعا جنسية
وخلفة عيال أو أى متع تأتى من المحبوب!... يا ناس يا خلق يا زلط
يا غجر ياللى خرمتم التعريفة وحطيتوا الفيل فى المنديل والمنفلة فى
الفانلة وشنبو فى المصيدة هل أنتم بهائم؟! إن الحب الذى تنتظر من
ورائه أية فائدة ليس حباً إنما هو صفقة يعنى بيعة وشروء!...

«يا أخى اتركنى أتفلس من نفسى!... الأصل فى الحياة أن الإنسان

يحب ويس! . . نعم . . أنا مثلاً . . لست أنتظر من وراء حبي لمدام هند
سليمان أية منفعة شخصية تعود عليّ! . . أحلف لك على الختمة
الشريفة وعلى البخاري أنني ليس لي أي غرض من أي نوع في مدام
هند سليمان! . . اللهم إلا أن تبقى هكذا على وجه الدنيا! تحت بصرى
لأراها كل حين! فرؤيتها تملأ صدري بالهواء النقي تجدد الدم في
عروقي تعطيني مزاجاً رائعاً في الورشة! وهكذا الأمر بالنسبة لغيري
ترتاح أعصابهم كلما رأوها! . .

«لست أناً! . . فلتزوج إن أرادت فهذا طبيعي ومن حقها! ولكنني
سأحزن ويتقطع قلبي إن هي انخدعت في واحد من الأبالسة اللاعبين
بالفلوس وهم أفيال تأكل غداء الشعب المصري وفطوره وعشاءه
ويسحبون الغطاء من فوق عيال مصر يتامى الأب من قديم الأزل!
هؤلاء الذين سرقوا البنوك وبأموال الشعب قتلوا شرف الشرفاء! أقصد
أنهم قتلوا الشرف نفسه فلم يعد للشريف أي فضل ولا معنى! أبالسة
يكسرون عيون الكرماء يطاردون عزة النفس حتى لا يبقى في الدنيا
عزيز واحد يذكرهم بأنهم كلاب أولاد كلاب! . .

«أعطني عقلك يا بيه لو أن واحداً من هؤلاء الأبالسة فاز بها!
خصوصاً أنهم جبابرة يستأجرون القوة بالأموال على مستويات كبيرة
يعنى يمكن أن يطهقوا الواحد في عيشته حتى يستسلم لسمومهم! . .

«أقول لك ما هي مشكلتي بالضبط! . . المسألة وما فيها أن مدام هند
سليمان لو ظلت صامدة على حالها لا تأكل من ألعيب الذئاب
والفيلة! وانتصرت على حظها وظروفها وتزوجت من رجل محترم
يستأهلها ويليق بها - مثلك أو من عيتك - فإن الأمور ستتوازن في
نفسيتي وأقتنع بأن الكلاب لن ينهشوا لحم مصر وإن أكلوا أموالها!

سأقتنع أن الثبات على المبدأ يؤتى بنتيجة طيبة! ستبقى حالتى النفسية
بصحة جيدة وسأصبح من رعايا هند سليمان بعد أن كنت من
رعاتها! . . أما - يا حلو - لو خيبت ظنى وفتحت فى بابها ولو ثقبنا
لإبليس اللعين يغريها بأن تختصر أيام الشقا والعزوبية وتعيش لها يومين
حلوين فى ظل رجل كالحيطه من هذا الصنف أو ذاك! لو حدث هذا
والعياذ بالله فسيكون الموت أهون على من الشعور بالقهر والذل! . .

«الشر به وبعيد، أى نعم يا بيه ولكننى أقصد يعنى أن أصف لك
حالى! . . هيه . . نأخذ العشرة الخامسة؟ . . براحتك! ليلتك فل إن
شاء الله! . . أتيت لك بالعربة على ناصية الحارة لتمشى من به به
وكفانى تعطيلاً لك ودوشة دماغ! بالسلامة يا بيه! لا تطل الغيبة وحياة
أبوك! .

ثرثرة مصرية خطيرة

.. «حماتك تحبك سعادتك! لا! .. حماتك مين سعادتك؟ أم جيجي تحبك أكثر من أى واحد فى الدنيا حتى لامواخدة أم سعادتك نفسها وسعادتك عارف لست محتاجاً لكلامى! .. طابخة كشرى مصراوى ماله من مثيل! أوصتنى بأن أسخن لك منابك بمجرد وصولك! .. أسخن؟ .. هيه .. أنتظر شوية؟ .. أنا تحت أمرك! ولو سمعت كلامى تأكل الآن فى حموتها والصلصة سخنة والتقلية فايحة! .. هيه! .. احسم الأمر .. خلاص .. براحتك .. وقتما تجوع أعطنى إشارة! .. الشاى على فكرة جاهز فوق ركية النار .. هيه .. أصب؟ .. الله الله الله .. شايف لون الشاى الأصلى؟ شايف الرغاوى؟ شام الريحه المنعشة؟ هذا هو الشاى الحقيقى من هدية المعلم عيد أبو القاسم تعبئة أجنبية لا تعرف الغش! أما ذلك الذى نغبه فى مصر فنشارة حديد على ملوخية على بلاوى سودة سعادتك! .. ذق واستطعم الشمخة! تكون جدعاً ابن حلال إن كان معك عدساية أفيون تليق بهذا الشاى المعتبر! .. معك؟ واضح أنك معك! ابن حلال سعادتك! .. هاتها .. تسلم يلك! نردها لك فى الأفراح! .. أما كان من الأفضل أن تأكل لك لقمة مادمت ستؤفين؟ .. خلاص أنت حرا! .. خذ لك نفسين شيشة قرديحى لزوم التنفيض! .. آاه ..

وكمان جاى منفض جاهز؟ . . إنت جاى متين سعادتك؟ أكيد مررت على ورشة الأسطى حسين قشطة سويت الهوايل منك له صدرد! . .

«شفت الأوتو ستراد؟ . . حاجة نظاكة فعلاً . . سيفتتحونه قريباً سعادتك! سيدعون الصحفيين لحضور حفل الافتتاح مع الرئيس وهو يقص الشريط! . . طبعاً سيدعونك مع الصحفيين! وستجىء طبعاً غصباً عن سعادتك! . . دعوة الرئاسة لا أحد يقدر على الاعتذار عنها! . . والله إنه مشروع كبير ومفيد للبلد! سيختصر السكك والوقت يعنى من المطار إلى حلوان تأخذ لك نصف ساعة بدلاً من ساعتين ثلاثة! لكن بمتهى الصراحة قلبى واجعنى سعادتك! . . فيها إيه لو أن شركة المقاولات بنت القحبة زحزحت الطريق لوراء منشية ناصر فى جبل المقطم الواسع؟! طب قل لى سعادتك! أنت رجل مشقف ومثور وتقرأ فى الكتب أكثر مما تأكل وتشرب! . . هل سمعت أن من بين ألوف الجثث التى عجنها وابور اللك ودهنها الأسفلت رجال ونساء من عظماء التاريخ؟! . .

«اسمع بس خليك معاى سعادتك! . . أنا حضرت اجتماع كبار الطريية أثناء المعمعة حضره جميع المعلمين من عينة المعلم عيد أبو القاسم! . . كل واحد معه كشوف وقوائم بعدد المقابر المسحوبة من عهدته لصالح الأوتو سترادا وأسماء المدفونين فيها مع نبذة وفذلكة عن تاريخ كل مدفون من الكبار الذين لا يجوز فى أى شرع أو قانون أن تزال مقابرهم تحت أى ظرف من الظروف! . . هذا كان كلامهم الذى سمعته بالحرف! كانت حوسة سعادتك! طول النهار جاء الورثة راح الورثة جاء المهندس راح المهندس! . . نسوان مش وش بهدلة يلطمن ويلغمطن وجوههن بالطين والتراب! . . عساكر الحكومة تجرجرهن

سحلا على الأرض ليو سعن الطريق للبلدوزر لكى يخلع جثث عيالهن
وآبائهن وأمهاتهن من مراقدها الأبدية لأن طريقًا سيمر من هنا اسمه
الأوتو ستراد! ! والله لو دفعوا الى مال قارون كى أتركهم يفعلون هذا
فى طربة أبى لن يشفى غليلى سوى التوليع فى الحكومة كلها! ! كارثة
سعادتك! . . سمعت أسماء لجثث كانت مقررة علينا فى المدرسة غير
أنى نسيت ما كان من شأنها فى الدروس! بعضها كان يجىء فى كتب
المطالعة وبعضها فى حصص التاريخ! منهم من كان قائد جيش ومن
قاوم الإنجليز أو الفرنسيين ومنهم من أقام الكبارى على نهر النيل ومن
بنى المدن وشق المصارف وألف الأحزاب وكان رئيس وزراء . . و . .
ما تعدش! رينا يتولاهم ويتولانا جميعًا بحق جاه النبى والإمام
على! . .

«ولع سعادتك! على أقل من مهلك فالنار صاحبة! . . شوية شاي
حلوين كمان! ما يضرش! . . الله الله الله! . . الأفبونة دى متكلفة
برواقة! بنت من هى يا ترى؟ من المعلم عيد؟ لأطبعها! الأفبونة التى مع
المعلم عيد اليومين دول كباسة! تطلسم العين! . . الأفبونة دى يا سيدى
يا سيدى أخذتها سعادتك من المعلم صابر حمؤه! صبح! ! عيب
يا أستاذ! يا سلام عليك يا واد يا أسعد ياللى بيسموك الدهل وأنت أبو
المفهومية كلها! . .

«إلا بالمناسبة سعادتك! عندك فكرة عن صابر حمؤه! تعرفه
سعادتك طبعًا! . . أكيد عندك فكرة عن نشاطه! . . نعم؟ إيه؟ لا! لا!
هذا كان زما! ان . . إ . . إ . . لم يعد صبيًا لأحد سعادتك! إنه اليوم
عقبال أملتك من أكابر المعلمين! . . آمال يا ييه! تعرف سعادتك أنى
أعرف هذا الرجل الداهية منذ متى؟ من أيام ما كان يمسخ سيارة معلمه

مهرب الأفيون الشهير الذى تعرفه سعادتك ويعرفه جميع الناس حتى الحكومة وتعاهده على أن يفوت لها ضبطينة ويفوت لنفسه مائة صفقة على حسها . . . زفت الطين صابر حمؤه كان مناديا للسيارات فى ميدان المشهد الحسينى قبل سنجق الوجود حالياً ! وكان يعرف أن شنطة المرسيدس بتاع المعلم ملائمة بأقماع الأفيون المكفنة بقماش الكتان ويتسمر عليها فالتقطه المعلم ورباه على مزاجه ، دربه على التهريب فى الطائرات والمراكب والقطارات والتاكسيات وعلى كل الطرق ! ! الولد طول عمره صايح ابن صايعة سعادتك ! شرب المهنة وتعلم من كثرة السفر ما لا يعرفه معلمه ! ولد ملحاح ! فهلوى سعادتك ! يلعب بالبيض والحجر ! يأخذك فى كلمة فى حدوة فى سيجارتين فى كاس ويسكى فى حركة جدعنة بعد خمس دقائق يبقى صديقك تحبه تتمنى أن تقدم له خدمة ! لكن ابن الهرمة لا يطلب منك الخدمة أبداً ! هو ليس عبيطاً مثلنا ! ابن القحبة بموهبته بأخذ منك الخدمة من غير ما تعرف أنت أنك خدمته ! أحياناً تكون الخدمة مجرد أن يراه ناس معينون جالساً بجوارك أو داخلاً معك إلى مكان مهم بالنسبة له ! أو يتركك حارساً على حقائبه المملغة بالمصايب إلى أن يقضى حاجته فى دورة المياه وهو فى الحقيقة يزوغ من شرطة تطارده أو عصابة تتعقبه . . .

«يا ما استكردنى صابر حمؤه هذا سعادتك ! . . أيامها كنت غشيماناً ومدمناً صغيراً تنط عيني على بومسة أفيون فإذا به - لكى يشدنى - يعطينى جواليص تملأ قبضتى ! . . من غشوميتى وخيبتى كنت أفرقها على صحابى ! فاشتهرت بأنى أفرق الأفيون ! فقلت شهرة شهرة أبيع وأستفيد ! صرت أبيع فى السر لزملائى فى مصلحة الاستعلامات التى أصبحت الآن هيئة ! أبيع لعمال الجراج والسعاة وبعض موظفى الإدارة وبعض المحررين والمترجمين ! ولكن بصنعة لطافة سعادتك ! أجعلهم

يفهمون أننى أختلط بالبائعين بحكم جيرتى لهم فى المساكن وأننى مجرد وسيط يؤدى خدمة لزملائه» . . .

«أقول لك ماذا كانت مهمتى فى مصلحة الاستعلامات! كانت مهمتى توزيع مظاريف كبيرة فيها مطبوعات سرية من المصلحة أطوف بها على رؤساء تحرير الجرائد ومكاتب ناس مهمين فى الدولة لأسلمها لهم يدأ بيداً! معى موتوسيكل المصلحة أبو مقعد مثل القارب ملتصق به وله سائق! أنا والمظاريف نقعد فى هذا القارب والسائق يلف بنا على جميع العناوين! حاجة مملة سعادتك! دماغى ليس يفيق لمثل هذا العمل الخنفسارى! لقد أصبح سائق الموتوسيكل يفهمنى كأنه أنا وأفهمه كأننى هو! . . . هيه يا اسطى علوانى؟ هكذا أسأله بمجرد خروجنا من الجراج! يقول لى: ع البركة يا أبو السعود! . . . اطلع بنا على الإمام الشافعى! فى أقرب دكان بقالة أو مقلة لب فى جوار السيدة عيشة نبيع هذا الحمل الثقيل من الورق: مجلات ونشرات وجرائد صغيرة وكتب طويلة ليقرطسها المحل يبيع فيها الطلبات! . . . بثمانى نشترى شايا وسكراً وسجائر وساندوتشات! أعطيه سنة الأفيون نشرب حجرين على الطاير يروح لحال سبيله وأشوف شغلى مع صابر حموة! . . . عن طريق الأسطى علوانى أصبحت أرشو جميع الإداريين بالحشيش والأفيون! ومن هنا فإن جميع ما كان يصدر ضدى من قرارات بعقوبات وخصومات لم ينفذ منها قرار واحد سعادتك بفضل خدماتى سعادتك! . . . أحبابى كثيرون لعلم سعادتك إلى اليوم! . . . الأشياء كانت معدن وقل الفل! مكاسب مضاعفة تجيء! رزق البنات الثلاث وأمهن! . . .

«وفى ليلة حبر مثل الكوييا قفشنى الضابط! و. . . لا أعرف

يا أستاذنا ماذا فى شكلى يجعل الضباط والمخبرين يتجرأون على !!
تعمى عيونهم عن ألف لص ونشال ونصاب وتاجر سموم وسناكيح
يتلقحون على المقاهى ويعربدون فى الشوارع والأتوبيسات والحدائق
فيتركونهم كلهم وتفتح أعينهم على وحدى دون بقية خلق الله و . .
تعالى ! بتشتغل ايه؟ بطاقتك؟ إلخ إلخ إلخ! . . شكلى فيه حاجة
سعادتك؟ ! مهما لبست من هدم نظيفة وطويت جرنانا تحت إبطى مثل
المثقفين ! كل أنواع الملابس جربت لبسها من الجلابية على القميص
والبنطلون والبلوفر والبدلة أم كرافتة ! وكل لبس أجربه يحرضهم على
الإمساك بى للتحرى ! حاجة عجيبة سعادتك ! كلما فكرت فيها
أضحك ! وأنظر فى مرآة الدولاب فلا أجد فى شكلى وملامحى أى
شئ شاذ يغريهم بى ! أتكون هى أسنانى الكبيرة سعادتك؟ أم الطيبة
التى على وجهى؟ . . ما علينا ! هجمت الكبسة على قهوة أبو ياسر !
طرمخ الضابط على ناس محترمين كانوا يحششون جوه وبره ! نشن
على وحدى ! فتشنى فى كل مكان حتى الحذاء أرغمنى على خلعه
ودلقه على وجهه فوق الأرض ! قبض على محفظتى سعادتك ! فتشها
جيبا جيبا ! أخرج منها بوسنة أفيون كنت أدخرها لوقت زنقة . .
شحنونى على القسم وفين يوجعك ! كل داخل أو خارج يلطش
فى . . ! حجزونى فى التخشبية ثلاثة أيام فى انتظار عرضى على النيابة !
كان فى محفظتى عشرة جنيهات خبأتها من أم جيغى لأشبرق بها
نفسى ! دفعتها كلها ! . . كلها والله سعادتك ! أخذها مخبر صايع
وصدغ أجاارك الله من غتاتته وشروره فى مقابل أن يذهب إلى أم
جيغى فى بيت قريبها الجزار ليبلغها خبرى حتى تعرف وضعى ! . .
بسلامته استقرب المسافة وفات على الجزار نفسه فى المحل - لثيم ابن
وسخة يبحث عن صفقة إضافية - قال له الخير بالتفصيل ! . . الرجل -

كثر خيره - لف له قطعة من اللحم الريش وشكره! . . فى المساء لحق بى
الجزار قبل عرضى على النيابة! رجل كباره وله خاطر ويخشى الكثيرون
بأسه ويقدرّون كرمه وحسن سمعته! سوى المسألة وخرج بى من قسم
الشرطة بلا نيابة ولا دياولو! . . من شدة كسوفى من الرجل ومن بناتى
قلت ملعون أبو صابر حمؤه والذى يجىء من ورائه! نار الحياة ولا جنة
صابر حمؤه! أما الأفيونة فإن جاءت من باب الله من غير وجع دماغ
أهلاً وسهلاً وإن لم تجىء عنها ما جاءت على الصرمة القديمة هى
ومزاجى! . .

«سلامته . . صابر حمؤه . . جاء اليوم يغرينى بفلوس كبيرة
وسفريات إلى جميع أنحاء العالم! أسلم وأستلم أمانات صغيرة يمكن
تخبئتها بسهولة! . . قلت له يا راجل يا طيب إذا كانت شرطة بلدى
تشبه فى الله فى الله فماذا يكون الأمر فى شرطة العالم وهى الجهنمية
والأذكى؟! قال: لا تخف! ستكون محروساً بناس من وراء ظهرك
يظهرون لك فى الوقت المناسب يفوتونك من المسالك الصعبة ولن
يتركوك صيداً سهلاً لأى بوليس أو حتى عصابات المافيا بذاتها لأنهم
أشد حرصاً منك على حياتك وعلى ما معك من كنوز يعنى ستكون فى
الأمان بالصلاة على النبى! ثم عاد وقال إتنى أصلح واحد فى الدنيا
للسغل معهم فى هذه المهمة بالخصوص! . . شوف السرح وفنونه
سعادتك! لماذا هذا ياسى حمؤه؟! لأن شكلك - شكلى أنا سعادتك -
طيب عبيط على نياته وليس يخطر على بال من يراه أنه يمكن أن يشتغل
فى مهنة لا يسلك فيها إلا الأذكياء ذوو المظاهر المحترمة! العكس -
يقول لى سعادتك - هو الصحيح فى هذه الشغلة يعنى أن الشرطة
المحلية الصغيرة يجوز لها أن تتبه لشكلى ومظهرى وشعرى المنعكش
وأسنانى الكبيرة وشكلى العبيط فيمسكوننى للتحرى إذ ربما أكون

حرامى غسيل أو نشال أتوبيسات أو بالقليل تسول! . . . تلك هى حدود الاشتباه بالنسبة لى سعادتك! ! أما أن يشتبه فى البوليس الدولى باعتبارى مهرباً دولياً للهيروين والكوكايين وما شابه، فهذا فى نظر صابر حمؤه من رابع المستحيالات! ! وبناء عليه فإننى يجب أن أتكل على الله من دون تردد حتى على سبيل التجريب فى سفريتين ثلاثة مع العلم بأننى فى السفرية الأولى أكون جاهزاً لشراء شقة سوبر لوكس فى مدينة المهندسين! وفى السفرية الثانية أكون جاهزاً لشراء سيارة ملاكى لا يقل مستواها عن البيجوا فلو خطفت رجلى فى سفرية ثالثة يكون معى رأسمال يكفى لإنشاء مشروع تجارى يؤكلنى وعيالى الشهد والبغاشة! . . . فتخيل سعادتك لو أن الله وفقنى فى السفرية العاشرة أو العشرين؟ ! يعنى كان زمانى الآن يشتغل عندى ناس من وش القفص يعنى ناس نقاوة! ! . . .

«شوف الرجل الفاجر ابن بائعة الترمس والحلبة أمام جامع اصلان فى حى النبوية مع أنها كانت الشهادة لله أجده منه ومن الذين خلفوه: رفضت أن تعيش عيشته، بقيت بارشة على الأرض أمام طبلية السبوبة إلى أن ماتت! . . . كان بسلامته يفوت من الحارة الضيقة بالسيارة المرسيدس الخنزيرة فى أول مطلوعها فى مصر مع أن الحارة مقفولة بزحام يمنعها من الحركة! وياما سقط أطفال وبنات من الأدوار فوقانية ونجوا من التحطيم لأنهم وقعوا فوق لحم بشرى حى يملأ الحارة! . . . تصور أنه يفوت فيها بالمرسيدس الخنزيرة العريضة كما تفوت الشعرة من العجين؟ وعلى كل من فى الحارة أن يعمل حسابها قبل خطوات من وصولها! . . . عند جامع اصلان يتلأأ أمام طبلية الترمس والحلبة - والحارة مش ناقصة عطلة سعادتك - ويعيد فتح الموضوع مع أمه بصوت عال! يتكرر نفس المشهد المعروف للجميع: هو يهددها بالضرب بالنار

إن لم تكسر صلابة مخها وتقوم معه إلى بيته تتنغم في عزه! وهي رأسها وألف برطوشة أن لا تغادر هذه العتبة المباركة وهذه العيشة الهنية الراضية! ! يتطور الزعيق إلى سباب: أصلك مرة بنت شرموطة وش فقر ونكد، فترد عليه بانفعال صارخ محاذرة أن ينط طقم الأسنان من حنكها فيسمع الجميع صوت اصطكاك الفكين ببعضهما وهي تبصق بعنف على باب سيارته تحت ساعده البارز من نافذة السيارة: يلا يا فيل يا بوزلومة يا معفن! فما تكاد السيارة تزحف عنها خطوتين حتى تصيح في أعقابها: إنت شخه أنا شخيتها ع الكوم ونسيتها... شوف الزمن سعادتك! !..

«الذى يكيدنى سعادتك! أن الحكومة تصدق أنه تاب عن التهريب وماتت شقاوته وانهد حيله عن السفريات والمخاطرا وأنه يعيش الآن من رصيد مغسول فى البنك الكبير بالدولارات ومن بعض عقارات وصالات لبيع السيارات!.. والله أنا غلب حمارى سعادتك!.. أصله موهوب يقدر على إقناعك بكل ما يريد! من يراه فى العصارى فى ورشة الأسطى حسين قشطة يكرع الويسكى ويمزق بحجرين يقتنع أن الرجل استقام فعلا وهداه الله ونفخ فى جبينه زيبه صلاة لا أحد يدرى كيف كبرت هكذا فى زمن قليل لتصير كالتينة! حتى وإن كانت زجاجة الويسكى مخبأة تحت ساقيه فإن الجلباب الأبيض الهفهاف الذى يغطيها! مع خمسات وعشرات الجنيهات التى لا تكف عن الطيران من يده التخينة الملاحظة إلى أيدي ناس لمجرد أنهم قالوا له: سا الخير يا معلم أو أتوا له بكوب ماء! كل ذلك يخدر العيون فلا تنتبه إلى الزجاجه وإن انتبهت تغاضت بمزاجها عن طيب خاطر!.. ولكن هل الحكومة غبية سعادتك؟! أم أنها واكلها بمزاجها هى الأخرى وبالتالي تكون يده التخينة قد طالتها!؟!..

«خل بال سعادتك ! أنا متأكد أن الحكومة ليست عبيطة كما يتصور المغفلون من أمثالنا سعادتك ! لا ! الحكومة على علم بأنه فعلا توقف عن الاستيراد واشتغل فى التصدير ولهذا كان يريد أن يضمنى إلى صبياناه ! . . صابر حمؤه أصبح يقوم بتصنيع البودرة سعادتك ! . . بحلق فى وجهى كما يحلو لك ولكن صدقنى سعادتك ! . . صابر حمؤه عنده مصنع لاستخلاص الهيروين والكوكايين من شجرة الخشخاش التى تطرح زهرة الأفيون ويقوم هو بزراعة أفدنة منها فى سيناء والوادي الجديد والصعيد ! . . اضحك أيضا كما تشاء ولكن هى على فكرة ليست عقدة على ابن حرام كصابر حمؤه كان دائم السفر إلى بلد اسمها كولومبيا يقولون إنها من أمريكا اللاتينية وزار المصانع وتعاقد مع أصحابها على صفقات كبيرة ينشرها فى العالم العربى وقد لقط سر الصنعة ونفذه هنا فى مصر ! ! . .

«إيش عرفنى ؟ أنا مش عارف سعادتك ! لكن ! أنا متأكد ! نعم ! عنده عمال وصناعية أعرفهم ! . .

«تحب أن أقول لك سرا ثانيا ؟ . . صابر حمؤه ينصب شبكته حول هذه التى يقولون إنها صاحبك مدام هند سليمان !

«أنا شفته بعينى ! كان منزويا فى عمر الأحواش بعد ورشة الأسطى حسين قشطة بحوالى خمس ممرات ! عربته المرسيدس الشبح مختبئة فى ظل الحوش الكبير العالى ! وهو كالفيل فاتح باب السيارة مدلدل قدميه فى الأرض يجرع ملء حنكه من زجاجة الدمبل ثم يغلقها ويسربها تحت كرسيه ويدخن بشراهة ويرمى السيجارة قبل احتراق نصفها ولا بد أن يشعل الجديدة بالولاعة الذهب ! واضح أنه كان فى حالة انتظار مربة ! . . كنت بالصدفة مارا من هناك ذاهبا إلى سيدنا الحسين أشتري حجارة وسلاكة للشيشة ! خربت عليه كالدهل سلمت عليه فلاحظت

أنه اغتاز منى وكاد ينكر معرفتى! . . . لسوء حظه جاء الواد بلية صبي
الأسطى حسين قشطة يحمل بين يديه مجموعة من الشنط البلاستيك
ووجهه منفوخ محمر والدموع ستفر من عينيه! انقلب وجه صابر وكاد
يدفعنى بذراعه لأحل عنه! لكن الواد بلية كان أسرع! سلمه الشنط
وشفتاه ترتعشان يحزقه البكاء! . . . لمحت فى الشنط ملابس حريمى
داخلية بألوان شفتشى وزجاجات عطر وشنطة يد حريمى بحذاء من
جنسها مع جوارب وسوتيانات! . . . نظر صابر للواد بلية فى غيظ!
أوشك أن يمسه من زمارة رقبته ويأكلها! صار يبرطم: يا غيبى يا ابن
ديك الكلب رجعت بيهم ليه؟! . . . بكى الواد بلية وهو يفتح باب
السيارة ويرمى الشنط على الكنبه ويقول: هى اللى ضربتنى ورمتهن فى
الشارع ولعنت أبويا وأبو اللى باعتنى والأسطى اللى مشغلنى . . .
ومشى الولد يمسخ دموعه بكمه! . . . وجدتها فرصة للنقورة عليه لسوء
معاملته لى! غطيته بنظرة احتقار وقلت على سبيل التشفى: يا خسارة
المراسيل . . . وجريت وهو يبحث حواليه عن طوبة يرمى بها! . . . أصله
عيل سعادتك! . . .

«هه؟ إيه؟ نعم؟؟ . . . إ . . . إ . . . حاضر سعادتك! لا
حضرتك معندكش فكرة عنى فى مسألة حفظ الأسرار . . . لا أحد فى
الدنيا يحفظ الأسرار مثلى! . . .

«هذا بينى وبين سعادتك فحسب! فضفضة يعنى! . . . أنا لقيتك
متكاسلاً عن القراءة والكتابة! توقعت أن يكون الأسطى حسين قشطة
طلسم دماغك بتعميرة خشنة خبيثة قلت فلا تكلم! فرصة أشغل فيها
نفسى وأفرفشك! وفى نفس الوقت أعرض عليك بعض أخبار الزمان
لعلها تكون مفيدة لك فى شىء! . . . إرمها فى الزبالة وريح دماغك
كأنى ما قلت شيئاً! مساء الفل! . . . ولع سعادتك! . . .

وأودعتنى شرفها أمانة

كان الرئيس قد افتتح طريق الأوتوستراد وانصرف موكبه إلى مصر الجديدة؛ وكنا، المعلم عيد أبو القاسم وأبو ميمى والحاج حسين الوراق والأسطى حسين قشطة وصابر حمؤه وأسعد الدهل وأنا، نقف على رصيف الطريق الجديد ومن خلفنا مباشرة حديقة حوش الأسرة الخديوية العلوية؛ صرنا نتحسر على ما أسماها المعلم عيد بسيدة الحدائق فى مصر كلها، كانت تحيط بالحوش المهيب قبل أن يعتدى عليها طريق الأوتوستراد فيسخطها إلى هذا المنظر البائس المحزن وهى التى كانت متعة للناظرين، لم يكن يزورها إلا ناس من طبقة الملوك والرؤساء والسفراء، من يدخلها يمشى على ممر طوله عدة كيلو مترات تحيط به الأشجار بكثافة، معظمها من الأشجار التى كرم القرآن الكريم ثمرها كالتين والزيتون وخلافه من ذوات القطوف الدانية وأحواض الزهور والورود العطرية ينسى الواحد نفسه فيها، يتوهم أنه صار من أهل الجنة.. من بعيد يقترب مبنى المدفن تحت كثافة الشجر والخضرة المبرقشة بألوان مبهجة. الحوش من الطراز الذى شاع فى العصور المملوكية فى مباني الأسبلة والتكايا والمساجد أضيفت إليه ملامح مصرية كأعمدة على شكل زهرة اللوتس.. مدخل الحوش مهيب مرتفع عن الأرض بدرجات رخامية كثيرة ترفعك إلى بوابة ضخمة،

تقودك إلى صالونات وأنتريهات مفتوحة على ردهة مفروشة بأرقى ما في العالم من أبسطة بمختلف الأحجام، أصغر قطعة - متر في نصف متر مثلاً - يصل ثمنها إلى مئات الألوف من الدولارات؛ ناهيك عن التحف الثمينة من فازات وأيقونات وتماثيل لأعلام الأسرة العلوية ولوحات زيتية لكبار مصوري العالم في القرنين الثامن والتاسع عشر؛ أحد هذه الصالونات كان مجهزةً خصيصاً لاستقبال الامبراطورة أوجينى يوم جاءت إلى مصر في حفل افتتاح قناة السويس أو لعله افتتاح دار الأوبرا ثم جرى به إلى هنا. ولأن الكسوة الشريفة للكعبة المشرفة كانت تصنع في مصر على نفقتها وتسافر كل عام مع المحمل بصحبة أمير الحج في موكب هائل يضم جميع خيرات مصر وتبرعات أهلها وأمرائها لفقراء مكة؛ فلإن أمير الحج مكلف بإلباس الكعبة كسوتها الجديدة والإتيان بالكسوة القديمة معه وهو عائد، فتوضع في هذا الخوش في مخزن كان متحفاً وحولوه الآن إلى مخزن للكراكيب. في العمق الداخلى حجرة الدفن وهى تحفة فنية عبارة عن تحويطة من الرخام الشفاف على دائرة مفرغة، إذا نظرت فى قلبها ترى عبر سقف زجاجى فسقية الدفن بعدة شواهد رخامية محفور عليها أسماء الراقدين تحتها..

كان المعلم عيد أبو القاسم يروى هذه المعلومات المصورة بكثير من الحماسة وبلهجة رثاء أليم.

فجأة وعلى غير توقع لاحظت أن صابر حمؤه قد اعتراه ارتباك شديد، قال: عن إذنكم، وصافحنا على الهواء من وراء كتفيه المتختختين فيما يهرول فى اتجاه كوبرى منشية ناصر الذى كان العمل لا يزال جارياً فى تشطيباته النهائية. طريقته فى الانصراف العاجل هكذا

لفتت أنظارنا جميعاً سيما أنه منذ قليل قرر أن يعز منا جميعاً على الغداء
فى منتجج البسمله والحملله وقضاء عصرية رائقة . تابعناه بدهشة ،
وجدناه يتجه نحو سيدة فارعة القوام لا نرى منها إلا ظهرها المشدود
المفلوق تحت البلوزة الشفافة إلى ضفتين شامختين راسختين فوق ربوة
عالية ، وجانبنا من وجهها ، تقف بجوار الباب الأيمن لسيارة ميكروباس
عليها شارة واسم الهلال الأحمر ، وأمام الميكروباس ميكروباس آخر
بنفس الحجم مكتوب عليه : وكالة أبناء الشرق الأوسط ؛ كانت السيدة
مندمجة فى الحديث مع رهط من الرجال والنساء ، حديثاً تبدو فيه روح
الزمالة الودودة المتفاهمة ؛ كانوا على الأرجح يتبادلون المعلومات
ويشيرون لبعضهم بأذرعهم وأيديهم إلى اتجاهات وأبنيات . . أخيراً
وصل الفيل الضخم صابر حمؤه إليهم ، وقف معهم يتحدث بلزوجته
المقترحة ؛ انسحبت هذه السيدة فى هدوء ورصانة وبشكل تلقائى حيث
الجميع برفع ذراعها ثم استدارت عائدة فى اتجاهنا بمشية عسكرية رشيقة
واثقة ؛ تبين لنا أنها مدام هند سليمان ؛ داهمنا الارتباك صرنا كأطفال
مذنبين منبوذين قد نكسنا رءوسنا فى الأرض فى حرج ، كأن كل واحد
منا يحاول أن ينفى عن نفسه - للآخرين - لهفته الشديدة عليها وسروره
الطاغى بمراها . أقبلت علينا كرجل ابن بلد التقى أبناء حارته فى مكان
بعيد :

- « مساء الخير يا رجاله » !

أجزم أنهم جميعاً قد عراهم ما عرانى من لذة جنسية فائقة لمجرد أن
صوتها الأنثوى الصريح الأنوثة كالشمس قد وصفنا بالرجالة ، كأننا لم
نكن من قبل رجالاً بدون هذه الشهادة . .

يا لجرأتها وتماسكها وقوة شخصيتها ؛ يخرب بيتك ، ها هى ذى

تقتحمنا فى وقفتنا، تصافحنا يداً بيد، واحداً بعد الآخر، مصافحة
توقف السفينة عند حده، أصابعها الطويلة كإبرة التريكو قوية تطبق على
قبضة الرجل تفحصها دون أن تقصد ثم تتركها خرقة متجعدة مترهلة؛
هبطت عن الرصيف كراقصة باليه تطير فى خفة الفراشة، غادرتنا؛ بعد
خطوات طويلة توقفت معطية وجهها لمنشية ناصر ممسكة بحمالة
حقيبتها المعلقة فى كتفها. تبادلنا نظرة اندهاش من وقفتهما؛ قال أبو
ميمى فى لهجة ذات معنى:

- «يظهر إنها عايزة الأستاذ يروح يكلمها»!

قال المعلم عيد:

- «احتمال فعلاً تكون عايزة حد يساعدها فى حاجة»!

قال الحاج حسين الوراق:

- «وماله! واجب يشوفها عايزة إيه»!

قال الأسطى حسين قشطة كأنه يريد إسكاتهم:

- «لو عايزة حاجة كانت قالت!.. دى ما بيهمهاش»!

وقفتهما طالت قليلاً، تصورت أنها ربما تكون بالفعل فى ورطة من
نوع ما تخجل من عرضها علينا. استأذنتهم وتقدمت منها فى وجل:

- «فيه حاجة يا مدام هند؟ أى خدمة»؟

ابتسمت فى دمائه وامتنان:

- «شكراً أستاذ أدهم! أنا منتظرة واحدة صاحبتى! لكن عملت خير
إنك جيت!.. ممكن أشوف حضرتك يوم الخميس الجاى فى
جروبي برضه»؟

- «ممكن طبعاً! لكن إشمعنى الخميس عندك»؟!

- «أظن قلت لك إنه يوم أجازتى»!

- «ممكن طبعاً! سأنتظرك»!

- «بيضت القصة فى كشكول جديد! سأعطيها لك وأمرى إلى الله»!

وإذا بالسيارة الداتسون التى سبق أن وصفها لى الأسطى حسين قشطة تزحف نحونا ثم تتوقف . كانت الفنانة القديمة هى التى تقودها واضعة على عينيها تلك النظارة السوداء ذات الإطار المبطط العريض الأكل نصف وجهها بحيث يستحيل على من يراها أن يعرف أنها النجمة الشعبية أسطورة عصرها . حيتنى بهزة رأس وابتسامة . صافحتنى مدام هند ، سارعت بفتح الباب لها ، ركبت بجوار صديقتها ؛ انطلقت بهما السيارة حتى دخلت فى الوصلة الموصلة إلى صلاح سالم . .

تجمد الصحاب فى وقفتهم شابكين أيديهم خلف ظهورهم يحملقون فى وجهى بنظرة بلهاء ملآنة بعكارات من الحسد والغبطة والانبهار والغيرة الطفولية ؛ توقفت بدورى متجمداً أقلدهم فى الحملة بحركة مسرحية ؛ انفجروا ضاحكين ؛ مشينا خلف المعلم عيد متجهين إلى البستان فيما كان أسعد الدهل يهرول أمامنا يسبقنا لكى يوسع السكة ويكون فى استقبالنا . .

فى تلك العصرية أغرقونى فى بحر من التودد بصورة فجأة أزعجتنى كادت تكتم أنفاسى . كان الوله بدمام هند سليمان بنفس عن نفسه فى سلوكهم معى حتى أصابنى من ذلك رعب مريع للدرجة أنى خشيت أن

يتطور الوجد بهم فأتحول فى أنظارهم إلى مدام هند سليمان . اعترانى القلق طوال السهرة ؛ رفضت الحديث عنها بشكل قاطع ا هددت بالرحيل وبالقطيعة نهائيا إذا أتى لى أحدهم بسيرتها من قريب أو من بعيد . يبدو أنهم لمسوا حرارة غضبتي وصدق نيتى فى التهديد ، فكفوا تماما عن ذكرها أمامى بعد ذلك . ثم دار بخلدى ليلتها أن أبتز علاقتي بها عند هذا الحد إن كنت أنوى الاستمرار فى تجربتي فى هذه المنطقة مع هؤلاء الناس ؛ يكفى أن أمتنع عن الذهاب إليها يوم الخميس القادم لتعرف أننى قد سئمتها أو تخوفت منها فينتهى الأمر . ولكن هيهات ؛ يوم الخميس بكرت كالعادة فى الذهاب إلى حديقة جروبي عدلى ، بل وكنت مفعما بفيض من مشاعر طازجة غاية فى اللذاذة والأريحية والمرح . .

عجبت من أمر هذه السيدة ذات الجاذبية الطاغية وكيف تترك جاذبيتها هكذا منطلقة حرة وفى نفس الوقت تحيطها بسياس سلوكى محترم وقاهر لرغبات المتطفلين والأدنياء من ذئاب البشر . .

فى الموعد المحدد بالدقيقة رأيتها تخطر مقبلة من باب الحديقة . صافحتنى باشتياق حقيقى يليق بلهفة استقبالى لها ؛ جلست ، لم تكن رسمية تماما ؛ إنما ينبعث منها إشعاع يتشخص فى بسمات وإيماءات ونظرات أشعر من خلالها أنها تضعنى فى مرتبة متميزة شديدة الخصوصية ؛ تأمن ليدى بأن تحتضن يدها لبرهة طويلة تستسلم فيها اليد لليد فى استكانة دافئة حميمة ، لا تجفل ولا ترتبك إن لامس فخذى فخذها عفوا ، لا تتحرج من أن تميل نحوى بصدرها كله فى حركة إنصات لما أقول حين يرتفع ضجيج الزبائن ، فأشم رائحة مريحة جدا ، لعلها رائحة النظافة الداخلية لنفس شريفة صافية تخلو تماما من شوائب

الالتواء واللوع وعقدة الجمال ومرض افتراض سوء النية فيمن يقترب منها من الرجال؛ أشعر أن الضوء المنبعث من صدرها من البرزخ الفاصل بين الشدين النائمين في وداعة كفردتى حمام ليس انعكاساً للمعان بشرة جسدها الوردى، إنما هو انعكاس لما فى قلبها من ضوء . . . كانت قليلة الكلام هذه المرة؛ من الواضح أن ذهنها كان مشغولاً بأمور تبدو أكبر مما أظن وأتصور؛ ثمة ما يوعز لى بأن هذه السيدة تنتمى إلى نوعية فريدة من المثقفين الأدباء حتى وإن كانت فى الظاهر مهمومة بنفى هذا عن نفسها . . .

سلمتنى مطروفاً يحتوى على كراسية من كراريس محاضرات الجامعة . قالت فى خجل احمر منه وجهها:

- «إن شفت حضرتك أنها تستحق الاهتمام أو التعليق فإنى سأكون شاكراً لو تكرمت علىّ بكتابة ملاحظاتك فى نفس الكراسية حتى أستفيد منها! أما إن شفت أنها لعب عيال أو تخريفة من شغل الهواة، فلا تزعج نفسك بقراءتها ولكن ردها إلىّ . . . إنها ربما كانت ساذجة التعبير لكننى أعتز بما فيها اعتزازى بشرفى! ففى هذه القصة شرفى! ثيابى الداخلية! أودعه أمانة عندك وأنا واثقة أنك ستولىه عنايتك وترده لى مصاناً حتى وإن تصادف ألا يعجبك محتواه لسبب من الأسباب! . . ؟ لست متودكة على فنون التعبير الأدبى . . . لعلنى أريد أن أقول باختصار: ما يهمنى فى هذه القصة ليس الحرفة بل موضوعها هو الذى يخصنى سجلته بأمانة وصدق وعناء! هل أنا واضحة؟»

- «تمام الوضوح! بل لست فى حاجة إلى قول ما قلت!»

ووضعت المظروف داخل حافظتى . . .

- «إلى اللقاء إذن؟ سوف نتهاتف»

سارت بجانبى إلى الشارع . فوجئت بالسيارة الداتسون راكنة وحدها على الرصيف المقابل . صافحتنى واتجهت إليها ، واصلت أنا إلى حيث أركن سيارتى أمام نقابة الصحفيين فى شارع ثروت . كنت من فرط اشتياقى لقراءة الكراس أكاد أتصفحه خلال سيرى على رصيف الشارع المتلاطم بكتل من المخلوقات البشرية الضالة الفاقدة الرشيد كالمحمومة تبحث عن ملاذ من نار جهنم القاهرة .

المثير لدهشتى من نفسى أننى برغم ما كان عندى من شغف عظيم لقراءة ما كتبه مدام هند سليمان فوجئت عند وصولى إلى بيتى فرحاً بالكراسة بأئنى غير متحمس للقراءة . كنت لا أزال أتعشم فى قضاء سهرة حافلة بالمعلومات والاستنتاجات التى قد تساعدنى على فهم دقيق لشخصية هند سليمان لا سيما بعد إشارتها الذكية الموحية بأن هذه الكراسة تحتوى على شرفها؛ ثمة ما يشبه الاتصال العاطفى الحميم يربطنى بالكراسة كأئنى على موعد مع حبيب يحلولى أن أتدل على وصاله بعد إذ بات الوصال ممكناً . . . وقد أويت إلى فراشى تلك الليلة دون أن أفتح الكراسة أو حتى أخرجها من حافظة أوراقى ؛ تبين لى وأنا بين النوم واليقظة أن هذه الكراسة الراقدة فى حافطتى تكاد تكون معادلاً لصندوق البخت الذى كنا نشتره فى طفولتنا وكان توقعنا لما قد يكون فيه ألد وأمتع مما نجده فيه حتى وإن كان شيئاً ثميناً ، بل كنا ندمن شراء علبة البخت من أجل أن نمارس لعبة التوقع ، ومدمن هذه اللعبة يحلوه تأجيل فتح العلبة لبعض الوقت حتى يشبع رغبته فى التوقع والتخيل والتأمل . . .

وهى تضع أمامى طعام الغداء فى يوم الجمعة - اليوم الوحيد الذى

أتغدى فيه فى بيتى - فاجأتنى زوجى بأن سعدية بنت خالى كلمتها اليوم فى التليفون ؛ ثم سكنت ؛ فكانها أعطتني فرصة لأن أتذكر شيئاً شديد الأهمية : كنت أنوى الاتصال بسعدية منذ أن أثارنى اكتشاف صداقتها لمدام هند سليمان إلا أننى كنت دائماً أنسى كعادتنا دائماً فى إغفال أقرب الأسباب ومألوف الأشياء . . توقفت عن الأكل متبهاً فى انتظار ما ستقوله زوجى من خبر عن سعدية ؛ فلما تباطأت فى ذكر الخبر توقعت أن تكون سعدية قد عرضت عليها أمراً ما ويحتاج لموافقتى ، ومادامت تتردد هكذا فى ذكره فلا بد إذن أنه أمر سيحتاج لمفاوضات على نار هادئة ؛ عندئذ كنت على أتم استعداد للترحيب بأى كلام يتعلق بسعدية ؛ وهكذا هتفت فى لهجة لينة تشى بأننى لن أمانع فى شىء :

- «سعدية قالت شيئاً؟ هى بخير؟» .

لطمأتنى تبسمت :

- «تعز منا على حفل عيد ميلاد بنتها الكبرى ! وأنت تعرف أنها لا تتأخر عنا إذا عز مناها . . كما أنها تودنا أكثر مما تودها أنت وهى بنت خالك . . بصراحة أنا لى غرض فى أن آخذ العيال ونشتري لها كام هدية ونروح لها بصراحة أنا مكسوفة منها ومن الدكتور مشهور» !

- «خلاص خلاص يا ستى ! وأنا معكم ! انزلى الآن واشترى لكل واحد منا هدية لطيفة مع استعمال الرأفة فى الأثمان» !

أجمل ما فى شقة سعدية بلكونتها الواسعة المفتوحة على ثلاث جهات فكانها ثلاث غرف مختلفة الأجواء . امتلأت الشقة - المحتشدة أصلاً بأثاث كلاسيكى ثقيل - بعدد كبير من عائلات الأصدقاء ؛ أحدثوا

لغطا هائلاً؛ ضجة الأطفال وحدها تزلزل الأعصاب . فوجئت بأم
سعدية - امرأة خالى - موجودة ، وبأخيها شيخ البلد وزوجه وعياله .
بعد أن تم التعارف بينى والحضور ، وقطعنا التورقة وقدمنا الهدايا ،
وانهمك الدكتور مشهور وسعدية فى حوارات مهنية ثقيلة الوطأة جداً ؛
حملت كأس البيرة وهججت على البلكونة فى ركنها البحرى ، تخيرت
كرسيًا من الطراز الأسىوطى ذى الشلت المربعة المريحة لصق سور
البلكونة ، لفحنى الهواء الحلوانى الحريرى الناعم ، تباعدت مناقشات
الدكاترة وانضغمت فى ضجة غنائية راقصة غوغائية ، مسنى جو ذو
نفس فرعونى حميم . . إن هى إلا دقائق وظهرت سعدية الجميلة قادمة
من الصالة تحمل صينية صغيرة عليها زجاجة ويسكى مبططة على ثلاثة
أضلاع وفيها ما ارتفاعه خمسة ستيترات تقريباً ، مع كأس طويل
وجردل صغير للثلج ومساكة معدنية ، وطبق مزة كبير ملآن بالكبد
والكلاوى والسلطات . .

بيوز قدمها أغلقت الباب المفتوح على الصالة ثم استدارت ودفعته
بؤخرتها انزلق الشيش فى عتبه ، انخفض الضجيج إلى طبقة جعلته
أنسا وبهجة - جلست سعدية على الكرسي المواجه لى ؛ وضعت
الصينية على المنضدة الواطئة فيما بين الكرسيين :

- «ارمى البيرة دى بقى ! خل بطنك فارغة لأنك ستتعشى الليلة
عشاءً من طبيخ أمى نفسها ! اليوم ذبحنا عجلاً صغيراً !»

- «تعرفين أننى لا أشرب إلا كأس بيرة من قبيل المشاركة و . .» .

- «لا بد أن تشرب هذا الكأس ! أيضاً على سبيل المشاركة ! يفتح
شهيتك ! . . من ناحية ثانية ضيوفنا من قرائك ! يبعثون لك هذا
الكأس تحية فجاملهم واشربه ! صب !»

- «فى صحتك يا سعدية»!

- «فى صحتك يا أدهم! نجيتك فى الأفراح دائماً»!

- «سعدية! . . بوى أن أسالك سؤالاً يشغلنى»!

- «وكاتم فى قلبك؟ انطق! اتلحاح»!

- «هل تعرفين مدام هند سليمان؟»

حملقت فى عينى لبرهة؛ انعكست فى عينيها شهقة مكتومة كأنها
تلقت سؤالاً لم تكن تتوقعه على الإطلاق. كانت الأنوار الذهبية
المبثوثة من (أباليك) مثبتة فى أركان البلكونة على شكل عناقيد من البلح
الأصفر السمانى المشوب بظلال باهتة من الحمرة تنعكس على الجانب
الأسر لوجه سعدية فيغمق لونه إذ يتعائق مع شعرها الغزير المنطرح
جدائله على ظهرها وكتفيها يضى على سعدية ظلالاً أسطورية فكأنها
ست الحسن والجمال بلامحها الفلاحية التى ازدادت رقة ونعومة
وصفاء باستنارة العلم والثقافة؛ شعرت بقليل من الأسف على غفلتى
وعدم انتباهى لهذا الجمال منذ وقت مبكر قبل أن أتزوج . .

بشفتيها المكتنزتين لامست الكأس خلال الشرود؛ اقتطفت رشفة،
وضعت الكأس، رفعت رأسها؛ عيناها عشان تنطلق منهما نظرات
متكورة كالأفراخ كالكتاكيت، نظرات تبدو سابقة التجهيز توجهها
أخت لأخيها الحبيب تهدف بها إلى استكشاف ما أمكن مما يغمض
عليها من أسرارِهِ:

- «تعرفها أنت يا أدهم»!

. اللهجة ذات معنى، فيها من التوجس والشقاوة وما يكاد يكون

اتهامًا لى بأننى واقع فى الحب لشوشتى أنا الرجل العاقل المشهور
المتزوج أبو العيال الذى لا يجب أن يكون حراً فى سلوكه إلى هذا
الحد؛ كما أن لهجتها مخلوطة بأرضية من الاعتقاد بأننى لابد أن أكون
على معرفة جيدة بها ومن ثم فسؤالها استنكارى تريد به أن تبحث عما
قد يكون وراء هذه المعرفة من أسرار مروعة يهملها - باعتبارها بنت خالى
- أن تعرفها كاملة . . هكذا كانت نظرات عينيها تحيطنى بتوجسها . .

أحببت توجسها ذاك؛ لاقيته بابتسامة حاولت أن أتهمك بها على
القلق الذى بدا أنه يساورها :

- « اطمئنى يا سعدية ! معرفتى بها قريبة جداً ! ولم ولن تتعدى
الرسميات ! »

- « طبعاً هذا عشمنا فيك ! أنت رجل عاقل ! »

- « وهى ! مجنونة ! ؟ »

- « مجنونة ! ؟ ربنا يعطينا شيئاً من جنونها ! إنها لعلمك من أكمل
الناس عقلاً يا ابن عمى ! عقلها يزن الدولة كلها ويطب ! »

- « أهى شريرة ! ؟ »

- « فشر ! سلامتها من الشرا صديقة عمرى ! »

- « صديقة عمرك ! ؟ »

- « ولى الشرف ! . . أنت طبعاً تعرف سعدية ! أصحابى دائماً على
الفرازة ! »

- « إذن ! هل تخافين علىّ منها أو من معرفتها ! ؟ »

- «بالعكس يا ابن عمتي! معرفتها تشرف! هي أجده من ألف رجل
ورجل! تجود بكل ما تملك ولا ترى صاحبة لها مزنوقة في
ورطة! . . يا ابن عمتي! إنها تشتغل وتنفق على الشغل من جيبها!
متطوعة في جمعية الهلال الأحمر ومن قبل كانت في الصليب
الأحمر! . . لو فتحنا سيرتها الطيبة سيعوزنا شاعر بريابة!!

- «لكن! . . يا سعدية! أحس أنك توجست إلى درجة الخوف لما
سألتك عنها! فهل أنا مخطئ في إحساسي؟!»

قالت كأنها تقرر بديهة ينساها الناس دائماً:

- «نعم خفت! . . أخاف عليك من جاذبيتها! من شدة أنوثتها! . .
صدقني يا ابن عمتي! . . جاذبيتها هذه من سوء بختها! . . أي
والله يا ابن عمتي شفت عجائب الدنيا؟؟ عقدتها في الحياة أن
أنوثتها تستفز الرجال وجميع من عرفتهم من الرجال يتعاملون
معهها كامرأة! كأنني فحسب! في حين أنها تحتقر هذه الأنوثة
وتتمنى أن لا يرى الرجال فيها سوى شخصيتها القوية المثقفة!»

- «صارحيني يا سعدية! هل كنت تتوقعين أن أعرفها في يوم من
الأيام؟»

شوحت بالكأس في وجهي بغوغائية محببة في محيطنا العائلي في
البلد:

- «حيلك! حيلك! أنا غير مصدقة بأنك تعرفها منذ وقت قريب!
كيف لا تعرفها من قبل يا أستاذ وهي تعتبر من زملائك
البارزين!؟»

- «زملائي!؟ تقولين من زملائي يا سعدية!؟»

- «طبعاً يا أستاذ! . . إنها صحفية مشهورة! كانت رئيس قسم التحقيقات بوكالة أنباء الشرق الأوسط! واشتغلت في وكالة وفا الفلسطينية سنوات طويلة وعاشت الأيام وغامرت بعمرها في معسكرات ومخيمات صابرا وشاتيلا وعين الحلوة وتدربت على السلاح وحملته . . . أقول لك نحتاج لشاعر بر بابة!»!

- «كيف عرفتها يا سعدية!»؟

شocht بالكأس مرة أخرى وكان واضحاً أنها محبة للحديث عن هند سليمان بحميمية . انبرت تحكى في تدفق : كانت هند سليمان زميلة لعاطف الفقى - الشقيق الأكبر لزوجها الدكتور مشهور الفقى - تخرجاً معاً في أول دفعة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية عام أربعة وستين وتسعمائة وألف ؛ تزاملاً معاً في منظمة الشباب والتنظيم الطليعى ، كان لكل منهما نفوذه الخاص بين الطلاب باعتبارهما من ذوى الحيشية فى التنظيم كما أنهما كانا يكتبان معاً بانتظام فى مجلة الشباب ؛ وكانت هند متزوجة منذ حصولها على شهادة التوجيهية وهى فى الخامسة عشرة من عمرها ؛ زوجها كان ابن خالتها وكان أستاذاً فى نفس الكلية هو الدكتور خليل عمران المشهور بكتاباتة الغزيرة عن الأنظمة السياسية المختلفة ، وهو الآخر كان عضواً بارزاً فى الاتحاد الاشتراكى ثم فى التنظيم الطليعى ؛ هو وهند كانا ينضحان على بعضهما ؛ هى تنقل إليه عدوى الجمال والرقه ، وهو ينقل إليها عدوى الجدية واللباقة والوعى السياسى . كانا يزوران أسرة الفقى باستمرار ؛ وهند هى التى سعت وراء عقدى عمل فى دى لكل من الدكتور مشهور وسعدية فى مستشفى خاص كانت هى تعرف أحد كبار المساهمين فى رأسماله . وكانت سعدية تعرف أن هند والدكتور خليل لديهما أطفال لكنها لم ترهم وليست تذكر كم كان عددهم ؛ كما أن المدة التى تعرفت

سعدية خلالها على هند وزوجها كانت قصيرة، بدأت بعد خطوبة مشهور لسعدية فور التخرج واستمرت ما يقرب من عامين وربما أقل من ذلك حيث سافرت هي مع مشهور إلى دبي، وهاجرت هند مع زوجها بعد ذلك بقليل؛ إلا أن أخبار هند وزوجها كانت دائماً عند عاطف الفقى وكان ينقلها إلى مشهور وسعدية فى خطاباته وزياراته؛ وهند نفسها ظلت وقتاً طويلاً تراسل سعدية من لبنان؛ إلى أن حدث ما حدث فى لبنان من دمار فانقطعت الرسائل ولكن خبر موت الدكتور خليل زوج هند وصل إليهما عبر نشرة الأخبار فى التليفزيون لأنها كانت ميتة صعبة. ولذلك كان اللقاء بين سعدية وهند فى حديقة جروبي حاراً وإن كان خاطفاً؛ وسوف تعمل سعدية على أن تتصل بها وهى ترجونى إن كنت أعرف عنوانها أو رقم هاتفها لأعطيه لها..

أكدت لها أننى لست أعرف لا هذا ولا ذاك، ووعدتها بأن أوافيها بهما إن عرفتهما.

فوران الحمم

فتحت حافظة أوراقى لأضع فيها كتابا أهدانيه زميل زارنى فى مكتبى خصيصاً من أجله . اصطدمت يدى بمظروف هند سليمان الذى يضم كراستها . اعترانى شعور بالدهشة كأننى فوجئت به بل سألت نفسى لوهلة خاطفة عما يكون! . . تداعت فى ذهنى أسباب ومقترحات تصلح أن تكون سبباً لإهمالى كراسة هند سليمان إلى حد النسيان رغم ما كان بى من شوق إلى قراءة شىء بخط يدها : لعله اكتشافى مؤخراً بأن هند سليمان ليست مجرد واحدة من هواة الأدب يمكن أن توقعها الغشومية فى الإفضاء بأشياء مثيرة تفسر لى ما كان غامضاً من شخصيتها ، أما وقد اتضح أنها كاتبة محترفة قد يتصادم أسلوبها واتجاهها الفنى مع قناعاتى الفنية والاجتماعية ، فإن ذلك ما يصادر حماسى للقراءة! لعله الشعور بأن هند سليمان فقدت الكثير من غلالة الغموض الساحر المثير المستفز؟ أم لعلنى قد سئمت هذه الحدود التى اقتحمتنى وأخذت أكثر مما تستحق من وقتى واهتمامى؟ لعله نفورى من تكالب الثعالب الانتهازين الضالعين فى الفساد على هذه القطعة من الحلوى الجاذبة لجحافل الذباب الأزرق ، ذباب المقابر وتوجسى من أن أتحوّل فى أنظار الجميع إلى مسئول عن هند سليمان وحاجب لها؟ لعله ، لعلنى ، لعلها . . أوصلنى استعراض الأسباب إلى

شعور بالسأم فعلاً من حدوتة هند سليمان برمتها؛ ستبقى هذه الكراسية كما هي إلى أن ألتقيها صدفة فأسلمها لها معتذراً عن قراءتها دون تعليق . .

أفزعنى الرنين المفاجئ للهاتف؛ ضغطت على زر السماعاة الخارجية؛ عامل السويتش ينبهنى إلى مكالمة لى من الأستاذة التى اتضح أنه يعرفها وتعرفه كما هو واضح من لهجة الترحيب وتبادل الود بينهما . رفعت السماعاة ، دهمنى صوتها:

- «مرحباً أستاذ أدهم!»

- «أهلاً مدام هند . . أنا آسف جداً! ظروفى منعتنى من قراءة كراستك!»

- «إنى أكلمك الآن لأنى اشتقت إليك فعلاً! قلت أكتفى بالاطمئنان عليك . . أنا من مدة لم أطلع إلى القرافة . . وأمس الأول كنت فى قهوة الفيشاوى أفصح صديقتى الفنانة! رأيت نفسى وجهاً لوجه مع الأسطى حسين قشطة! سألته عن أخبارك فقال إنك منذ حوالى عشرة أيام لا تطلع إليهم، شغلنى! لعل المانع خير يا أستاذ أدهم!»

- «خير طبعاً! أمى كانت زعلانة من أخى وجاءت تستجد بى! انشغلت بها وسافرت معها إلى البلد أصلحت بينها وبين أخى الذى تتهمه أمى بأنه مطية لزوجته وأشياء من هذا القبيل!»

ضحكنا معاً؛ ثم إنى تذكرت شيئاً:

- «وعلى فكرة سيارتى عند الميكانيكى! انتهزت فرصة سفرى إلى البلد وأدخلتها الورشة نصف عمرة! وهذا أحد أسباب تعطيلى عن القرافة!»

- «الحمد لله أنك بخير! عن إذنك إلى اللقاء»!

- «إلى اللقاء»!

ما أن وضعت السماعة حتى رن الهاتف في الحال؛ إنه الأسطى حسين قشطة، يسألني نفس السؤال عن سر تغيبى عن القرافة، حكى لى - فى الهاتف! - لقاءه هند سليمان فى مقهى الفيشاوى وأنها سألته عنى، كان فرحاً متهدج الصوت بفرحة أخ أصغر يوالس أخاه الأكبر مستتراً على أخباره الغرامية... إلا أنه فاجأنى بشيء نغص بالى:

- «القرافة بقى لها كام يوم بتضرب قلب»!

- «خير يا اسطى حسين»؟!

- «بس أما تيجى وأنا احكيلك على رأى الغنوة»!

- «أعطنى ولو إشارة»!

- «إنت مش ناوى تيجى ولا إيه؟ حتقاطعنا»؟!

- «ما اقدرش اقاطعكم! دا انتوا شبطة»!

- «أمال سايننا ليه فى الحوسه دى لوحدنا»؟!

- «يا اه! للدرجة دى»؟!

- «تعال بس يا أخى وحشتنا والله»!

- «عريتى عند الميكانيكى»!

- «أجى أخدك يا باشا! فيه ميت عربية! كل واحد من أصدقائك

مستعد يسلفك عربية تمشى حالك بيها شهر شهرين»!

- «خلاص يا محسن! فوت على الساعة خمسة»!

- «ماشى ! بعون الله» !

حاولت التكهن بما يمكن أن يكون قد حدث فى القرافة خلال غيبتى
التي لم تزد عن عشرة أيام ، وقد أدهشنى أن الأشياء أو الوقائع أو
الأخبار المهمة تحدث دائماً أثناء غيابنا المؤقت . رنين الهاتف صادر كل
ما فى دماغى من لفظ ؛ من ؟

- «دكتور هانى أبو القاسم ؟ ! أول مرة أشرف بالاستماع إلى صوتك
الجميل عبر الهاتف» !

- «متشكر يا أستاذ أدهم وآسف لاقتحامك ! أريد أن أجلس مع
حضرتك خمس دقائق بالعدد» !

- «أسبوعاً لو أردت من دون أن تسألنى» !

- «يمكن أن يكون الآن» ؟ !

- «من أين تتكلم» ؟

- «من مكتب الاستعلامات تحت فى الجرنان» !

- «اطلع» !

كان الوجل بادياً على مظهره وهو يعالج إغلاق باب حجرتى برفق
ثم يقبل نحوى معانقاً . جلسنا فى المواجهة على الفوتيه الملاصق
للمكتب ؛ وإلى أن صب الجرسون القهوة وانصرف لم يكن قد صرح
بعد بمضمون ما يريده من هذه الزيارة المفاجئة الملحة ؛ حتى وهو يرفع
الفنجان إلى شفتيه كان الخفقان الأحمر المحتقن تحت بشرة خديه
الأسيلين قد استكنت مويجاته المضطربة أو هكذا خيل إلى ، فبدا كما لو
كان قد تراجع عما كان يقصده من الزيارة ؛ عندئذ لمعت فى ذهنى

بوارق من كلمات الأسطى حسين المواربة فاعترانى توجس مقلق
مربك . .

- «أنتم جميعاً بخير يا دكتور هانى؟!

استقرت ابتسامته الخجولة على شفتيه :

- «أستاذ أدهم! جئت أستعلم منك عن مدى صحة خبر سمعته
يتردد بقوة فى القرافة! . . إنى أستحلفك بحق صداقتنا وحبى لك
أن تكون صريحاً معى كعادتك! لا تخف عنى أى شىء تعرفه بأية
حجة من الحجج قاطبة لأنه أمر لا تنفع فيه المواربة أو المجاملة!»

- «ماذا تريد أن تعرف على وجه التحديد؟!

- «أبى! المعلم عيد أبو القاسم! . .

- «ماله؟!

- «هل حقاً أنه . . تزوج من مدام هند سليمان؟!

أصابنى الخرس لبرهة طويلة جداً كنت أسمع خلالها صوت هدير
الضحك فى صدرى مع أننى مطبق الشفتين فى انتظار أن يفتح الله على
بكلام مناسب أقوله :

- «وإذن فهذا هو الخبر الذى يتردد فى القرافة؟!

- «الناس كلهم مصرون على التهمة! لدرجة أننا لم نجد مفراً من
التصديق! . . حضرتك تعرف أن المعلم يمكن أن يختفى بالأسابيع
وراء الموالد والطريقة الشاذلية لكننا نكون على علم بكل شىء من
أول الذبيحة التى نأخذ منها نصيبنا إلى الحمص الذى يعود به من
كل مولد مع الحلوى بكميات تكفى لعيالنا جميعاً! . . أما

الاختفاء بدون مناسبة والمبيت خارج البيت لعدة ليال كل كم يوم
فهذا لابد أن يثير الريبة! . . أم السعد التي تخدمه اشتكت منه!
تقول إنه تلخبط غزله وأصبح يسكر سكرًا بينا! . . أنت لست
غريبًا عنا اليوم ولا أخجل من أن أحكى لك عمايله المضحكة! أم
السعد ذات فجر ترقبت عودته لتضع له العشاء! فدخل يتطوح
ويهدى! ثم ارتقى على الكرسي رافضًا العشاء! فلما سمع صوت
أذان الفجر سحب السجادة وفردها وأقام الصلاة! . . أم السعد
بالنسبة لنا وله أيضًا تعتبر دادة! هجمت عليه وهو راکع وفين
يوجعك بعصاتها ورمت له أجنابه ومؤخرته! . . فبذمتك ودينك
هل هذا يليق؟ هل هذا هو المعلم عيد أبو القاسم صاحب الهيبة؟
وابنه الأكبر يشار إليه الآن بالبنان في جامعة أوكسفورد؟ لا لا!
هناك أسرار في حياته لابد أن نعرفها!

- «ولكن ما رأى المعلم نفسه في هذا الخبر؟ هل واجهتموه؟»

- «لا نأخذ منه غير الضحك والسخرية! كل واحدة من إخوتي
البنات انفردت به وسألته! ليس فينا من لم يسأله بوضوح: هل
تزوجت هند سليمان حقًا؟ مع ملاحظة أننا لسنا نمانع ولكن من
حقنا أن نعرف فحسب وأن يكون لنا رأى فيمن ستنضم إلى
عائلتنا على آخر الزمن! . . وهو كلما اتفعلنا يضحك ويقسم بالله
أنها إشاعة! ولأنجل اليمين صارحتا بأنه سيق أن فكر في الزواج
منها فعلاً، لكنه صرف نظره ولم يفتحها! لكن الفأر الذي يلعب
في عينا جميعاً يقول إنه تزوجها بالفعل!»

- «شوف يا دكتور هانى! أبوك يقول الحقيقة بنسبة مائة في المائة!
صدقتنى! مدام هند سليمان سيدة ليست للزواج ولا للبيع! إنها

أكثر احتراماً مما يتخيل أهل القرافة! . . كانت تكلمنى منذ حوالى ساعتين ولم تقل لى أى شىء عن هذا الموضوع!

- «وهل كانت ستقول لحضرتك لو تزوجت؟!»

- «بالتأكيد! على الأقل فى حالة زواجها من المعلم بالذات! . . ثم . . عفوا . . لم يكن يليق بى أن أقول لك ما سأقول لو لا أن الأمر يقتضى ذلك! نعم أنا آسف إذا قلت لك إننى متأكد تمام التأكد من أن مدام هند سليمان لا تحب المعلم عيد ولا تطيق سيرته لأسباب أنت ربما لا تعرفها ولا داعى لذكرها الآن! . . يعنى مسألة زواج المعلم عيد من هند سليمان محض خرافة كالغول والعنقاء والخل الوفى!»

باضت الابتسامة على وجهه تكورات مدحوة من الضوء المخصب بلقاح اليقين:

- «أنا على علم بأنها صديقة لحضرتك!»

- «يعنى! ليس إلى هذا الحد ولكننى متأكد من أنها إنسانة نقية جداً وشريفة جداً ومحترمة جداً . . وهذا يكفى لأن تكون صديقة للبشرية كلها! فاطمثنوا تماماً!»

- «وأنا صدقتك يا أستاذ!»

ثم رشف ثمالة القهوة وتلمظ فى تلذذ ووضع الفنجان وجرع رشفة ماء:

- «القرافة مزعجة يا أدهم بك! حتى الأموات لا يجدون فرصة للسكينة فى مراقدهم حضرتك؟! الناس من حولهم كالذباب! كالبعوض! يخرم الأذان بزنيه ويمص الدم من الوجوه! . . ناس فاضية! . . عدد الموتى فى انخفاض كل يوم! لم يعد يكفى

لشغلهم جميعاً فمن البطالة يتلقحون على المقاهى يسكون سيرة
الناس لا يتعظون من أنهم بعد حين سيرقدون مع الراقدين من
تحتهم تحت التراب! . . ولكن إذا كانوا بلا قلوب توجعهم فماذا
تتظر منهم؟! أخرجوا فى أحشاء المقابر جعلوا من الأحواش غرزاً
للتحشيش وقهوات وورشاً للسمكرة والدوكو والكهرباء وأكشاكاً
لبيع السجاير والمعدل! أتخزن ما فيهم جبان يبيع الجثث لتعهدى
كليات الطب والطلبة بمبالغ كبيرة! الجثة إن كانت طازجة لها سعر
وإن كانت مجرد هيكل عظمى لها سعر أقل! . . بعضهم عنده
مخزن سرى ملىء بالعظام الأدمية التى جمعوها من وراء البلدوزر
عند شق طريق الأوتوسترادا! ناس اغتنت من عظام الموتى!
يبيعونها مثل قطع الغيار، للجمجمة سعر وللساق سعراً
ويختلف السعر من ساق رجل إلى ساق امرأة! . . الأبخع من كل
هذا حضرتك! أن الشيطان المأفون المدعو صابر حمؤه هو أكبر
تاجر روبايكيا أدمية! تخصص جماجم! له صبيان من لصوص
المقابر يوردونها له! يجففها! يطحنها! يخلطها بمسحوق برشام أبو
صليبة أو أى سوكولان ويبيعها للمدمنين على أنها هيروين
وكوكايين! بأسعار باهظة! يوهمهم بأنه هيروين خام نقى!
ويصدقونه لأنه شداد مثلهم! ولأن سطين اثنين يشمهما الواحد
يصير لوحاً من الثلج مراكوناً على كرسى! . . لا أدري لماذا لا
تكتبون عن هذه الجرائم؟! ولكن! الحق لله يا ما كتبتم ولا حياة
لمن تنادى! آسف! عطلتك ووجعت رأسك!

.. «أنت نورت وشرفت»!

عانقنى بحرارة ثم انصرف..

فى نحو الخامسة مساء جاء الأسطى حسين قشطة بسيارة ماركه

كمارو؛ ركبت بجواره، انطلق، لكنه بدلاً من أن يلف ليدخل من شارع فؤاد إلى كوبرى الأزهر إلى القرافة واصل سيره إلى الكورنيش ومنه يمينا إلى وكالة البلح؛ تركنى فى السيارة ونزل؛ بعد حوالى ربع ساعة عاد حاملاً بعض قطع الغيار؛ انطلق على طريق الكورنيش بهدوء إلى فم الخليج إلى صلاح سالم ومنه إلى القرافة كل ذلك ليطيل زمن الانفراد بى . كانت الخواطر تتدفق منه طوال الطريق دون أن يعي بأنها تتضمن معلومات مهمة، أو لعله كان يعي، إنما كان يهدر بانفعال يشوبه التوجس والوجل من أشياء مهولة قد تحدث فى القريب العاجل . قال إنه من موقفه كمراقب مهتم بكل كبيرة وصغيرة لاحظ أن صراعاً خفياً مخيفاً نشب وتطور بين ثلاثة إذا اصطدم أحدهم بالآخر يولد شرراً يشعل الحرائق التى ربما لا تنطفى مدى الحياة، الثلاثة أقوياء يقولون للشيطان قم لنقعد مطرحك: صابر حمزه وأبو ميمى والمعلم عيد أبو القاسم، ومن ورائهم الحاج حسين الوراق وهو داهية إن كنت لا أعلم، فإن لم أكن أعلم فلا أعلم بأنه أخطرهم على الإطلاق إذا أراد فعل شىء فعله فى السر والكتمان مستعملاً السكك الدينية، يقتل القتل دون أن يرفع سلاحاً، لا يجب أن أغتر فى صلاحه ذاك الشكلى بزبيبة الصلاة كالوردة الذابلة فوق جبهته المدببة مثل رأس الثعبان براق العينين مثله، ولا بلحيته السنية التى يلوذ بها وبشيباتها لتدارى شخصيته الحقيقية الثعلبية المفترسة، وعند احتدام الكلام عند الفصال فى البيع والشراء يحلف بها قبل حلفانه بشباك النبى الذى زاره سبع حجات . . . يجب كذلك أن أعلم بأنه أغنى أغنياء مصر حالياً من تجارة الورق الدشت وتصنيعه فى نوت وكشاكيل وكراريس وتذاكر أتوبيسات وتذاكر مترو وتذاكر سينما ومسرح وهلمه، إضافة إلى أحبار المطابع وآلات الطباعة بجميع ألوانها وأحجامها، وتجارات أخرى كثيرة لا

تخطر أسواقها على بال أحد غيره . . ولعلمك الخاص فإن هذا السهتان المهزار يتصنع البلاهة كالمجاذيب ليطمئن إليه الناس المتعاملون معه واضعين في اعتبارهم أنه رجل من أهل الله لا يغش لا يسرق لا يكذب ليس له في الخبص والمسخرة، بدليل أنه على عينك يا تاجر يعيش على قده عيشة متواضعة؛ من أجل تثبيت هذه الصورة في أدمغة الناس يطوى سجادة الصلاة تحت إبطه أينما ذهب ليفردها على الأرض حيثما كان يؤدي الفرض لحظة حلوله مهما كان مندمجاً في عمل أو حتى عراك يقطعه بإقامة الصلاة، فتموت الحركة في الحال أو يموت الفصال أو تموت البضاعة لتثول إليه بعد فراغه من الصلاة بتراب الفلوس؛ من سخریات الدهر أن امرأة رقيقة ملونة من غانيات القرافة كانت تبیع الحشيش وتحمي نفسها بجسدها في براعة، حكّت للأسطى حسين قشطة في لحظة صفاء بينهما أن الحاج حسين الوراق اشتغل عليها لمدة عام كامل ينفق عليها من مجاميعه في سبيل أن تنام معه ليلة واحدة، وكانت هي ميالة لكن المشكلة كلها في المكان الذي يقضيان فيه وطرحهما، فأخذها الحاج حسين في سيارته، وذهب بها إلى أبعد منطقة ظلماء في دروب جبل المقطم، ثم فرش سجادة الصلاة على الأرض وخبطها واحداً في الهواء الطلق تحلف بحياته إلى اليوم! . .

يستدرك الأسطى حسين قشطة قائلاً: إن الحاج حسين الوراق في حقيقة الأمر سياسى محنك، يشتغل بالسياسة يعوم في بحورها ببراعة ولكن من تحت قشرة التبن السميكة المفرودة فوق ماء وجهه ستاراً من العبط والبلاهة! ولقد تأكد للأسطى حسين أن هذا الرجل السهن ينفق أموالاً كبيرة على شباب كثيرين من العيال المضرويين بالتكفير والهجرة! أحياناً ينسى الحاج حسين نفسه بعد الحجريين الحلوين فيتكلم في الدين والسياسة فينجلى متحدثاً عن أمنيته وأمنية سيد الخلق بأن يحكم

الإسلام وتعود الخلافة من جديد لتحقيق العدل بشرع الله ، وفى رأى الأسطى حسين أن الحاج حسين مخادع لا يهمنه إسلام أو غيره إنما يريد لها فتنه ! يصبح الناس كلهم دراويش لا عمل لهم سوى التجارة والعبادة وكان الله يحب المحسنين ، ففى مثل هذه الفتنة يكثر أمثال الحاج حسين الذين تجارتهم الإسلام والإسلام منهم برىء براءة الذئب من دم ابن يعقوب . . ولعلمى أيضاً - إن كان يعجبنى - ولا يجب أن أضحك فالأمر ليس بنكتة ؛ إن الحاج حسين الوراق هو الآخر - بسلامته - من عشاق مدام هند سليمان ، بل لعله العاشق الوحيد المستعد للتضحية بغير حدود بغير عقل ، يكتنم العشق فى صدره فلا يبوح به لأحد ، ولكن ملاحظته ليست صعبة على الأسطى حسين قشطة على وجه خاص وبالذات فى هذا الأمر ؛ ولهذا فإن الخوف منه هو لا من الشياطين الثلاثة ؛ إنه الأقوى بصمته ورساوته والتحكم فى لسانه وبأمواله الغزيرة ومئات الشبان المتطرفين الذين ينفق عليهم وينفذون ما يأمر باسم الله : هذا كافر فاقتلوه يعنى لابد أن يقتلوه دون مناقشة والأجر والثواب على الله . يحلف الأسطى حسين قشطة ويبصم بالعشرة أن الحاج حسين الوراق ربما يكون هو الفائز فى النهاية بقلب مدام هند سليمان أو على الأقل بجسدها تحت مخدر الستر والورع والخشية من غضب الله وعذاب الآخرة ؛ وإلى أن تكتشف النمر الأرقط تحت جلد القط الأليف تكون خرايشه قد صفت دمها ؛ ولماذا لا ؟ هنا يجب أن أجعل بالى من الأمر وأصحو للدور وأكون على علم بأن الثعلب الكبير سيترك الديوك تنهش لحم بعضها ليظهر هو فى الوقت المناسب باعتباره المنقذ التقى الورع هياته السماء العادلة الرحيمة لأن يكون سترها وغطاء ؛ وجميع المصريين للعلم وهو وأنا منهم يأكلون دائماً أبداً من هذا الكلام ويضعفون أمامه لأنه طريق سهل يكفى

المؤمنين شر القتال! . . هذا فى الواقع ما ينغص بال الأسطى حسين
قشطة وها هو ذا يصرح لى به عملاً بالقذوة الحسنة القائلة : اللهم إنى قد
بلغت اللهم فاشهد! . .

ولم يكن يدرى لحظتئذ أننى أقاوم لكتمان الضحك ولم أكن لأقوى
على كتمانها لولا أن ما يقوله ملئء بالإثارة وليس يخلو من نظرات ثاقبة
وخيال مستنير؛ إلا أن أقوى ما كان يعكسه كل هذا التوجس من تأثير
عميق فى نفسى هو عمق شعورى بمدى ما يكنه الأسطى حسين قشطة
لهند سليمان من حب حقيقى يذكرنى بالرومانسية فى أزهى عصورها
برغم الواقعية الفجة المفرطة التى يعيشها عصرنا المنحط؛ بل إن
الأسطى حسين يكاد يسخر من واقعيتى المفرطة؛ ها هو ذا لا يبنى يطرح
على عجلة القيادة خواطره وهمومه ومكابداته وشعوره الواضح بأنه -
بنفس تعبيره الشعري العميق - وحيد أو كالوحيد البائس يهرول فى
الصحراء ملتاغاً يستغيث فى طلب حكيم يسعف بالدواء جريحاً يثن فى
داره من فرط الألم . .

وكنت أظن أن هذه العبارة هى بمثابة النقطة التى انتهت بها جملة
الحديث؛ فإذا به يستطرد بحماسة أشد يعلننى بأن كل واحد من
الفرسان الثلاثة ورابعهم شيخ المنسر، يشيع فى القرافة الآن أن الهانم
هند سليمان واقعة فى غرامه هو، وأنه وليس غيره هو الفارس الذى
يليق بها وتليق به لكذا وكيت من الأسباب؛ الضرب شغال تحت الحزام
ومن وراء الظهور بعنف رغم أنهم فى الظاهر أحباب يسهرون مع
بعضهم؛ إلا أن إشاعة زواج هند سليمان من المعلم عيد انتشرت من
يوم ما أنا زرت المعلم عيد فى قصره وتغديت معه وتفرجت على عش
الزوجية . . ثم أضاف الأسطى حسين مؤكداً أن خبر تواجدي للغداء
فى قصر المعلم عيد وصل إلى القرافة قبل أن يوضع الطعام أمامى، إذ

إن كل واحد من العشاق يوظف وراء الآخر مخبرين وجواسيس ؛ ثم إن حضرتي اختفيت بعدها فلم أظهر في القرافة كما أن مدام هند اختفت هي الأخرى ، وبعدها يوم جاء الدكتور هانى يسأل الأسطى حسين عن أبيه الذى لم يعد إلى القصر منذ ليلتين دون أن يترك خبراً أو يتصل بأحد من عياله . قويت الإشاعة لا أحد يدري كيف ، أصبحت بكثرة التداول حقيقة ، من يسمع الخبر لا يكذبه بل يساهم فى تأكيده بشواهد من عنده ، لدرجة أن كلا من صابر حمؤه وأبو ميمى ركبهما الهياج المنذر بالشر ، صارا يقضيان فى ورشته ساعات طويلة والشياطين تنتشط على وجهيهما حتى وهما يحاولان الضحك والسخرية من الموضوع ، ولو كانت مدام هند قد ظهرت فى القرافة ولو لمرة واحدة فى الأيام الماضية لأطفأت النار المتقدة فى قلوب الكثيرين ، أما وقد اختفت هى الأخرى فى وقت سريان الإشاعة فإن الجميع قد صدقوها ولن يتنازلوا عن تصديقهم بأى حال من الأحوال ، ولكن - ربي والحق - أن الأسطى حسين حينما قابل مدام هند فى عمر الفيشاوى هى والست التى كانت معها وكانتا لحظتها تقلبان فى الصحف والمجلات فى دكان المتعهد المواجه لمطعم الفول والطعمية فوجئ بالمعلم عيد واقفاً فى نفس الممر أمام محل شرائط الكاست يشتري أشرطة ويرقبهما كأنه ينتظرهما ثم إنه اقترب منهما واشتبك فى كلام مع الست المرافقة ؛ وعندئذ لمح الأسطى حسين فأوحى له بأنه معهما ، سلم الأسطى حسين على ثلاثهم وتكلم مع مدام هند كلمتين ومشى لكنه اختبأ فى دكان صديقه الحاج سيد الكبابجى المطل على ميدان المشهد الحسينى ، فرأى مدام هند تركب سيارة صديقتها وتمشى ، ووراءهما مباشرة ركب المعلم عيد سيارته وتبعهما ، يعلم الله إلى أين ؟ ..

خبط الأسطى جبهته بكفه اليمنى واستدرك فى حرارة ومرارة بأنه عند

عودته إلى القرافة وجد الخبر في انتظاره حيث علم الجميع في القرافة أن المعلم عيد كان يفسح زوجته مدام هند وحماته في الحسين!!! .

اكتفيت بالاستماع دون تعليق . . ظلت هكذا طوال قعدتنا الخلوية وراء حوش خوند؛ وكنت قد تأكدت أن الأسطى حسين قشطة قد لاحظ أنني سأمان وقرفان من تطويل الكلام في السيرة، وبالفعل سرعان ما حسم الموقف:

- «قم لأوصلك إلى البستان»!

تركني أمام البستان وقفل عائدا إلى ورشته . كانت المرسيدس الشبح راكنة بحذاء السور، توقعت وجود المعلم عيد في تعريشة أسعد الدهل؛ لكنني فوجئت بدلا منه بأحد البكرات المحترمين وإن كان صورة طبق الأصل من شخصيات رجال الأعمال الأثرياء المكرشين الذين يرسمهم فنان الكاريكاتير حجازي في مجلتي صباح الخير وروز اليوسف: فخامة في الملبوسات وفي السيجار وتفاهة في العقل وفي اللسان؛ فلما وقف بصعوبة ليصافحني تبينت أنه صابر حمؤه. أصر على احتضانني ساحبا إياي نحوه بقوة فوجدتني قد صرت أضال من ذراعه؛ وإذا جلسنا نكمل الترحيب هتفت به:

- «ما هذه الشياكة يا صابر بك»!

قال من بين أصداغه اللحيمة:

- «شفت المعلم عيد وهو في لبس الأفندية»!

- «طول عمرى أراه في الأطقم البلدى»!

- «لو شفته في لبس الأفندية تظنه الملك وأنا الوصيف! هدم أفخم وأغلى وأرقى»!

- «ولكن أية ريح طيبة أتت بك إلينا؟!»

- «سمعت أن المعلم عيد زعلان منى جئت أصالحه!»

قال أسعد الدهل رافعاً رأسه فاشخاً أسنانه الكبيرة فبدا مثل الحمار حين ينهق ، ولعله فعل شيئاً من هذا القبيل إذ هو يسحب ضحكات من الحلق كلهات صوتى يتردد بين شهيق وزفير :

- «المعلم عشرة قديمة سعادتك ! حبايبه هنا كثير سعادتك ! و . . من فات قديمه تاه فلا تنسى سعادتك» !

على سبيل المزاح هبطت الكف الثقيلة المتختخة على قفاه رنت رنينا مدوياً ، كانت اللطمة سخينة موجهة كما ظهر على وجه أسعد مما أثار غضبى واستيائى . قال صاحب الصفعة :

- «خليك فيما أنت فيه يا ابن القحبة ! لا تلت ولا تعجن ! إياك واللت والعجن» !

ثم دفع إليه بكلكية حشيش من البودرة المعجونة فى عرق اليد :

- «رص يا أبو السعود» !

عندما صب الدهل الشاى سحب صابر ميدالية المفاتيح الذهب وكشط بظفر إبهامه من فوقها ما كان أشبه بحلية سوداء فى الجنيه الذهبى ، وزعها علينا بسخاء جعل الدهل ينسى ألم الصفعة فى الحال ويهتف بالدعوات كشحاذ محترف . .

رحنا نشد الأنفاس بشهية ومرارة الأفيون فى حلوقنا كأنها رحيق العسل الشهد . كانت الأفيونة جيدة ونقية بحق لدرجة أنها ما لبثت حتى حوطتنى بحوش زجاجى أرى من شفوفه ذاتى والآخرين فى نفس

الآن مع وجود برزخ شعورى لا يبنى أحدنا على الآخر؛ سرحت فى مشاعر كثيرة دافئة مبهجة تطرح أفكاراً وأسئلة واستكشافات . . على أن البرزخ الفاصل بين خيمتى النفسية الذاتية وبين القعدة سرعان ما تهدم تحت سنابك خيول كخيول التتار والمغول، راحت تقرع رأسى تدوس فوق مشاعرى تدهسها؛ فلما برش عقلى بعينيه ناظراً إلى خارج خيمتى الذاتية مستطلعاً أنباء تلك الخيول المقتحمة المنذرة بزلزال دموى، تبين لى بكل وضوح أن المسألة كلها هى أن صابر حمؤه يتكلم، بصوت جهورى عميق معاً ثقیل الوطأة على الأعصاب كسقف يتساقط فوق الصدور، صوت مطعوم بمئات الخرفان والعجول والديوك والمعيز والغزلان؛ حنكه العريض المفرطح كحنك القلة الزيرية يتدفق منه الكلام مفرطحاً مفرشحاً غير محكوم غير منغوم لا ترن فيه أية مشاعر على الإطلاق؛ لا يقطع استرساله إلا صوت كركرة المياه فى الشيشة حينما يجىء عليه الدور لشد الأنفاس . .

كنت فى أعماقى رافضاً لصوته لكلامه لظله لوجوده برمته فلم أعن باستيضاحه مفردات كثيرة كان ينطقها على عجل مأكولة الحروف ضائعة الإيقاع فى تطجين صوته الغليظ؛ إلا أننى مع ذلك، لم أقو على المقاومة، لم يكن أمامى ثمة من حل سوى أن أحاول قدر الإمكان فهم كلامه ولو بالوهم، ثم انتبهت إلى الجانب الطريف فيه؛ فلما بدأت أستظرفه بدأت أقوى على احتمال ثرثرته؛ ثم إذا بى أتكشف أنها ثرثرة ليست فارغة على الإطلاق . . وهكذا روضت نفسى على الصبر فاتضح لى أن مدام هند سليمان هى محور حديثه وحكايته منذ أن فتح حنكه بالكلام، يعيد ترديد نفس الكلام مثنى وثلاث ورباع، كأن الحكايا مسامير قديمة صدئة يدقها فى رأسك بالشاكوش فتنعوج فيخلعها بالكماشة ويعدلها ويعيد دقها فى رأسك بضربات متتالية عنيفة . . .

أمانة الثعلب

.. «الناس فاهمانى غلط يا عم الأستاذ! .. الست هند هانم .. هى الأخرى .. مع الأسف .. فاهمانى غلط! .. ليست تعطينى وجهًا .. لا تطيق النظر فى .. فى خلقتى .. مع أننى .. والله العظيم يا عم الأستاذ .. طيب .. قلبى أبيض .. هذا الولد .. الدهل .. القاعد قدامك هذا .. يشهد بأننى .. طيب وابن حلال مصفى .. يعرفنى من أربعين سنة .. كذا؟ أم أننى غلطان يا ابن الدهل؟ .. قل للأستاذ كيف يحببنى جميع الناس فى الجمالية .. والباطلية .. والغورية .. والحمزاوى .. والعطوف .. وكفر الطماعين .. والبلد ثمة .. لو أشرت بأصبعى هذا لكرسى فى مجلس الشعب عن دائرة الجمالية يجيئنى لحد عندى يترجاني أن أقبله! .. قل له يا واد يا دهل كيف لا ينجح إلا المرشحون الذين أرضى عنهم فحسب! .. غيرهم لا .. حتى لو كان المرشح وزيراً فى الحكومة وليس لى مزاج لنجاحه لا ينجح» ..

«كل هذا بركة دعاء الوالدين .. الحمد لله ماتت وهى تدعولى من قلبها»! ..

«بص قدامك يا ابن الرفضى خلىنى أحدث الأستاذ على رواقه بدون غش! .. لماذا تنظر للأستاذ من تحت لتحت وأنا أتكلم؟ مش عاجبك

كلامى؟ إولع بجاز بس ما تبصليش كده أحسن أدب صوابعى فى
عينك دول اللى عاملين زى عينين التعلب العلق» . . .

«ما علينا! ماذا كنت أقول؟ . . . ديك أمك يا ابن الدهل! . . .
توهتنى!» . . .

«آه . . . قلبى مفتوح مثل الجرنان . . . لكن . . . الست هند هانم . . . من
غير مؤاخذه تعطينى الطرشاء . . . والحولاء . . . تسوق التقل على
محسوبك . . . براحتها ياعم . . . من حقها . . . مثلها خلقهن الله خصيصاً
للتدلل علينا غصباً عن بوزنا . . . وهن على قلوبنا أحلى من العسل . . .
تدلل كما تشاء وتهوى . . . الود ودى أن تعرف أن الله خلقنى خصيصاً
أيضاً لتدليلها على جميع كفوف الراحة . . . ورحمة أبى . . . وحياة سيدنا
الحسين أنا بعون الله عندى كفاءة أن تكون كل شغلتى فى الحياة
تدليلها! . . . أفرش لها الأرض ذهباً والمأظا . . . تمشى عليها وتتمخطر . . .
تمشى؟ . . . تمشى ازاي؟ . . . مثلها لا يمشى على الأرض! . . . طب
تصدق بالله؟ . . . يمين المصحف أنا . . . ناوى أشتري طيارة! . . . وإيه
يعنى طيارة؟ . . . صعاليك من رجال الأعمال الآن عندهم طيارات
ملاكى . . . ما أسهلها . . . غير أنى لن أشتريها إلا إذا . . . نظرت لى الست
هند هانم بعين الرضا . . . نظرة واحدة بس تفتح نفسى للحياة! . . .
ياناس . . . سبحانه يا رب أعطيتنى فلوساً بالكيلى ولكنى . . . لا مؤاخذه
يا رب . . . غير مستمتع بها . . . لا عيل ولا تيل . . . والنسوان فى البلد
أكثر من الهم على القلب . . . لكن . . . كلهن بتاع ليلتها واتكل على الله
شوف غيرها وتشوف غيرك! . . . لو بصيت للبلدى ألقى نسوان كثيرة
ترغب فى الزواج منى! . . . لكنى أهرب! . . . كلهن طامعات فى
مالى! . . . وأنا عينى تخرم عين الصايغ وتعرفه على حقيقته من أول

نظرة! . . . يعنى أشوف الطمع جوه عيون النسوان أكش منهن . . .
ساعات تكون الواحدة عارية أمامى فى الفرشة وأنا أتجهز لها وفجأة . . .
أكرفها! أشم فيها ريحة الطمع! . . . ريحة الحرفة . . . يعنى جاية تضحك
على بشوية مياصة وأه وأوه وإيه وتعمل الحلمبوحة وتلهف القرشين
وتجبرى! . . . أرتخى فى الحال . . . أرمى لها هدومها: إلبسى! يعنى إيه؟
يعنى إتكلى على الله شوفى غيرى وخدى تمن مواصلاتك اهه!
وأعطيتها ما كانت ستأخذه! . . .

«معنى كلامى يا عمنا الأستاذ . . . أننى ميت فى عتبة الست هند هانم
وأشعر أن الله قد بعثها لى من تحت طقاطيق الأرض لتبدأ حياتى من
أول وجديد على نظافة وشياكة» . . .

«لئن كانت هى تحمل الشهادات العالية . . . وبنت ناس . . .
ومتريفة . . . فإن الرجل ليس يعيبه سوى جيبه . . . الرجال . . . طبعاً أنت
فاهم . . . قوامون على النساء . . . بيايه؟ . . . بما صرفوا من أموالهم . . . فما
بالك والأموال عندى بلا حساب والحمد لله!؟! . . .

«على فكرة! . . . أنا . . . أعرف أتكلم بالإنجليزى والفرنساوى
والطليانى والأسبانى! . . . يعنى لو . . . رحت بلدا من هذه البلاد . . . أقدر
أدير أمورى كلها ولا الحاجة للترجمان» . . .

«ليس هذا ما أريد أن أقوله لك . . . إنما أنا أريد أن أقول لك حاجة
تانية . . . أنا . . . بكل صراحة . . . فى رقبتي دين لهذه الست لا أنام الليل
بسببه! . . . أحب طبعاً أن أردّه أضعافاً مضاعفة لكنها تصدنى بقسوة
قلب لا أستحقها منها» . . .

«سأقول لك ما هو الدين الذى فى رقبتي لها»! . . .

«هى تلقاها نسيت أنها شافتنى من سنين طويلة قبل أن تظهر فى القرافة! .. وأنا .. عدم المؤاخذه .. حاولت الطرمخة على رد الجميل فما قدرت» ..

«أول ما شفتها فى القرافة تقطع قلبى عليها .. قلت يارب ماذا يكون وراء مجيئها هنا؟ .. فلما قالوا لى إنها تسكن هنا فى حوش أهلها كدت أشق الهدوم غيظًا : هند سليمان بجلالة قدرها تسكن فى القرافة؟ هل انقلبت الدنيا؟ القطة أكلت عيالها؟ .. هكذا كنت أقول للناس .. وقلت لنفسى : يا ولد البيوت أسرار والزمن غدار كما تعرف ولا بد أنه جار عليها أصله نذل ابن نذل! .. ولكن إذا كان الزمن نذلا ابن نذل فنحن لسنا بأنذال مثله! .. نحن رجال يا جدد! .. والرجل لأخيه كالبنيان المرصوص يمسك بعضه بعضًا .. يعنى باختصار أنا لا يرضينى أن واحدة هانم مثل الست هند تسكن فى القرافة مثل الناس الركش الذين لا سعر لهم .. ولا متناش معايا حضرتك؟ .. يرضيك أنت أن أولاد الأصول يجرى لهم مثل هذه البهذلة؟ ..

«أنا لما قربت من وجهها كان سيجيئنى لطف والعياذ بالله .. دماغى يضرب يقلب .. أصلها ليست غريبة على .. حظيتها فى نافونجى .. صممت على أن أفكرها .. فيديين وفين على ما تذكرتها .. لا شىء يموت فى دماغى أبدًا .. خصوصًا الحاجات الحلوة اللبى الواحد يحب يفكرها زى مدام هند سليمان دى مثلاً .. أصلها كانت شابة صغيرة قطقوطة يوم رأيتهأ أول مرة من سنين طويلة جدًا .. وعملت فى محسوبك جميلًا لا ينساه أبدًا» ..

«أيامها يا عم الحاج .. كان ميدان المشهد الحسينى هو .. هو .. الموقف بتاعى .. أقصد يعنى .. لا تنظر لى هذه النظرة الغبية يا دهل

يا ابن القحبة . . تظن أنى سأنكسف؟! لا وحياة أمك . . سأقول للبيه
بصراحة! . . البيه الآن منا وعلينا» .

«أيوه يا عمنا . . ميدان المشهد الحسينى كان الموقف بتاعى . . أصلى
من غير مؤاخذه كنت منادياً للسيارات مثل الولد سنجق الذى لا بد أنك
ركنت عنده كثيراً . . كنت شاباً صغيراً لكنى ولد عترة ومجدع وآخر
تفتيح ومفهومية وأعجبك . . لهذا أحبنى الله وأعطانى من وسع . .
المهم يا با الحاج أننى يومها يا دويك أعطيت ظهري للعربات مدة خمس
دقائق بالعدد . . عملت فيها شغلاً . . يعنى لقمة عيش متدارية . .
أولاد الحرام أكثر من الهم على القلب . . منهم خمسة ستة يكرهوننى
بسبب حلاوة لسانى ودردحتى مع الناس! . . عينهم فى اللقمة التى
يكرمنى بها الله . . دبروا لى مغرزا يزيحوننى به عن موقف العربات
بأى شكل ليمسكه واحد منهم يدفع للباقيين إتاوة وفردة وكلام فارغ مما
لا أحبه ولا يمشى معى . . حلوا لحد هنا؟» . .

«يا دويك خطفت رجلى لشارع الأزهر يعنى لم أبتعد عن مبنى
إدارة الأزهر الذى تركن العربات خلف ظهره . . كان الكلاكس المتفق
عليه قد نادانى فجريت إلى العربة بسرعة مددت يدى من شباك العربة
خطفت الحسنة وعدت : شال الحمام حط الحمام . . ما دريت إلا
والصويت اشتغل! . . مش صوات صوات يعنى إنما حاجة تقترب من
الصوات . . رميت نظرة إلى ناحية الصوت والزعيق . . رأيت الست
هند هذه . . شابة صغيرة فى حدود العشرين من عمرها لكن نفس
الطول نفس الجسم نفس الوجه سبحانه الله لم يتغير فيها شىء . . كانت
تلول وهى تعالين ما حصل لعربتها الفولكس واجن الخنفسة من
أضرار . غطاء الشنطة كان مفتوحاً بطفاشة ومرفوعاً! كما أن باب

السيارة كان مفتوحاً على وسعته والذي فتحه كسر زجاج الهواية ومد ذراعه منها أزاح أكرة المسوَجِر وفتح الباب . . الولية . . أقصد مدام هند . . جعلت . . تقلب في كل شيء وهي لا تكف عن الزعيق والتهديد . . اتلم الناس . . في غمضة عين جاء ضابط المرور . . العيال الأبالسة أتوا به من إشارة الدراسة بسرعة أكدت لي أن العملية كانت مدبرة لاختيار هذه العربية بالذات لأن باتش ميزان العدالة كان ملصوق على البرابريز القدماني والوراني يعنى مصدر خطر . . الصياع المقاطيع أحاطوا بي وبالضابط وبالسـت هند . .

«يا خبر أسود ومنيل بستين نيـلة يا با الحاج على ما حصل لي لحظتها . . صرت أقول يا أرض انشقى وابلعينى . . دخت يا عمنا . . وحق من جمعنا على غير ميعاد كنت لحظتها أشوف الأرض بعينى وهى تنشال بى وبالجـميع تدور بنا وتنقلب وأنتظر أن يردمنى التراب والهديم لكنى أرانى لا أزال واقفاً وعشرات الأيدي قابضة على ذراعى والضابط يستفهم من السـت هند عما يكون ضاع من عربتها . . البلوى لم تكن فى العربية فكل ما يحدث مقدور عليه فى نهاية الأمر . . إنما البلوى يا با الحاج كانت محشورة تحت قميصى ما بين سرتى وبكية البنطلون تحت الحزام: أربع فرد حشيش يا عمنا . . كل فردة طول عدم المؤاخـذة فردة الشبشب الزنوية . . كان المفروض أن تاجر الحشيش القطاعى سيـجىء بعد ساعة تقريباً ليركن عربته هنا وبعد أن يتزل منها أميل أنا فى فتحة الباب بالفوطة على زعم أننى أنظف الأرضية والكرسى بينما أنا أدفـس فرد الحشيش تحت الكرسي . .

«يعنى رحت خلاص فى داهية . . ليس قدامى خرم إبرة أتـنفس منه . . قال الضابط للسـت» :

- راجعتى كويس؟

قالت:

- كله تمام مفيش حاجة ضاعت.

«حمدت الله لكنها ربطت كلامها بذيل خبيث»:

- حتى الآن كل شيء موجود! لكن ماذا أفعل لو تذكرت بعد فترة ما
تنساه ذاكرتى الآن؟

«هز الضابط رأسه فى اقتناع وأشار إلى جنديين معه»:

- هاتوه!

«وقال للست»:

- سنعمل له محضراً فى قسم الجمالية فلو تكرمت تعالى وراءنا
بعربتك!

«هزت رأسها موافقة»:

- تفضل وأنا وراءك!

«عدوك يجرى له ما جرى لى يا عمنا . . الآن أنا متأكد يا عمنا بأن
منظرى كان يصعب على الكافر وأنا معجون بين ذراعى الشرطين
وزغذات أولاد الأبالسة صياح الباطلية والغورية كأننى قتلت قتيلاً . .
الدموع تفرط من عيني كحنفية سائبة ولا أجد صوتى لأرفعه
بالنواح . . كل ما فعلته يا عمنا أننى وهم يدفعوننى فى ظهرى بعنف
لويت رقبتى نحو الست وطيرت إليها نظرة استرحام كنت واثقاً بأن
قلبي ينط منها ليشرح لها بؤس حالى . . سبحان الله يا عمنا . . طب

تصدق بالله؟ . . هذه البصة كان لها مفعول الخلاص والرحمة . .
الست فى الحال نادى يا حضرة الضابط من فضلك . . وقف
الضابط . . جاءت إليه بابتسامة ربنا يعطينا ويعطيك من حلاوة
شمسها . . خطت نحوى كالغزال . . بكل رقة خلصتنى من القبضات
الحديدية وقالت لى بكل بساطة:

- روح لحالك يا راجل أنت . . اتكل على الله وابقى خلى بالك من
عربيات الناس!

«وأمسكتنى من حلمة أذننى قرصتها وهزتنى بقوة: فاهم؟ قلت
فاهم يا ست هانم ربنا يكفىكى شر المصايب ولا يوقعك فى ضيقة
أبدا . . وهى شكرت الضابط واعتذرت له وركبت عربتها ومشت . .
وصعب على الضابط أن يمشى كما جاء بغير فعل فصفعنى وزغدنى
ومشى يتمخطر كالديك الشركسى . . حمدت الله على النجاة بفضل
هذه الست التى طلعت لى من تحت طقاطيق الأرض لتوحنى ثم
تنجينى . . كل يوم مر على بعد ذلك كانت صورة الست هند مرسومة
فيه» . .

«حط نفسك مطرحتى يا عمنا! . . حينما ترى هذه الست فجأة فى
مكان كهذا! أنت الذى بقيت طول عمرك تتمنى أن تراها لشكرها على
ما قدمته لك من جميل! . . قل لى بحق الله والعلم الذى تعلمته إذا لم
يكن هذا الوقت هو المناسب لرد الجميل فمتى يكون؟! قل لى يا عمنا
متى يكون!» . .

«هذا هو كل الموضوع من طق طق لسلام عليكم يا عمنا . . يعلم
الله أن غرضى شريف ومقصودى خير فى خير!» . .

«اللهم استر على ولايانا» . .

«الستر يا عمنا هو أصل مقصودى . . فهل أنا عايب فى هذا
يا ناس؟» . .

«إن كان غيرى ينكب على الست هند متعشماً فى علاقة من نوع
معين فأنا لست منهم!»

«يا عمنا . . ماذا تفهمه . . عدم المؤاخذه وأنت سيد العارفين . . عن
معنى رد الجميل؟» . .

«تتصور أننى أعطيها فلوساً مثلاً؟ . . وماله؟ لو كانت محتاجة فإن
رقتى سداة من جنيه إلى مليون وأنا قد القول!» . .

«أدافع عنها وأحفظ لها كرامتها وأستر عرضها؟ ماشى . . هذا هو
رد الجميل حسبما أفهمه يا عمنا . . أليسوا يقولون: المثل بالمثل؟
خلاص . . الجميل الذى فعلته الست معى أنها سترتنى! نجتنى من
السجن والفضيحة شدتنى من تحت أسنان الوحش قبل أن يغرم نابيه
فى لحمى . . فماذا فى ظنك يكون الجميل الذى يليق بى أن أفعله
معه؟! على الأقل يكون من نفس النوع! نفس المستوى!» . .

«أما مسألة الزواج يا عمنا فهى حرة فيها تتزوج من تشاء . . ولو أنها
تعقلت وشاورت نستطيع أن نوعيتها . . وعلى كل حال إذا كانت
تزوجت من المعلم عيد فيازين ما اختارت ويازين ما اختار . . ألف
مبروك لهما معاً!» . .

«شوف يا عمنا كم الساعة الآن؟ انتصف الليل والمعلم عيد لم يجرى
وهذا لم يحدث من قبل ابداً . . كذا أم لا يادهل يا ابن القحبة
شكك؟! . . طبعاً . . هنياله يا عم . . طب قل لى: وأبو ميمى أين
ذهب؟ والحاج حسين لماذا تأخر؟» . .

«ما المانع أن يكون المعلم عيد دعاهما للسهرة معه احتفالاً
بالزواج؟! .. زمانهم الآن مصهللين على سنجة عشرة ونحن قاعدون
هنا في انتظارهم»! ..

«ما يضرش! .. شفنا مزاجنا نحن أيضاً! .. رص لنا يا ابني طقم
الحوحو خلينا نقوم نشوف حالنا»! ..

«دوشناك يا أستاذ! بس بسطناك والا لأ؟!».

انفجار البركان

فى الواحدة من صباح تلك الليلة كان صابر حمؤه يتأهب لمغادرة التعريشة بعد يأسه من قدوم أحد من أقطاب السهرة الذين أكد لى تخلفهم أن القطيعة على وشك أن تدب بينهم نتيجة للشائعة القوية التى سرت بزواج المعلم عيد من هند سليمان . . كان صوت صوات حاد قد اندلع من بعيد وراح يتفحمننا شيئاً فشيئاً بدرجة أرعبتنا . . يتزايد الرعب فينا كلما وضح أن الصوات طالع من داخل حدودنا، من بين حنايانا؛ إلا أن صابر حمؤه ظهر فى عينيه الصفيقتين اضطراب عظيم، أطلق زفرة عميقة اكتسحت ما يتراكم على صدره من آهات مكتومة، ثم ضرب ركبتيه بكفيه ونهض واقفاً:

ـ «تصبحوا على خير»!

انصرف مسرعاً مضطرباً بشكل يشى بأنه يبادر بالرحيل قبل أن تدهمه أخبار غير سارة. صرير صوت باب البستان الخارجى عند إغلاقه كان لا يزال يطن فى آذاننا حينما اقترب الصوات بدرجة تؤكد أنه من داخل البستان نفسه؛ بل صار فى قلب التعريشة التى نجلس فى حجرة منها؛ ثم صار أمامنا فى مواجهتنا تماماً شاخصاً فى ثوب أسود فى داخله روح ملتأثة تنشال وتنحط ويعكس الضوء العليل ظلها

الأسود على الحيطان وفوق الأرض والكراسى والشيشة كتين خرافى
بعشرات الرءوس ومئات الأيدى والأرجل يزلزل الأرض بدقات
رهيبة من قدميه ومن زثير يطلقه فيتكسر على وجهينا أسعد الدهل وأنا
حيث تبيست مفاصلنا وانسحبت الدماء من عروقنا . بعد لأى تبينا أن
هذا التين الأسود الصارخ هو أم محمود زوج الخفير وهدان .

.. «مالك يا ولية سيبت مفاصلنا» ١٩

هكذا استطاع أسعد الدهل أن يقف على ساقيه المرتعشتين وهو يعيد
عليها السؤال المفجوع من حلق جاف متصلب ..

اندفعت الحمم الصوتية الملتأثة من فم التين :

.. «المعلم عيد مات يا أسعد! المعلم عيد مات يا أسعد! المعلم
عيد» ..

وكانها ملحن يكرر تيمة لحنية اكتشفها ويريد حفظها؛ راحت تكرر
الجملة على إيقاع من اللطم على خديها ..

أخذت الأرض تدور بى فى دوامة معتمة، صار كل همى فى الحياة
لحظتئذ أن أحتفظ بتنفسى أطول وقت ممكن؛ مع ذلك سمعت أسعد
الدهل يردد فى ذهوله :

.. «المعلم عيد مات ١٩ إزاي سعادتك» ١٩

صرخ التين الأسود :

.. «سقطت به العربية من فوق كوبرى منشية ناصر! ولد صايح كبس
عليه بموتوسيكل من الشمال ففاده فراح هو!»

قالت أم محمود هذه العبارة مفككة، كأن عشرات السكاكين فى

يدها تقطع فى لحمنا فى انتظار كلمة جديدة تقولها . صفق أسعد الدهل
كفا على كف صائحا فى ولولة :

- «يعنى المعلم عيد أول شهيد لطريق الأوتوستراد؟! يعنى ينجى
الحوش ويموت هو؟! مصيبة إيه دى؟!»

وقع العبارة فى أذنى كاد يدعونى للضحك؛ فلما رفعت رأسى
بصعوبة ونظرت إليه وجدته فى منتهى التعاسة والغلب، مقعيا على
الأرض يبكى بحرقة؛ ووجدت زوجه أم جيجى وبناتها الثلاث قد
جئن وأقعين فى فتحة الباب تعيسات ذاهلات بعيون حائرة تسبح فى
بحيرات من الدمع الهتون . سمعتنى أقول :

- «الحاج حسين الوراق وأبو ميمى يعرفان بالخبر؟»

قالت المرأة المولولة :

- «هم أول ناس عرفوا بالخبر! . . الحاج حسين وأبو ميمى كانا فى
ورشة الأسطى حسين قشطة ساعة الحادثة بعد صلاة العشاء بوقت
قليل! . . والولد بلية صبى الأسطى حسين شاف الحادثة ساعة ما
وقعت فجرى ويلغهم الخبر . . طاروا إليه! لحقوه والروح فيه!
نقلوه إلى مستشفى الحسين واتصلوا بعياله فجاءوا وهو يطلع فى
الروح! . . المناحة الآن نارها مشعللة فى مستشفى الحسين والدنيا
كلها مقلوبة هناك!»

تلبستنى قوة مفاجئة فانتفضت واقفاً . أخذت معى أسعد الدهل إلى
المستشفى . التقانى الدكتور هانى عيد أبو القاسم بعيداً عن الزحمة؛ من
خلال البكاء المتدفق حاول التلميح بعبارات مضطربة ملتأثة بأن فى
الحادث شبهة جنائية قوية إذ إن المعلم عيد وهو يتشبت بروحه كان

يهذى : الموتوسيكل ! الكلب ! الكريك ! دماغى ! عينى ! . . قال إن المعاينة الأولية رجحت أن سيارة أبيه تلقت خبطة عنيفة فى الباب الأيسر فانحرفت السيارة إلى اليمين انحرافة حادة طائشة أخذت السور الحديدى وسقطت فى الأرض على بوزها وألقت بالمعلم عيد إلى بعيد تحت الكوبرى قبل أن تنقلب على سقفها فوق أحد العمال الفنيين الذين كانوا يعملون فى التشطيبات النهائية لهذا السور الذى اتضح أنه - فى نظر الدكتور هانى - يصلح بالكاد لنشر الغسيل يعنى بدلاً من أن يكون مصداً للخطر صار هو الخطر نفسه : قال أيضاً إن السيارة التى كانت فى اليمين خلف سيارة أبيه مباشرة لطشها الجنب الخلفى لسيارة أبيه فى الجنب الشمال فعجن بيت الموتور كله ونجا السائق بأعجوبة ليكون هو الدليل الوحيد على أن موتوسيكل طائشاً مستهتراً هاجم سيارة أبيه من الشمال وأن شخصاً كان راكباً خلف سائق الموتوسيكل ضرب أباه بكريك عدة ضربات أصابت كتف المعلم وشوهت الباب ؛ ولكن الدكتور هانى غير قادر على تصور كيفية حدوث هذا وإن كان موقناً بأن فى الحادثة شبهة جنائية لا بد من كشفها عاجلاً . شاركته العشم فى عدالة الله سبحانه وتعالى بكشف الجانى . .

لم أذق طعم النوم مطلقاً ، مجرد إغماءات متقطعة وأكثر إثارة للإرهاق . أخيراً رميت بنفسى على الأرض واقفاً ، تحممت لعلنى أفيق ، انطلقت من فورى إلى قصر المعلم عيد أبو القاسم ، شاركت فى تشييع الجنازة ، بقيت مع الدكتور هانى وإخوته والحاج حسين الوراق وأبو ميمى والأسطى حسين قشطة وعدد من ألمع الطريفة المعلمين ، منهم معلم كان ابنه وزيراً شهيراً ذا سطوة وحظوة وعزوة . فى المساء جاء عياله الغرباء من إنجلترا وأمريكا وفرنسا والخليج العربى ؛ أقيم سرادق كبير مهيب على طول وعرض المساحة بين حرم القصر ورصيف

الشارع ، لعل الشيخ عبد الباسط عبد الصمد بالتبادل مع الشيخ الطبلاوى حتى قرب منتصف الليل ؛ حضر للعزاء وجهاء كثيرون من رجالات الدولة لا يتصور المرء أنهم يعرفون المعلم عيد أبو القاسم ، بله أن يكونوا من أصحابه ؛ إلا أنه من السهل إدراك أن هيبة العزاء دائماً لا تكون تعبيراً عن قدر الفقيد ومكانته بقدر ما هي تعبير عن مكانة وارثيه ؛ لا غرابة إذن والمعلم عيد -رحمة الله عليه- له أولاد ذوو شأن عظيم لكل منهم محيط من علية القوم ونخبة المجتمع . .

فى الليلة التالية أقيم سرادق عزاء مماثل فى حى القرافة أمام الحوش امتلاً عن آخره بالمعزين من كل مكان . وقد دفن المعلم عيد فى المقبرة التى أقامها جده الكبير على مقربة من مدفن ظاظا باشا داخل الحوش الكبير .

انصدت نفسى عن القرافة تماماً ؛ فكرت فى الاستغناء عنها وبدأت بالفعل أحاول ترويض نفسى على الانسلاخ من جوها واعتياد أجواء أخرى سوف اكتشف فيها عوالم جديدة بأجواء مختلفة ربما تكون أكثر غنى بالنماذج الإنسانية . أنفقت أياماً كثيرة أتقل بين أماكن عديدة فى جميع أنحاء المدينة أستكشف المقاهى والمشارب الجديدة والقديمة فلم أجد سوى الابتزاز والضجيج والسفالة والشعور بالإحباط وبالاغتراب لدرجة أننى كنت أعد أيام ابتعادى عن القرافة باليوم . وفى عصرية اليوم العاشر أفقت من شرودى الكثيب على سيارتى ماضية بى فى شارع الأزهر فى طريقها إلى القرافة كأن شخصاً غيرى يقودها . .

وإذ وجدتنى فى قلب القرافة بالفعل فطنت إلى أننى يجب أن أعدل سكتى مبتعداً عن طريق البستان معرجاً على ورشة الأسطى حسين قشطة . لقد أصبحت أجفل من سيرة التعريشة والبستان ؛ لكننى كنت

مع ذلك مشوقاً لمعرفة أنباء ماتم فى حادثة مقتل المعلم عيد أبو القاسم هل تكشف معلومات جديدة؟ هل توصلت تحريات المباحث إلى شىء عن الجانى؟ .. إلخ ..

حين ركنت سيارتى فى الممر المعتاد فى زمام الورشة كان الواد بلية قد لمحنى؛ جاء مهرولا، أشار لى فتبعته إلى ما خلف حوش خوند . فوجئت بالقعدة حابكة : الأسطى حسين قشطة والحاج حسين الوراق وصابر حموة وضابط النجدة وجيه . كان شىء من التوتر يتمشى بين ملامحهم جميعاً، يكثرون من التلفت حوالىهم فى توجس ملفوف بجسارة زائفة، يتزعجون لأى حركة مفاجئة أو ظل يزحف على الأرض نحوهم . قام الأسطى حسين قشطة عن الكرسي وأجلسنى ثم جلس فوق شاهد حجرى غاصت مقبرته فى الأرض إلا القبة المستطيلة . سرعان ما انتقلت عدوى التوتر إلى أعصابى من منظر الحزن المرسوم بوضوح على وجوههم : أياكون الحزن على المعلم عيد وراء هذا التوتر؟ لم أركن إلى هذا التبرير لأنهم تتلفت منهم ضحكات مرحة لا تنم عن أى حزن بل هى الهزل بهذه النكت المأجنة التى يرويها صابر حموة عن طائفة العربجية، إلا أن الضحكات ماتلبث حتى تؤوب إلى صمت تتخلله زفرات من الحاج حسين الوراق يتبعها بعبارة : لك الأمر يا صاحب الأمر!

قلت للواد محمود وهو يقرب بوصة الجوزة من فمى :

ـ «فيه إيه يا محمود؟ حصل حاجة هنا؟!»

قال محمود فى دهشة :

ـ «ما تعلمش حضرتك؟!»

نحيت البوصة عن فمى مؤقتا :

- «لا ! فيه إيه ؟ إيه يا جماعة ؟!»

قال الأسطى حسين قشطة بلهجة كالرثاء :

- «أبو ميمى بعيد عنك!»

- «ماله ؟!»

- «اتمسك فى قعدة بودة بيشم هيروين فى مدينة نصر! . . فتشوه
لقوا معاه متين جرام! خدوه طبعاً بقى له خمسة أيام والنهاردة النيابة
ادت له استمرار حبس أربعين يوم!»

- «يا خبر اسود! يعنى قضية كبيرة!»

هتف صابر حموة من حلقه الغليظ :

- «فيها على الأقل عشر سنين حبس مع الرأفة!»

كل شعرة فى جسدى وقفت متصلبة . صاح الحاج حسين الوراق فى
ابتهال :

- «منه لله اللى كان السبب امصيبة واتدبرت له تمام يا با الحاج!
تلبس ما تخرش الميه وتفتيش ياذن النيابة! . . اللهم اكفنا شرور
الخلق يا رب!»

أصابنى الخرس فوق التوتر؛ لكنى مالبت حتى اعترتنى حالة تشبه
الاستبياع، فقدت - عن عمد لست أدري دوافعه - الإحساس بالشرطة
وبكل من حولي؛ استغرقتنى حالة من الغياب لم أفق منها إلا على
صوت الأسطى حسين قشطة يدعونى إلى تشريفه فى المكتب فى
الحجرة الفردانية :

ـ «فاكره؟ من فات قديمه تاه! أنا منضفه تمام! صلحت النور! بابنا يتقفل علينا! . . قصادنا باب البيت! لو احتجنا أى شىء نقف على باب المكتب ونقول يا هادى . . هادى ده ابنى الكبير انت عارفه! بمجرد ما تنادى حيطلع لك واحد من العيال تقول له هات شاي، هات قهوة، هات أكل، هات نار، غير الشيشة ما يهمكش! وأنا ساعتين تلاتة كده وأقفل الورشة واجيلك أنا والحاج حسين! . . ليلتك فل لحد ما أشوفك.

رغم أن المكتب دكان كزنزانة السجن الانفرادى إلا أنه ذو حميمية خاصة، الحصير المفروش على أرضه وفوقه الكليم الصوف والمساند السميكه الخاصة بالكنبه، والكنبه نفسها وحلاوة الاسترخاء عليها، إنها كنبه عجيبة إذا تمددت فوقها غفوت بعد ثوان. يبدو أننى كنت مدفوعا إلى حب هذه الكنبه توثيقا لألفتى مع الدكان لشعورى بأننى ربما أقضى فيه الكثير من ليالى المقبلة.

أثار دهشتى فى سهرات الدكان أن الحاج حسين الوراق ظهر فيها بشخصية تكاد تكون مختلفة عن تلك التى عرفتها وألفتها فى سهرات التعريشة؛ فوجئت به داهية من الدواهى العظمى، قشرة البلاهة على سمته هى سرقوته وهو موهوب فى استخدامها ببراعة لا مثيل لها. الفرق بين بلاهة وجه الدهل وبلاهة وجه الحاج حسين هو أن بلاهة الدهل وراءها قلب إنسانى موجوع بآلاف الجروح المجهولة والمعلومة تبث فى دماغه أخيلة عبثية عدمية لكنها لا تخلو من عظة وبعض حكمة وطرافة مسلية مؤنسة! أما بلاهة الحاج حسين الوراق فورهاها عقل عملى تجارى جبار لا يعرف الرحمة ولا الإنسانية قاطع كالسكين بشفرة ماضية يخطط لكل صغيرة وكبيرة فيما هو لا بد فى حقول القصب وراء لحيته السنية فوق بشرة جرداء قحلاء من المشاعر كالثعلب يدبر

للا نقضا ض فى الللظة المناسبة عائدا فى الحال ىلسر خلف قناع البلاءة
اللامع كالزلطة؁ مما يوهمك وىءل فى روعك بأنك الامل مع رل
صالل قى ورع برىء من نوايا الغش والخبث والغدر؁ العطيه كل
الأمان وأنل لا اللى بأنه قد نشن على الشريان السالك فىك وراح
ىلص دمك الون أن الظر علىه النولة!

فى سهرة الالكان شاهل الالل الالل الالل وهو ىلقبل عملال
ىلشغلون فى السوق للسابه ىللعون سلعا الالل أربال بالماللن
وىللقاضون عملال الالفة وهم مع ذلك ىللهجون بشكره العمىل لأنه
ىلرل فى إقناعهم بالصورة الال ىلرسمها لشخصىة الللران فى اللىة لىر
أن قلبه لا ىلطاوعه على قفل أبواب الرزل فى وولهم الال ولو لسلر
اللل والسلط!! وإذن فهذه العملال الال ىللقاضونها الالر منلة منه
ولىل الال أهالوا فى سبلله عرقهم وعافىلهم وربما الاللهم
الرلىصة. لال كرلهل الال؁ الالرله كالعلقم؁ كالل الاللل للالون؁
فكرا الال فى مناهلله واولعة هؤلاء العمل بالالوقهم عنله؁ لكلى
ماللش الال الالل من أنهم سوف ىلقلون إله كل ماللور بىل وىلنهم
وفى الاللة سىلنضمون إله للى؁ الالل كلك من أنانىله الاللة الال
اللسة والالللط فى سبلل أن ىللوز باللقمة قبل أن الال إلهل الالرله؁
وكل الناس له لرماء وللصوم الال وإن كالوا من أهله بل وعىاله
أالانا... صرل الالرلله مكالل بالالرلله بقالر ما أسالللع من
للف ولبالة..

كنت أالل إلى الالكان مبالر الال أسالل بفالرة المساء الهاللة لإنالز
بعل ما أوال لإنالزه من قراة أو كالأة لاللى السهرة مالل فرلة
والاللل لاللرل من ناس الالنا نحن المالللن- وربما المالللن بولله

عام - على الاستهانة بشأنهم وهم فى الواقع يمسون بمصائرنا بين أيديهم ويستحوذون على اقتصادنا بالدجل والشعوذة ..

باب الدكان كان مفتوحا على وسعه عصر ذلك اليوم ؛ وكان الواد محمود قد سقانى عشرة حجارة ثم ذهب إلى عشة الورشة ليغير ماء الجوزة ويأتى بحجارة ونار جديدين ؛ وفيما أنا مطرق فى الأرض أحاول تجميع دماغى المشتت ، شاهدت ظلا يزحف على الأرض يأخذ شكل أنثى رائعة الصدر رشيقة القوام ؛ تعرفت عليه فى الحال ، رفعت رأسى معلنا الترحيب الحار المبتهج ؛ وإذا بهند سليمان مقبلة من العطفة الشبيهة بالكوع ، تنثر حوالىها نظرات استطلاع تجوس بين ممرات المقابر العارية تحاول معرفة إلى أى الجهات تسلك هذه الممرات ؟ سرعان ما ظهر الأسطى حسين قشطة متخلفا عنها بضع خطوات فاشخا حنكه بابتسامة ظافرة ..

جلست مدام هند بجوارى على الكنبه بعد أن رفعت الشال القطيفة عن كتفيها وكومته بينى وبينها . بقى الأسطى حسين واقفا . أتى الواد محمود وأقعى أمامى واضعا أشياءه على الأرض ؛ مال الأسطى حسين ورفع خشبة الحجارة وجعل يرصها بتوقيعات الحشيش وهو فى حالة زأطة صبيانية حميمة ..

قالت هند وهى تزيج البوصه عن فمها قبل أن تصل إلى شفتيها فيما تسلق الواد محمود بنظرة تأنيب حادة :

- «تعرف أنى لا أشرب يا محمودا أدخن السجاير غصبا عنى وهى تكفى لحرق صدرنا وقلوسنا» .

ثم توجهت بنظرها نحوى فى دماثة :

- «أخبار حضرتك إيه يا أستاذنا؟» .

- «بخير يا مدام هند! إيه أخبارك انتى؟».

- «صاحبتى الست الكبيرة التى تعرفها تعبت فى مصر! لا شغلة ولا مشغلة! الصحافة تسبب لها وجع الدماغ! ناس كالذباب يريد أن يستفيد من مصائب الناس!.. تصور أن بعضهم ألح عليها أن يكتب لها مذكراتها؟ هى ناقصة؟ هى ما صدقت أنها نسيت!.. هؤلاء هم الذين طفشوها! رجعت إلى لبنان لتموت بين صحابها أكرم لها من المتاجرة بمصائبها وأعصابها!.. حجزت لها وسفرتها منذ حوالى أسبوع واليوم كلمتها فى بيروت بالتليفون! ربنا معها!»

الأسطى حسين والواد محمود كل منهما ظهر فى عينيه أنه يحاول أن يتكهن الشخصية التى تتحدث عنها؛ كان الفضول واضحاً فى عينيهما والسؤال عمن تكون ينط من عيونهما! انسحبت من لسانى لإسكات هذا الفضول قبل تفشى الظنون:

- «الست هند تتكلم عن خالتها المتزوجة فى بيروت من رجل مهم!»
فعظمت الدهشة على وجهيهما لا أدرى أمن التصديق لما قلت أم من رفضه. قال الأسطى حسين فى وجل ويحسن نية:

- «حضرتك حبتاتى هنا الليلة إن شاء الله؟»

قالها بأخوة كأنه صاحب البيت، يسره أن يبيت أخوه فيه؛ إلا أنها رمقته بنظرة متحدية انغrust حركاتها فى عينيه:

- «عندك مانع يا اسطى حسين؟»

دفن المسكين رقبتة بين كتفيه مبتسماً فى ارتباك عظيم:

- «العفو يا مدام! أنا قصدى عشان نخلى بالناس! نحرسك يعنى!»

.. « الحارس هو الله يا اسطى حسين ! ما تشغلش بالك ! »

ثم وقفت ؛ بخطوة واحدة من ساقيهما الطويلتين صارت على عتبة الباب ؛ رمت عقب السيجارة على الأرض وداسته بحذاء فى لون الهافانا ، يبدو وكأنه لم يدس بعد على الأرض من فرط أناقته ولمعانه وأصالة جلده .
ثم ارتدت الخطوة نفسها فسحبت الشال طرحته على كتفها :

.. « سلام يا جماعة ! ليلتكم فل إن شاء الله ! »

ميزتنى بنظرة ودودة مبتسمة فى تخصيص واضح ، هزت لى رأسها فى تحية تكاد تنطق بعبارة : لنا لقاء ؛ لوحت بذراعها إذ هى تعتدل على الطريق وتمضى كغزال سرمدى الأنوثة والفتوة والشباب ..

بعد انصراف الأسطى حسين قشطة والواد محمود صارت عباءة الليل كأنها من الجوخ الإمبريالى الأسود قد انطرحت فوق المقابر والأرض والمصاطب .. بدت غيات الحمام المصنوعة من شرائح الخشب البغدادلى فوق بعض الأحواش العالية من حوالى هذه الدائرة الضيقة ، كأنها - الغيات - أعشاش لكائنات شريرة غير مرئية سيما إذ يهيج الحمام فجأة لتحديث رفرفة أجنحته ضجيجاً مفرعاً ..

أغلقت باب الدكان من الداخل بالترباس ؛ أطفأت اللمبة المدلاة من السقف ، أضأت عمودى النيون المتقابلين مثبتين على الحائطين المتواجهين من أمامى ومن خلفى . فتحت حافظة أوراقى ، سحبت كراسه هند سليمان ، تمطرقت على الكنية ممدداً ساقى ، ساندت رأسى برقبتي على مسند مسنود بدوره على الحائط المواجه للباب .. شرعت أتصفح الكراسه فى شغف كبير متمنيا ألا يقطع خلوتى أحد إلى أن انتهى من قراءة آخر مطر فيها بكل دقة وتركيز وانتباه

مأساة فى كراسه هند سليمان

منذ ما كانت طفلة زغنطوطه وهى عاشقة للأومومة، لا تقبل فى أعياد ميلادها أية هدية إلا عروسة، فإن جىء لها بشيء آخر رمته على الأرض وصرخت وددبت بقدميها، لا تكف عن الصريخ والضجيج إلا إذا نزل أحدهم واشترى لها عروسة، حبذا لو كانت ذات حجم كبير . . طول عمرها لها فى البيت حجرة خاصة بها وحدها من يوم ما ولدت، أصبحت متحفاً للعرائس من كل لون وحجم . . حتى بعد أن كبرت وصارت صبية يافعة فى مدرسة فرنسية يلتحق بها الطفل من طور الحضانه ويخرج منها حاملاً شهادة التوجيهية تتوجه بها إلى الجامعة؛ كانت لا تزال تحب جميع العرائس من حواليتها لتحنو عليهن، فوجدت فى زميلاتها وزملائها مدينة من العرائس الحية جذبتن إليها أمومتها المتوقدة . . كانت لهم أمّا حقيقية بالفطرة، تشتري لهم ولهن الهدايا فى المناسبات بل هى التى تقيم هذه المناسبات إن لم يكن على نفقتها فبتدبير ذكى تجمع النفقات من الميسورين منهم . . اعتادت خدمة من يتواجدون حولها لا تدخر وسعا فى الدفاع عنهم لرد أى عدوان عليهم، ولا فى معاونتهم على حل مشاكلهم وتخفيف همومهم . . فى الخامسة عشرة من عمرها نالت التوجيهية من المدرسة الفرنسية فى الوقت الذى نضجت فيه أنوثتها بشكل أثار قلق العائلة . . ابن خالتها

كان يحبها بجنون وهى كانت معجبة بجده واجتهاده وحصوله على
إجازة الدكتوراه فى الاقتصاد السياسى من جامعة أكسفورد فى سن
مبكرة جداً تشى بنبوغه وتفوقه . . تقدم لخطبتها، وافق الأهل
ووافقت . . أقيم لهما فرح مهيب فى فندق هيلتون النيل حضره أعضاء
اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى وقيادات منظمة الشباب وكثيرون من
وجهاء مصر من العائلات السياسية العريقة الصديقة لعائلتى
العروسين . . عين العريس أستاذاً فى كلية جديدة أنشئت حديثاً
للاقتصاد والعلوم السياسية، فتقدم بأوراق خطيبته إليها . . فى عام
ألف وتسعمائة وأربعة وستين تخرجت «صفية» - فليكن هذا هو اسمها -
ضمن أول دفعة بتقدير جيد جداً، وكانت فى نفس الوقت أنجبت
ولدين جميلين، زوجها قارئ نهم وذو فكر متماسك وصاحب
وجهات نظر مهمة فى فلسفة الاقتصاد السياسى وطبائع البنية
الاجتماعية للأنظمة السياسية والعقائدية، ولذلك يضيق مدرج الجامعة
على رحابة أفكاره الغزيرة التى لا يتسع لها المنهج المقرر، فيضطر إلى
طرحها فى مقالات لمجلة الطليعة ومجلة دراسات اشتراكية وصفحة
الرأى بجريدة الأهرام وفى كتب يساهم من جيبه الخاص فى الإنفاق
على طبعها، ولأنه كان مؤمناً بفكره عن دراسة واستيعاب وموهبة فقد
تعلم بفطرة الشعور فنون بلاغة التعبير والقدرة على مخاطبة أعرض
مساحة ممكنة من عموم القراء فبات مشهوراً كصحفى وكاتب أكثر من
شهرة كعالم اقتصادى مرموق فى كثير من جامعات الشرق
والغرب . . أصيبت صفية بعدوى القراءة حتى ضاق البيت بمكتبيهما
معا، كما ضاق الوقت بينهما عن الاستطراد فى المناقشات الفكرية
والفنية والسياسية التى كانت تقوم بينهما فى بداية العلاقة، انصرف كل
منهما إلى أفكاره يكابد كيفية التعبير عنها بوضوح وشفافية . . بحكم

تفوقها فى الدراسة إضافة إلى نفوذ زوجها عينت فور تخرجها محررة بوكالة أنباء الشرق الأوسط فانفتح أمامها سلم الترقى بسهولة نظراً لنشاطها الغزير ووعيتها بما تفعل وارتفاع مستوى التعبير عن أفكارها . . فى بحر سنوات قليلة أصبح زوجها مرشحاً لعمادة الكلية وأصبحت هى مرشحة لرئاسة التحرير ، وكانا قد أنجبا مولودهما الثالث طفلة أجمل من القمر . .

التنافس كان محتدماً بينها وزوجها فى تعظيم حب الوطن مصر ، كلاهما كان جاداً فى إخلاصه للضمير العملى والوطنى معاً ، حلمهما كان مشتركاً ، بسيطاً كان ومحددأ على ضخامة طموحه : التحرر الوطنى من كافة الاحتلالات الأجنبية ومن كل القيود البالية المعطلة لحرية الإنسان ؛ العدالة الاجتماعية بالقضاء على الفوارق الطبقة الحادة وإنصاف عرق العامل والفلاح ، والوحدة العربية التى كانت برغم فشلها التجريبى المبدئى فى تجربة اتحاد مصر وسوريا فى الجمهورية العربية المتحدة ، لا تزال واقعاً ماثلاً ليس يعوق تحقيقه إلا خلافات الحكام . . لم تكن صفية - ولا زوجها - ماركسية الهوى ، إنما كانا معاً مصريين يؤمنان بالديموقراطية البرلمانية فى ظل مجتمع يسوده - حقاً - مبدأ الكفاية والعدل ، زوجها الذى يكتب عن الحرية والعدالة والوحدة يصحو مبكراً ليدرك صلاة الفجر جماعة فى أقرب مسجد . ومع ذلك يؤمن إيماناً قاطعاً بأنه لا دخل للدين فى السياسة ولا للسياسة فى الدين ، فالدين لله والوطن للجميع ، وكانت هى على نفس الهوية . .

بعد رحيل الزعيم الخالد جمال عبد الناصر وقيام ما سمي بثورة التصحيح الساداتية التى أطاحت بجميع رموز العهد الناصرى ثم ظهر بوضوح الاتجاه إلى تفكيك النظام وإطلاق سراح رأس المال الطفيلى

يبرطع فى البلاد وكذا إطلاق سراح أعداء الثورة من مصطفى أمين إلى الإخوان المسلمين، أصيب زوجها بالكآبة، كل كتاباته أصبحت مستهدفة للمنع والشطب والتأجيل والمراجعة؛ ظهرت فى الأفق ميول عدوانية تجاه كل من يحمل فكراً محترماً مستتيراً، ثم أرخيت الأعنة للتيار الدينى فانقلب إلى إرهاب دموى، استشرت ظاهرة القبض العشوائى على المواطنين لأى سبب من الأسباب وما أكثرها . . ظل كلاهما - صفية وزوجها - متمسكاً بجذوره مفضلاً البقاء فى بلده إلى أن فاض الكيل بعدد كبير من المثقفين الأصلاء أو شكوا على الاختناق فكان لابد من الهجرة إلى منفى اختياري . . لم يكن أمامهما آنذاك أنسب من لبنان، فلزوجها علاقات واسعة بجميع الصحافة اللبنانية يكتب فى معظمها وعلى علاقات متينة بمفكرين وسياسيين وأدباء كما أنه صديق شخصى للمناضل الفلسطينى ياسر عرفات وجميع الرؤوس الكبيرة فى فتح ومنظمة التحرير الفلسطينية . . التحق هو كاتباً سياسياً بإحدى الجرائد اليومية السيارة المرموقة بمرتب شهرى يساوى ما كان يقبضه من مصر فى عام كامل؛ والتحقت هى مديراً للتحرير فى وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) . . كل منهما عثر على متنفس يفرغ فيه طاقته المستوية الجاهزة للعطاء بغير حدود . . كان هو يكتب عموداً يومياً فى الصفحة الأخيرة بطول صفحة الجرنان ويكتب دراسات وأبحاثاً ينشرها فى عديد من المجلات والدوريات المتخصصة، أما هى فكانت تتلذذ بوجودها فى قلب الخطر الذى أصابها بتوتر لذيذ ساحر نظراً لارتباطه بالحلم الوطنى العربى الممثل بالدرجة الأولى فى استرداد أرض فلسطين السليبة من العدو الصهيونى الدخيل؛ احتفظت بعملها الصحفى ونزلت المعسكر، تدربت على جميع أنواع الأسلحة، على المناورات، على القيام بعمليات، على حرب العصابات؛ شاركت فى عمليات،

نفذت وحدها عمليات صغيرة بسيطة فكبيرة مركبة من عدة مراحل تقوم هى بمسئولية تخطيطها والإشراف على تنفيذها بكل دقة ؛ لم تكن تنتظر أجراً ولو فكرت فى انتظاره ما نفعت أصلاً ، إنما كانت تفعل ذلك عن قناعة بأهميته لخدمة قضية قومية تؤمن بها هى القضية الفلسطينية التى هى فى نظرها أم لجميع القضايا العربية المصيرية ؛ أجرها الوحيد الذى يسعددها حقاً هو نجاح أى عمل تقوم به - صحفياً كان أو نضالياً - فى تحقيق أهدافه المرجوة ؛ كانت أشد من زوجها حنلية فى مسائل الضمير وشرف العمل الوطنى ؛ تجمعهما هذه الخصيصة المشتركة على كراهية المرتزقة بجميع أنواعهم على جميع مستوياتهم فى العالم أجمع وبخاصة فى بلادنا العربية التى يفوز بخيرها المرتزقة إذ إن جميع حكامها ومستوليها مغتصبون للسلطة ولا بد لهم من أيد مآجورة للقمع والسحل والوشاية ووضع العراقيل فى سلك الشرفاء غير المتعاونين وإلقاء التهم على كل من يزمزق أو يضجر من سلطنة السلطان . .

لم يكن العيال مشكلة بالنسبة لهما فى بيروت الجميلة التى تتعايش فيها الأضداد ؛ يقضى العيال فى المدارس معظم النهار وفى الليل تجتمع الأسرة ليراجع كل فرد فيها واجبه ، والبيت إذا سادته الجدية والصرامة والاحترام والوضوح الكامل - كبيتها - صار أطفاله رجالاً وإن كانوا فى سن الحضانة تتقل إليهم عدوى النظام والجدية والاعتماد على النفس وقوة الاحتمال وبخاصة إذا كانوا يرون الأب والأم فى عمل دءوب يخلصان له ويؤديانه بحب وتقان . . هكذا ربي عيالها الثلاثة وباتوا يبشرون بنوع فى الدراسة والحياة . .

لبنان الجميلة بطبيعتها الساحرة وأهلها اللطفاء الرقاق وروحها العملية الخصيصة باتت جحيماً بمعنى الكلمة فى قتال يومى بين الطوائف والملل . . الحياة مع ذلك مستمرة تحت القصف المتبادل العشوائى

الغشوم، العمائر الفاخرة تتهاوى فينخض الجبل يفزع، الكردونات والكمائن وبوابات التفتيش فى كل مكان والحياة فى متهى الصعوبة إلا على قلة من المعروفين للأوساط المتقاتلة . . قنبلة غادرة سقطت على مقر الجريدة التى يعمل فيها الزوج، نسفت الرءوس المبدعة وخلطت أشلاء الأجساد بالهديم بخردة المكن، استخلصوا جثة زوجها الحبيب نتفا صروها فى ملاءة . . حزنها الذى شق كبدها كان ضئيلاً أمام هذا التكريم الذى أحيطت به رفات الرجل، نعتة جميع صحف العالم العربى وكثير من الصحف الأجنبية وأقيمت فى تأيينه ندوات وبرامج تليفزيونية كما نشرت فى رثائه دراسات وأبحاث فى فكره ونظرياته وشخصيته الدمة الخيرة . .

قلبى عليك يا حبة قلبى يا صفية؛ هكذا صرخت أمها المسكينة حينما بلغها الخبر فى مصر، وقعت ميتة، كانت الأم تقيم مع ابنها الوحيد بعد رحيل أبيه الحكمدار وكان بدوره ضابط شرطة برتبة لواء ولكن نظراً لتدهور حالته الصحية بسبب علة فى القلب من ناحية ولثقافته من ناحية أخرى، كلفوه بإدارة العلاقات العامة لديوان وزارة الداخلية وحيث كان هو الذى ينتظر الموت فوجئ بموت أمه التى كانت بصحة جيدة. كان الحوش مهجوراً منذ أن دفن فيه أبوه فجده ونسق أشجار الصبار وكأنه كان يجهزه لنفسه، وبالفعل لم يمر أكثر من ثلاثة أشهر إلا وقد توقفت دورته الدموية وهو جالس إلى مكتبه فى ديوان الوزارة، تولى أخواله عملية دفنه فى موكب جنازى عسكرى مهيب . .

وقعت المسكينة من طولها لحظة تلقيها الخبر؛ المؤسف أن الخبر وصلها شفوياً بعد حوالى خمسين يوماً من رحيل الخال، يعنى لم يقدر لها المشاركة فى تشييع جنازة أمها أو أخيها وهما آخر من تبقى من

أسرتها أى أنها فقدت زوجها وأمها وأخاها وراء بعضهم فى بضعة أشهر قليلة . . غير أن الألم الذى قطع نياط قلبها أشد من ألم الفراق كان ألم الحرمان من الوطن ؛ ذلك أن صديقها الكاتب الفلسطينى مثل المنظمة فى مكتب القاهرة هو الذى نقل إليها خبر وفاة كل من أمها وشقيقها نقلاً عن خالها وكيل وزارة الثقافة والمسئول الإدارى عن العلاقات الثقافية الخارجية ، وفسر لها سر عدم الرد على خطاباتها وبرقياتهما والعراقيل التى كانت تلقاها كلما حاولت إجراء مكالمات هاتفية مع أحد من أهلها أو أهل زوجها فى القاهرة حيث الخطوط متقطعة ومتداخلة والأصوات مضخمة مبهمه غير واضحة من فرط الخرخشة والشوشرة ؛ وكانت هى قبل رحيل زوجها على ذلك النحو المؤلم قد تلقت منه خبراً اعتبرته نكتة ، قال لها إن مصادره السرية فى القاهرة أنبأته اليوم أنه وزوجه وعباله قد سحبت منهم الجنسية المصرية بأمر من الرئيس السادات ، وصدر قرار بمنعهم من دخول البلاد أو القبض عليهم إذا دخلوا باعتبارهم من أعداء مصر ، ولأن زوجها كان يفيض بالسخرية وهو ينقل إليها الخبر مصحوباً بعبارات تندد بهذا الرئيس الذى اعتبر النقد الموجه إلى سياسته هجوماً عدوانياً على مصر نفسها ! ويؤكد لها ولعباله أن هذه - وإن صحت - تعتبر طرفة من طرف التاريخ لن تتحول إلى واقع لأنه لم يخلق بعد من يملك أو يستطيع حرمان مواطن من وطنه مهما بلغ من سطوة وجبروت وجنون ؛ لهذا لم تحفل صفيه بالخبر ولم تحاول حتى الاستيثاق من صحته ؛ فلما تأكدت من رسالة خالها الشفوية عبر صديقها الكاتب الفلسطينى أنها لا تزال ممنوعة من دخول وطنها تعاظمت أحزانها وشعرت بأنها أصبحت غصنا مفصولاً عن شجرته تتدلى منه ثلاثة براعم تلعب به ويهم رياح صرصر عاتية . .

زوجها المرحوم لم يترك شيئاً يعتد به من الأموال؛ ضاعت حياته هدرًا وبالمجان، حتى الفكر الذى تبناه والقضايا التى ناضل فى ملفاتها بأبحاث ودراسات ومقالات واغتراب فى المنفى أصبحت بضاعة كاسدة ومثار سخرية فى العالم العربى بعد هذه الانعطافة الحادة نحو الاقتصاد الحر أو الفوضوى بمعنى أصبح، لقد بدأ العصر السعودى النشط بالهيمنة على اقتصاد الدول العربية ذات الرصيد الثقافى العريق كمصر والشام والعراق والمغرب، أحكمت السعودية سيطرتها على المؤسسات الصحفية وعلى الفضاء الأثيرى، حشدته بقنوات مختلفة الأسماء والأصحاب، تبث كلها بلسان الخطاب الدينى العتيق العجوز، خلقت سوقاً رائجة للدعاة يلغظون ليل نهار فيما سبق حكيه وقوله وتمثيله وتحفيظه طوال عشرات السنين ويتاجرون بالضعف الإنسانى تجاه الدين فيعيشون فى رغد وبلهنية وإن بقيت الشعوب مكبلة العقول والإرادة والأقدام حتى تتعفن فى أماكنها فتكسحها الجرافات الإسرائيلية الأمريكية..

لكن صفية كانت مضطرة للبقاء فى لبنان تحت أى ظرف كان حتى يحصل الولدان على شهادة الثانوية العامة والبنت على الشهادة الإعدادية حتى لا تضطرب أحوال العيال من كل ناحية وقد يحتاجون لوقت طويل حتى يتواءموا مع المجتمع الجديد الذى سيتقلون إليه وربما لا يتواءمون فى ظل حالتهم النفسية المتردية بعد رحيل الأب.. بكل نفس ذائقة الموت قدر الله صفية على النهوض بعبء العيال؛ كانت تشتغل طوال الأربع والعشرين ساعة، تترجم كتباً ومقالات للصحف العربية المهاجرة إلى لندن، تشتغل بالترجمة الفورية على نطاق واسع وبخاصة فى المؤتمرات السياسية الكبرى؛ فى نفس الوقت تباشر العمل كمتطوعة فى جمعية الهلال الأحمر لإسعاف وتمريض الفلسطينيين

الذين سقطوا بالآلاف فى مخيمات عين الحلوة وصبرا وشاتيلا ؛ تكتب رسائل ميدانية من المواقع الملتهبة لتنشرها الصحف المحلية والعالمية ، تنقل البيانات ، تقوم بوساطات سرية بين المتفاوضين وقت الأزمات ؛ مع ذلك لم تنج ولا أولادها نجوا من جروح غائرة أثختها كراهية بعض الفلسطينيين وعرب الخليج والمغرب العربى للرئيس السادات بسبب توقيعه لاتفاقية كامب ديفيد كراهية انسحبت على المصريين جميعا بل على مصر نفسها كدولة ؛ أصبح المصريون يعاملون فى بقاع كثيرة من العالم العربى باعتبارهم خونة حقراء تليق بهم القسوة والإهمال والاضطهاد أحيانا . .

التحق الولدان بالجامعة الأمريكية واحداً بعد الآخر فى بيروت فى عامين متتاليين ، كبيرهما فى كلية الهندسة والثانى فى كلية العلوم . . بعد ذلك بعامين لحقت بهما أختهم فى كلية الآداب قسم الأدب الفرنسى . . تولدت فى العيال طاقة من الاستنفار والتحدى انصبت فى الجد والاجتهاد صارت تفوقاً ونبوغاً ، أصبح لهم من المواقف بين الطلاب ما يذكر صفية بشجاعة أبيهم واستنارته وتفانيه فى خدمة ما يقتنع به من المبادئ . . كانت صفية فخورة بعيالها وهى ترى أنشطتهم الطلابية يعبرون فيها عن ميولهم الأدبية والفنية والسياسية وترى وقع ذلك على المحيطين بهم ينعكس تقديراً وحباً واحتراماً لعيالها الجادين فى غير نجمهم أو خشونة ، الأقوياء الشخصية فى غير كبر أو غطرسة ، المؤمنين بمبادئهم وعقائدهم الدينية والأخلاقية والسياسية فى غير تصلب أو تشدد . . كل ذلك كان يداوى جراحها ، يشعرها بأن تعبها وشقاءها قد أثمر ثماراً يانعة . . مع ذلك لم تكن فى أعماقها سعيدة أبداً ؛ يؤرقها الوجد من حرمان عيالها من مصر موطنهم الأسمى ؛ وبرغم عشقها للهجة الشامية فى سوريا ولبنان والأردن وفلسطين فإنها

كانت تغتاز من عيالها حين يتكلمونها بإتقان على الرغم من أنها حرصت دائماً على تعليمهم كيف يتكلمون فى البيت على الأقل بالعامية المصرية وخاصة أنها مستساغة يحبها جميع العرب ؛ كانت صفة فى حالة انزعاج دائم خشية أن تضمحل الروح المصرية من وجدان عيالها . .

عيالها مع ذلك وقد باتوا فى زهوة شبابهم أصبحوا فى اشتياق عارم لمصر التى يرونها فى روايات نجيب محفوظ وقصص يوسف إدريس ويحيى حقى وأشعار بيرم التونسى والمسحراتى فؤاد حداد وصالح جاهين وعبد الرحمن الأبنودى وأغانى أحمد فؤاد نجم والشيخ إمام وفى كتب مصرية تزدحم بها حياتنا فى بيروت ؛ بعضهم كان يبكى من لغز حرمانه من السفر إلى مصر التى يكاد ينسى تفاصيلها ؛ حقاً إن الوطن لا بديل له على الإطلاق ، حتى وإن تربى الواحد منا خارج وطنه يظل وطنه الأصلى هو الجنة الموعودة حتى وإن كان جحيماً والجنة هى البلد الذى يقيم فيه . . العيال اشتاقوا لرؤية مصر بشكل أسعدها وأشقاها فى نفس الوقت من أن وطنهم المأمول قد وضعهم فى قائمة الأعداء الألداء بلا ذنب جنوه لمجرد أن أباهم كان ينتقد سياسة الرئيس السادات التى صدمته وصدمت جيلاً عربياً بأكمله انسحبت الأرض فجأة من تحت أقدامهم . .

إلا أن صفة كانت قد انهد حيلها ، قاربت الأربعين من عمرها المشحون المتخم بالكوارث الوطنية والشخصية على السواء ، أهدمها الإحباط والسأم والجهد المغبون ، هبطت طاقتها إلى أقل من خمسين فى المائة ، أصبحت تدبر نفقات التعليم الباهظة بطلوع الروح فما بالك بنفقات الحياة فى بيروت فى ظل حروب واضطرابات لا تهدأ ولا تنتهى إلا لتبدأ فى صيغ جديدة . . كان أنور السادات قد رحل ، أكله

الوحش الإرهابى الذى أطلق سراحه باسم الصحوة الإسلامية وتصحيح أخطاء ثورة يوليو . وكان ذلك مقدمة للتحالف السعودى المصرى بدخول الملك فيصل بن عبد العزيز شريكا فى حرب أكتوبر بالدعم والمساندة حتى وإن كان من بين نوايا أنور السادات استخدام الميلشيات الإسلامية المتطرفة فى إسكات الشيوعيين والناصرين والقوى اليسارية بوجه عام اعتقاداً منه بأنها الوحيدة المناوئة له على الساحة ، وقد تعرقل سعيه فى مخطط الحرب لاسترداد سيناء فى مقابل اتفاقية سلام مع العدو . . . شيئاً فشيئاً وبدأت الاتصالات بالقاهرة تفتح على مصراعياها . . وصلت لصفية أخبار مفرحة تقول إن خالها أحد وكلاء وزارة الثقافة قد ناب عنها فى حصر الميراث الخاص بها من أمها وأبيها وأخيها الذى منعه مرض القلب من الاستمرار فى الزواج فعاش ومات أعزب بغير ولد ، وأن خالها قد اطلع بصفة شخصية استثنائية على حساب كل من أمها وأخيها فى البنك الأهلى وأنه أخطر البنك بأن صفية قادمة قريباً لعمل الإجراءات اللازمة أما نصيب زوجها فى ميراث حميها الذى هو فى نفس الوقت زوج خالتها فعلى حد علم خالها أنه محفوظ عند إخوة زوجها وهم أبناء خالتها ولن يكون ثمة مشاكل فى التفاهم معهم وقتما تجى مع العلم بأنها أصبحت تستطيع المجيء متى شاءت هى وعيالها . .

عندئذ شعرت صفية لأول مرة بعد عمر طويل بأن جذورها فى أرض مصر لا تزال ضاربة فى تربتها وأنها لو فكرت فى العودة حالاً ستجد حضناً دافئاً يؤويها . . هاجت عواطف العيال ، قرروا الرحيل إلى مصر مهما كانت الظروف والأحوال . . كانت تخشى من تكاليف الحياة التى تسمع أنها ارتفعت فى مصر فى الآونة الأخيرة وبخاصة مصاريف التعليم وبالأخص التعليم فى جامعة أجنبية كالجامعة

الأمريكية . . إلا أن ابنها الأكبر حسم الأمر قائلاً: إن عيشة متواضعة في الوطن الأم أريح وأكرم من عيشة رغيدة في وطن مستعار . . وافقوه جميعاً وتحمسوا للعودة بفارغ الصبر . . بالفعل لعبت الحقيبة الدبلوماسية دوراً مشكوراً في توصيل أوراق عيالها الثلاثة إلى خالها وكيل وزارة الثقافة في القاهرة ليتولى تقديمه للجامعة الأمريكية في القاهرة لاستكمال سنوات الدراسة وهي لحسن الحظ قليلة العدد، فالكبير في البكالوريوس بكلية الهندسة، والثاني في السنة الثالثة بكلية العلوم، أما البنت فستنتقل إلى السنة الثانية . .

شحنوا كل أمتعتهم وما كان مهماً من كتبهم وأوراقهم وتحفهم وهدومهم، سلموا الشقة لمالكها . . وكانت أسعد لحظة في حياتهم لحظة صعودهم إلى طائرة شركة مصر للطيران، الكراسي في الطائرة كانت متجاورة، وصفية لا تني تستجيب لأسئلة عيالها فتعيد وصف شقتهم التي تنتظرهم في مصر الجديدة في القاهرة باتساعها وكثرة غرفها التي ستتيح لكل منهم غرفة يستقل بها لأول مرة في حياته، أسهبت في وصف الغرف وأحجامها للدرجة أن كل واحد منهم اختار الغرفة التي سيحتلها من دون أن يراها . . الوقت كان فجراً، أحلى فجر عاشوه في حياتهم، شافوا صبحه الفيروزي المعرق المغبش وهم طائرون فوق سماء أرض الكنانة . . خالها كان في انتظارهم في مطار القاهرة ومعه سيارته وابنه الكبير ومعه سيارته هو الآخر تحسباً لكثرة عدد الحقائب لأسرة من أربعة أفراد لكل منهم أمتعته الخاصة والكثيرة؛ وبالفعل فاظت الحقائب فوق سطحى السيارتين . . وكانت شمس الصباح القاهرى الخضراء قد بدأت تشتد حينما كانت سيارة الخال تهبط من فوق كوبرى المطار لتلتحق بشارع صلاح سالم حيث تمهل الخال إلى أن تلتحق به السيارة الثانية، وعرض على صفية أن يتوجه بها إلى بيته

فى المعادى لىبعثوا بمن يقوم بمسح شقتها وتنفض الغبار المتراكم فوق عفشها طوال السنين الماضية ؛ لكن صفية وعبالها أصرروا على أن يتوجهوا من فورهم إلى شقة أبيهم فى روكسى بمصر الجديدة، إنها شقة لقطة، دفع فيها زوجها خلو رجل كبيراً فى عز الرخص، تتكون من خمس غرف واسعة وصالتين كبيرتين ودورتى مياه ومطبخ عريض، فى عمارة من عمر مصر الجديدة بإيجار أصبح أقل من ثمن علبة سجائر: ستة جنيهات فى الشهر كان زوجها يواظب على إرساله فى أول كل عام لأخيه الأصغر وهو محام مشهور له مكتب ومسكن خلف هذه العمارة مباشرة، الشقة فى الطابق الأول بعد الأرضى، ولربما يحتاج تنظيفها لأسبوع كامل، وخير ما يفعله خالها أن يرسل لها غداً من يساعدونها على هذه المهمة التى لا شك تكون شاقة..

دخلوا حى روكسى بطلوع الروح من شدة الزحام وبطء المسير وكتمة الأنفاس؛ عدد السيارات الراكنة فوق الأرصفة ومداخل الحواري كبس على صدورهم، حاولوا تغيير السكة، لكن ذلك كان مستحيلاً، لا مفر من أن يستسلموا صاغرين للاسترخاء بأكبر قدر ممكن من التبلد، إذ إن السيارة تزحف ثلاثين متراً كل عشرين دقيقة؛ فى اللحظة التى أيقنوا فيها بأنهم تاهوا عن شكل العمارة حيث اختفت لافتات أسماء الشوارع، فوجئوا بأنهم فاتوا من أمام العمارة عدة مرات فلما سألوا أحد البوابين أشار لهم على العمارة من خلفهم؛ كانت كل معالم الحى قد تغيرت تماماً حتى العمارة طراً على بابها وشكلها تعديل وإضافات؛ وإذن فهذه هى العمارة، وإذن فلا بد أن هذه هى شقتها؛ نزلت تعالين مدخل العمارة وتراجع ذاكرتها، فعلا هى العمارة، ولكن ما هذه اللافتة الطويلة المثبتة تحت شبائك وشرفات شقتها: (عمران للأدوات الكهربائية المعمرة)..

عمران؟! ودارت الدنيا بصفية؛ ذلك أن زوجها المرحوم الدكتور خليل عمران عالم الاقتصاد السياسى الكبير لم يكن فى يوم من الأيام له أية علاقة بالتجارة، وإذن فلا بد أن عائلته قد استغلت غيابه ثم استولت على شقة زفافها وحولتها إلى محل تجارى يحمل اسم العائلة؟ إنها إذن لكارثة..

تلبستها العفاريت؛ تحفزت فيها شخصية الفدائية المستعدة لتسديد الضربات والركلات والقفز من فوق الحواجز واقتحام الطائرات. كانت كالفراشة المندفعة نحو الضوء؛ قفزت درجات السلم؛ اقتحمت الشقة: لا شىء من آثارها، شوارها، سجاجيدها، مكتبتها، مطبخها، كل ذلك حلت محله معروضات احتشدت بها الصالة والغرف: أجهزة كمبيوتر وآلات حاسبة وثلاجات وبوتاجازات وتليفزيونات ومسجلات وفيديوهات ونجف.. تحدرت الدموع غزيرة من عينيها.. من الغرفة المحاذية للباب هب وراءها شاب لطيف لبق، هتف بها بلهجة فيها من الاستهجان والاستنكار أضعاف ما فيها من ترحيب:

- «أى خدمة يا مدام»؟

ارتدت نحوه والعفاريت تنتطط على وجهها:

- «هذه شقتى أنا، فمن أنت وما هذا الذى فعلتموه بيتى»؟

جفل الشاب وارتبك وتلجلج:

- «آه! حضرتك مدام...».

- «مدام عمران! الدكتور خليل عمران رحمه الله»!

- «تفضلى حضرتك»!

قادها إلى حيثما كانت فى الماضى غرفة نومها، أجمل وأهدأ غرفة فى الشقة كلها؛ ها هى ذى تحولت إلى مكتب وصالة استقبال للتفاوض والبيع والشراء؛ وراء المكتب رجل ضخيم الجثة يتوه وجهه كله وسط لحية عريضة طويلة كصفصافة مائلة فوق جدول جفت مياهه، فشاخت الصفصافة وتهدلت؛ بنظرة ثاقبة وبديهة سريعة استطاعت صفية أن تحلق لحية الرجل بشفرة المخيلة لترى من تحتها ملامح زوجها الراحل بحذافيرها بنفس بسمته الدبلوماسية الرقيقة التى اعتاد أن يواجهها بها لحظة غضبها، بل وترى بعض ملامحها هى، بعض دمها المشترك بينها وبين زوجها باعتبارهما أولاد خالة.. عادت دموعها تنهمر وتعقد لسانها..

ارتفعت اللحية عن سطح المكتب قليلاً؛ انفتح فى أعلاها ثقبان انطلقت منهما نظرة فاحصة مدققة.. يا ربى، نفس نظرة زوجها السمحة الباسمة. قطع الشاب اللطيف عليه نظرتة الفاحصة:

ـ «تقول المدام إنها صاحبة الشقة»!

هب الرجل واقفا يصيح بحرارة:

ـ «صفية بنت خالتى؟ يا مرحب يا مرحب بامرأة أخى»!

خرج عن المكتب يتدحرج نحوها؛ أوشك أن يعانقها لكنه ارتد متحفظاً واكتفى بالمصافحة باليد:

ـ «تفضلى يا امرأة أخى! اقعدى واستهدى بالله»!

جلست على حافة الكرسي؛ جلس هو قبالتها، عندئذ دخل خالها وابنه وعيالها الثلاثة:

.. «سلام عليكم»!

قالوها أداء للواجب فحسب، يخيم على رؤوسهم طائر أسود الجناحين لا يظهر منه سوى ظل جناحيه القاتم السواد يرفرف في فضاء الغرفة. نهض الرجل، صافحهم بحرارة على إيقاع صوت صفية وهو يقدمهم له:

.. «خالك! ابنه! ابني! ابني! ابنتي»!

رحب الرجل بهم، احتضن العيال واحداً واحداً في حرارة صادقة، قبلهم في الجبين، أشار لهم أن يجلسوا:

.. «أنا عمكم لزم! الشيخ حامد عمران! لا تخافوا ولا تنخضوا! أمكم ليست زوجة أخى وحسب إنما هي ابنة خالتي أيضاً، يعني لو لم تسعكم الأرض يسعكم قلبي! كل أموالى لكم يا حبايبي»!

جاءتهم علب المياه الغازية فنحوها جانباً. قالت صفية للشيخ حامد عمران بنظرة حقد متوترة مكظومة:

.. «أقدر أعرف إيه معنى اللى حاصل ده يا شيخ حامد؟ هل هذه هي أصول الوفاء لأخيك المرحوم وعياله الذين حرموا من وطنهم ومن أهلهم سنين طويلة؟! تطرد عفشهم من بيتهم وتعمله محلاً تجارياً»؟!!

.. «حاشا لله! صفية! ينقطع ذراعى إن فعلت هذا... تنهين عن الشيخ حامد يا ست صفية وعن مدى إيمانه بالله»؟!!

.. «أعرف أنك دفعت ربيع عمرك في السجن لم تخرج منه إلا على يد السادات الذى حرم أخاك من جنسيته ومن وطنه»!

أنه مهاجر ومقيم فى لبنان بجنسية لبنانية منذ سنوات طويلة وأنه أصبح من أعداء مصر الرسميين وأن الحكومة سحبت منه الجنسية المصرية، يعنى لن يدخل مصر طول حياته، فحق لصاحب العمارة أن يسحب شقته ليزوج فيها بنته! وحصل بالفعل على حكم بالطرد وطالب بلجنة قانونية لحصر ما فى الشقة من محتويات لإخطار أحد أقارب الساكن باستلامها بمحضر رسمى! . . كل هذه الأوراق وملف القضية كله عند عمك خالد! . . لم نجد مفرا من التفاوض مع صاحب العمارة والتحايل عليه لتبقى الشقة فى حوزتنا حتى تعودوا فيكون لنا تصرف آخر، المهم ألا تضيع الشقة منا وهى خسارة فادحة! . . بالتفاوض أعطينا صاحب العمارة خمسين ألف جنيه مقابل تغيير العقد باسمى ويادار ما دخلك شر! . . وقدرنا بيننا عمك خالد وأنا فى حالة رفضكم العودة إلى مصر نعطيكم ثلاثمائة ألف جنيه كخلو رجل فى الشقة! ولكم الخيار الآن فى أن تقبضوا المبلغ أو نخلى لكم الشقة ولكن هذا سيحتاج لوجع دماغ قانونى وربما يكلفنا محاكم ونيابات فضلاً عن أنه سيأخذ وقتاً طويلاً! فليتكم تأخذونها من قصيره وتقبضون المبلغ ونشترى لكم به شقة حديثة محترمة فى حى محترم يليق بعيال خليل عمران! . . يا ولدى أنتم لحمنا ولو لم يكن لكم فلوس عندنا أعطيناكم كل ما عندنا! أفيق يا صفية يا بنت خالتي واعرفى أن الدنيا لا تزال بخير! . . إياك أن تحملى هم أى شىء وأنا على قيد الحياة! دخلتكم على الآن تساوى الدنيا كلها! . . والآن . . استعدوا للمرواح معى إلى بيتى فقد حان موعد غدائي! . . ستقيمون عندي! بيتى ما شاء الله فيلا من خمسة طوابق! لى واحد أنا والست ولكل بنت من بناتى طابق

بأكمله على شقة واحدة! . . ااعدوا فى الطابق الخامس فهو خال! . . إنه شقة ابنتى الصغرى والأخيرة وهى لم تتزوج بعد! . . من يدرى؟ لعل الله يكون قد أرسل لها العريس اللائق بها!

جفل ابنها الكبير من هذه الغمزة المكشوفة وكان قد أفهم مثلها من رقم الثلاثمائة ألف الذى ينتظرهم . . عاجلهم الشيخ حامد مستدركا :
- «وعلى فكرة! عفشكم كلب محفوظ فى شقة ابنتى شيماء هذه! . . يوم واحد ويكون العيال قد نظفوها وفرشوها على سبعة عشرة ولو لم يكفها عفشكم أرسلنا لكم عفشاً جديداً من محلاتنا أيضاً!

وافقت صفية فى الحال؛ فلإقامتها فى بيت شقيق زوجها، مع استقلالها بحياتها فى نفس الوقت، تعتبر إقامة فى بيت العائلة على كل حال، وهو أمر يحفظ لها شيئاً من كبريائها، ثم إنه أفضل على جميع الوجوه من الإقامة فى بيت خالها المزدحم . . وهكذا نقلتهم السيارة المرسيدس بحقائبهم إلى فيلا عمران فى منشأة جديدة فى مدخل الطريق الصحراوى مصر اسكندرية تحت هضبة الأهرام مباشرة، وهى منشأة جديدة بالفعل وهادئة وذات جو أرسقراطى وإن كان شكلياً فحسب . .

وجدت عفشها القديم قد أصبح أقرب إلى الروياييكيا، مثلما توقعت تماماً، الكتب صارت تلالاً من الورق مرمية فوق الأرفف كيفما اتفق . . حتى بعد إزالة أكوام التراب كان كل شىء بائساً جداً؛ وضعهم نفسه كان أشد بؤساً بالقياس إلى البذخ الهائل فى الطوابق الأرضية من تحتهم . : اتضح أنه ليس هناك أمل فى ثلاثمائة ألف ولا حتى فى فتح

محالة! نحن اشتريناها بعد طردكم منها بحكم المحكمة ونُشكر
لأننا احتفظنا لكم بالعفش في بيتنا! . . . ولا تنسى يا ست هانم أن
مسألة الميراث هذه فيها نظر! . . . أنت عدم المؤاخذه لا تعرفين شيئاً
عن أملاكنا! ولا المرحوم نفسه كان يعرف! . . . ما تريه الآن هو
من تعبنا وشقائنا! . . . ما ناب كل واحد منا من ميراث أبيه لن يصل
إلى ثلث هذا المبلغ الذى قبضته أنت وعيالك ولا ربع ما صرف
على المرحوم أيام الدراسة فى لندن سنوات كلفتنا الجلد والسقط! .
إنما نحن ندفع لعيالنا سواء كان لهم حق أو لم يكن! . . . على فكرة
يا أولاد أخى . . . إياكم أن يحتاج واحد منكم لشيء ولا يكلمنى
فيه! . . . ثم . . . إننى أحب أن أراكم كل يوم فى المحل! تعالوا! إنه
محلكم! من يبقى فيه عدة ساعات معى بعد الظهر له يومية
يقبضها كأي موظف! شغلنا شطارة وإدارة ولباقة! يعنى من
يمسك زبونا ويريحه ويداديه ويغريه حتى يشتري سيقبض فوق
اليومية عمولة بيع محترمة! مفهوم!؟

وصفية تقلب الكلام فى رأسها لم تجد مفراً من الاقتناع به وشكر
الشيخ أيضاً؛ حتى ابنها الكبير وابنتها نهى راحا ينظران إلى عمهما
بأكبار وانبهار وربما بإجلال؛ لقد ظهر عليهما أنهما تجاوزا عن كذبه فى
أول اللقيا واعتبروها براعة فى تهديئة النفوس وامتصاص الغضب . . .
المذهل لها أن عيالها الثلاثة مالوا إلى عمهم الشيخ حامد بشكل ملحوظ
لجاذبية ما، لعلها مسحة الصلاح والطيبة على وجهه، لعله قرب الشبه
إلى حد التطابق بأبيهم، نفس طاقة الحنو، حتى اللدغة الخفيفة فى
لسانه - والتى كانت تضى على أبيهم جمالاً أخاذاً عند نطقه للغة
الفرنسية بطلاقة أنبائها - كانت أوضح فى لسان عمهم الشيخ حامد؛
لعلهم أحبه قياساً على عمهم الأستاذ خالد الذى كان ثقیل الظل

متشئجاً بدون مبرر مفهوم، جاد المظهر والمخبر إلى حد الصلابة والتجهم المتواصل حتى وهو يجرب حظه في المرح بإلقاء نكتة يضيف عليها وعلى نفسه سماجة غير محتملة.. كان لابد لصفية من إخلاء الطابق الخامس قبل أن يستنيم ابنها الكبير لعمه تماماً ويقبل الزواج من صغرى بناته الأنسة شيماء وهى فتاة إن كانت تغرى من يبحث عن شقة فى فيلا وحياة رغدة بالمجان فإنها ليست تصلح لابنها على الإطلاق؛ إنها ليست فحسب بلا تعليم بعد الشهادة الابتدائية بل إنها فوق البيعة جاهلة بلهاء بمعنى الكلمة، لا تعرف عن الحياة أكثر من فنون الطبخ واللبس والأغاني والمسلسلات التليفزيونية المكرورة التافهة، كما أنها مدكوكة الجسد عبارة عن بناء لحمى صلب متراكم بغير دهون، ولأن جسمها فى أصله جميل التكوين على خريطة أنثوية صريحة، فإن كل تفصيل قد كبر على وضعه وتضخم فى اتساق وتناسب مع بقية التفاصيل، فبدا كما لو أنك تراه من منظار مكبر من قريب، فإذا أنت أمام صدر كالهضاب وخصر كالشكارة المجمعة ومؤخرة كقبة الولى ووجه ساحت حدود ملامحه على بعضها فأضفت عليه مسحة من بلاهة؛ إلا أن البنية مع ذلك تفيض بالجاذبية الجنسية، ولهذه الجاذبية وقع شديد الخطورة شاهدت تأثيره الناجع على ولديها، سيما أن البنت من بنات هذه الأيام تفهم معنى الحرية خطأ وتفهم التحضر على أنه عرى وبهرجة وانكشاف وتعامل مع الرجل بندية... كانت صفية واثقة من أن الشيخ حامد على أتم استعداد لأن يبنى لهم طابقاً سادساً فوق فيلته إذا ما تزوج ابنها الكبير من ابنته شيماء واستقلا معاً بهذه الشقة الكبيرة؛ لكنها أبداً ليست تقبل أن تبيع مستقبل ابنها بشقة مهما كانت الظروف صعبة عليها، إن ابنها الكبير نابغة فى دراسة الالكترونيات فى كلية الهندسة، وبعد عام واحد سوف يعين معيداً فى

الكلية إذا استمر تفوقه في صعود وقد يصبح شخصية عالمية مرموقة كأييه ، فأين يذهب وكيف يعيش في ظل زيجته كهذه لا بد أن تقعد به في الأرض ؟! لا! لن تتعس ابنها أبداً .

كانت تدخر آخر ورقة في مخططها: بيت أبيها في الحلمية الذي تسلمت مفتاحه من خالها ، يتكون من طابقين تحيط به حديقة فقيرة بسور نصفه بناء وأعلاه شبكة حديد مدبب ؛ كان مسكونا حتى وقت قريب بعد رحيل أمها ثم أخيها منذ بضع سنين . . ذهبت إليه . . وجدت حتى الحلمية قد أصبح يشغى بالناس والسيارات والورش والباعة ؛ لكنها وجدت البيت كما هو ، كل ما في الأمر أن جارهم البقال - في مقابل حراسته للبيت - قد اتخذ من الحديقة مخزنا للبراميل والصناديق والصفائح . . بالرضا وباللسان الحلو شال الرجل أشياءه . . صرفت على البيت بضعة آلاف ، جدته من الداخل ، دهنته من الخارج أتت بجنايني أعاد تخطيط الجنية وتهذيبها والعناية بها ؛ نقلت عفشها أضافته إلى ما كان فيه من أثاث تلتصق به شرائح من ذكريات لا يحوها الزمن ؛ لقد انتهى أبوها من بناء هذا البيت وهي على عتبات الصبا المراهق فعاشت فيه مدة قصيرة لكنها كانت من أجمل أيام عمرها . .

استقرت في مهد ذكرياتها الجميل ، جدت خط التليفون ، كانت الفيلا البديعة على الناصية المواجهة ملكاً للنجمة السينمائية الشهيرة التي هربت إلى بيروت من مطاردة صلاح نصر وزبائنته ولم يقدر لصفية أن تراها في بيروت أبداً ، وكانت تعرف أن هذه الفيلا مهجورة ، فإذا بها ذات ليلة تقف في الشرفة تستروح النسمات فوجئت بأنوار الفيلا مضاءة ؛ في الصباح ذهبت إليها . . كل منهما وجدت في الأخرى ملازماً ؛ أصبحت الراقصة تقضى معظم يومها في بيت صفية ،

أصبحت سيارتها تحت تصرف صفية . . لانت الحياة ورقت جوانبها؛
صحيح أنها فشلت فى العودة إلى عملها بوكالة أنباء الشرق الأوسط،
لكنها وجدت الكثير من العمل فى العديد من الوكالات والمكاتب
الصحفية التى افتتحتها كبريات الجرائد العربية فى القاهرة، تترجم
القصص الأجنبية والموضوعات العلمية والتقارير السياسية ببراعة
مشهود بها، تكتب المقالات والعروض النقدية عن الكتب الجديدة
والأفلام والظواهر العامة . . يتجمع لديها كل شهر مبلغ لا بأس به
يضاف إلى الفوائد العائدة من البنك الأهلى، يحقق لها ولعيالها حياة
هنيئة كريمة، كل ما يريدونه يجدونه والحمد لله . . ظهرت بوادر إلهية
تغذى فيها الأمل فى حياة مشرقة لعيالها؛ جاء لزيارتهم شاب أمريكى
غاية فى اللطف والتواضع والثقافة والموهبة، دكتور حديث الدكتوراه
فى الأدب الإنجليزى المعاصر؛ اتضح أنه غارق فى حب ابنتها نهى
لدرجة أنه لم ينطق بالعربية سوى الكلمات التى عبر بها عن مدى حبه
لنهى؛ نهى أيضاً كانت واقعة فى غرامه بصورة تؤكد عدم رجوعها عنه
بأى حال من الأحوال؛ فليكن؛ تقدم لخطبتها، لا بأس ألف مبروك،
تلعشم قائلاً: إنه سوف يعود إلى بلاده أستاذاً فى جامعة فى
ماساشوسيتس، انبرت نهى مغطية على تلعشمه قائلة بصريح العبارة
وبشكل حاسم إنها سوف تكون معه أينما كان حتى ولو فى المريخ وهذا
وارد بإذن الله؛ لا بأس أيضاً؛ علامة الحسم أن البنت كانت قد اتخذت
بمعاونته إجراءات نقل أوراقها بالفعل إلى الجامعة التى سيعين فيها؛
البنت يا حبة عين أمها طهقانة، صدمتها مظاهر التخلف الفظيع فى
مصر برغم انتشار التكنولوجيا فى كل مكان فيها، أولياء الأمور
يتدخلون فى المناهج ويشورون من أجل عبارة بعينها مشكوك فى
مدلولها وردت فى كتاب من كتب الدراسة، النساء المحجبات يمشين

كأبراج طينية سوداء، الرجال غلاظ، ذئاب، الحرمان يفح من
وجوههم، اغتصاب ونهب عيني عينك، زوجات يقطعن لحم
أزواجهن يعبثنها في أكياس ترمى في القمامة، نواب برلمانيون يسرقون
مدخرات الناس من البنوك، سماسرة ووكلاء وقوادون ومجرمون
يتبشرون الأماكن والمراكز الحساسة؛ ما كانت مصر هكذا أبدا في يوم من
الأيام، أين ذهبت مصر؟ أين الشعب المصري الجميل الخفيف الظل
الشجاع الخجول الحى الخنون المتحضر؟ قتلوه؟ يبدو، فالروائح
الكريهة تنبعث من كل خطوة تخطوها صفية، الغشيان يطاردها،
الابتذال سيد الأخلاق، لا أمان على الإطلاق؛ ما أشد ما أصبحت
وعيالها يشعرون به من ندم على تسرعهم في العودة إلى القاهرة،
لكأنهم أمسكوا بكرامتهم وشرفهم ونظافة أخلاقهم وسلموها طواعية
على باب المطار لمن كورها ورمى بها في القمامة، الطريقة التي يعامل
بها المواطنون في مطار القاهرة دون مستوى البهائم والمواشى، يعنى إلى
أن ينتهى المواطن من إجراءات خروجه من المطار يكون قد انسحقت
إنسانيته؛ لها حق إذن هذه البنت نهى في أن تتعجل الرحيل بأى شكل
إنقاذا لما يمكن إنقاذه من كرامتها التي تهدر كل لحظة في هذا البلد لمجرد
أنك لم تعجب الآخر الغليظ، لمجرد أنك لم تستجب لأطماعه فيك،
لمجرد أن فيك بقايا أخلاق... بقايا عزة نفس... بقايا ضمير... بقايا أى
شئ لم يعد فيه منه أى ظل؛ لقد صدقت ابنتها نهى حين قالت لها إن
المواطن هنا لم يعد إنسانا، بل أصبح مجرد كائن كل هدفه في الحياة أن
يبقى حيا يستمتع بأى شئ تافه حتى وإن سرقه أو اغتصبه، هنا كما
تقول نهى وهى تتصفح جرائد مصر: إن لم تأخذ حقك بيدك عنوة
واستقدارا فلا حقوق لك ولا بد أن تنزل إلى سابع أرض طالما أنك ليس
من ورائك ولا من قدامك ولا فى يدك سلطة تحميك، فما دمت وحيدا

بغير سلطة وما دمت تريد أن تعيش بكرامتك فى مجتمع لم يعد يعترف بالكرامة ، فلتكن جباراً عصياً بقوة الإجماع أو تنفذ بجلدك أو فلتمت كمدا وقهراً . . ومن هذه القناعة وافقت صفية ابتها على الرحيل بهذه السرعة . .

كل الأمور سارت على ما يرام ، احتفلت بالعروسين ، رفض عمها الشيخ حامد حضور عقد القران إلا بعد أن أسلم العريس على يديه ونطق بالشهادتين باللغة العربية الفصحى ، وقام عمها خالد بتوثيق عقد الزواج فى كل جهة مطلوب وثاقتها و . . بالسلامة يأنهى والقلب داعى لك . .

النجمة السينمائية المعتزلة بسيارتها الجديدة أدخلت البهجة على قلب صفية ؛ وجدت فى النجمة رفيقاً مؤنساً حقاً ، وفى السيارة أداة تشهيل لعملها . . لم ينغص بالها سوى شىء واحد لم يكن يبعث على الاطمئنان أبداً : التصاق الولدين بعمهما الشيخ حامد عمران التصاقاً كاملاً يوشك أن يكون التحاماً وتمازجاً . . بات القلق يتزايد كل يوم بازدياد لهفة الولدين على الذهاب إلى روكسى ؛ أصبحا يخرجان من الجامعة إلى روكسى مباشرة ، أكلهما وشربهما فى المحل ، لا يعودان إلا آخر الليل حيث يتسلل كل منهما إلى غرفته فيمكث راقداً حتى الصباح لا يلتقيانها إلا على مائدة الفطور للحظات خاطفة ، ليس ثمة من فرصة لتبادل الحوار ، إن سألتهما عن أحوال الدراسة يقولان إنهما يعتمدان على حسن استيعاب المحاضرات العملية ويراجعان فى فترات الركود فى المحل وكلاماً من هذا القبيل . . لكأن الشيخ حامد عمران اغتصبهما من صفية وضمهما إلى ملكيته الخاصة ، يغدق عليهما الأموال بغير حساب - فيما يقول ابنها الكبير - إشباعاً لحاجة فى نفسه ناتجة عن

حرمانه من خلفه الصبيان فاعتبرهما ولديه ويحلوه دائماً أن يجعل من ابنها الكبير نائباً عنه فى إدارة المحل فى غيبته ، وفى صرف شيكات واستلام بضائع وما إلى ذلك ؛ ومن الواضح أن فكرة عقد قران ابنها على ابنته شيماء عششت فى دماغه حتى اعتبرها واقعاً منتهياً وأصبح الولد على علاقة فعلية بالبنت ليس يتقصها سوى الخلوة الجنسية .

باللكارثة اسقط الولدان معا فى هذا العام ، أول عام دراسى لهما فى مصر وهذا ما لم يحدث لهما من قبل أبداً . . وقد سمعت منهما أعذاراً كثيرة كادت تقنعها بنفى التقصير من جانبيهما وتلقى بمسئولية الرسوب على تأخر ولديها فى التواؤم مع الوسط الجديد الذى انتقلا إليه فكانا كالغرياء ؛ وحقيقة الأمر أنها كانت تريد أن تقتنع بأية حجة حتى لا يرتفع ضغط دمها . .

ما كادت صفية تستوعب أبعاد الرسوب عاماً دراسياً سوف يكلفها أعباء مادية ونفسية حتى دهمتها أكبر مصيبة لم تكن لتخطر لها على بال مطلقاً ، هى اليسارية الفكر زوجة اليسارى الكبير : ولدها الكبير - واسمه خالد على اسم عمه - بدأ يرسل لحيته ، يقرأ الكتب الدينية الصفراء بتركيز وإمعان تعقبه حالة من الشرود تشبه الذهول الكامل مصبوغاً بمسحة من الكآبة السوداء ، راح يعلن اشمئزازه من كل ما ومن حوله ، يعترض على كل شىء : التليفزيون والسينما والمسرح والأغاني والتماثيل والتصوير والأعمال الدرامية والملابس والوظائف ومرتببات الحكومة وعلم الجامعات بل وعلى أمه نفسها فكراً وسلوكاً ولبساً وسفوراً ، يطالبها بالتوبة . . أيقنت المسكينة أن الولد قد جن ، وقع فريسة للجماعات الإسلامية الإرهابية المتطرفة ، مسحت عقله تماماً . . كانت صفية تعلم أن إعدام قادة جماعة التكفير والهجرة لم يقض على

الخلايا الإرهابية التي تتخذ من الإسلام عباءة تستر أغراضها السياسية في الوصول إلى أريكة السلطنة بالقوة؛ ولكنها لم تكن تتوقع مطلقاً أن مثل هذه العقول الخربة الجاهلة يمكن أن تطول فلذة كبدها بله أن تضرب عقله في مقتل وهو الذي تربى في وسط عقلاني متوازن بين العلم والإيمان بأجلى معانيه القرآنية؛ ولكن ما هو ذا قد بات يرفض العقل نفسه من أساسه، لا يعترف بكل ما أنجزه العقل البشري من تقدم، إن هذا إلا كفر في كفر والعياذ بالله في نظره... كيف كان ذلك ياربى؟ أفي الجامعة الأمريكية التقى الزبانية؟ إنها لتستبعد ذلك فالجامعة الأمريكية على حد علمها مجتمع عقلاني صرف... فمتى وكيف حدث هذا لابنها من وراء ظهرها؟...

لم تهدأ صفيه، جعلته شغلته، كفت عن العمل الذي ترتزق منه أصبحت تنتقل وراءه في كل مكان يذهب إليه، تترصده، تكثر من زيارة المحل تمكث فيه بالساعات، تحتل ثرثرة الشيخ حامد ووصفه لما طرأ على الحياة من فسق وفساد وكفر وكيف أن الله على وشك أن يشعل النار في هذا البلد، لعل أهله يتعظون ويتقون الله في حكم الناس وأرزاقهم وضمائرهم... إلخ إلخ... كل شخص يلتقيه ابنها تسعى للتعرف عليه وتجميع التحريات عنه بأشكال ذكية، هدفها من ذلك أن تتعرف على مفرداتهم ومفاتيحهم، لعلها تجد فيها معابر للتحاور مع ابنها بشكل عقلاني تراجع في أفكاره الجديدة هذه، بعد فض غلافها الديني الزائف... كل ذلك وابنها ماض كالإعصار الكاسح في لقاءات وقراءات ومكالمات تليفونية غامضة مريبة، غير عابى بأمه أو بأى عرف أو قانون، محض مجنون تم تسييحه وصبه في قالب فكرة لا يعرف غيرها لا يرى لا يسمع دونها... علمت صفيه أن محل عمه كان هو البؤرة النارية التي انصهرت فيها روحه البريئة ونفسه الطيبة، في

المحل التقى هذه النوعيات من أصحاب اللحي المضروبين بعشرات الأمراض الاجتماعية والصدمات النفسية الحادة . .

المسكينة راحت تتخبط فى كل اتجاه لكى تسترد ابنها، مجرد أن تسترده فحسب، فليجلس فى البيت يتعبد كيفما شاء لا كلية ولا علم ولا وجع دماغ، المهم أن يعود إلى حضنها ويعقل ويشوف نفسه كيف أصبح غولاً كثيف الشعر متخلفاً كمجاذيب الموالد كالمثولين . . ولكن ماذا تفعل إنسانة مثلها أمام ثور جامع ذى قرنين مديبين يطوحهما بشكل عشوائى فى بطن كل من يقترب منه؟ . . لم تعد تعرف أين بيت ليله وكيف يقضى نهاره؛ لكنها فوجئت ذات فجر أسود بقبضة الشرطة الثقيلة تدق بابها؛ ما كادت تفتح وهى بالروب دى شامبر حتى دفعوها إلى الوراء كالعصبجية واقتحموا البيت وانتشروا فى كل بقعة فيه؛ فتشوا جميع الغرف والأركان قلبوا عاليها واطيها بهدلوا البيت آخر بهدلة، أخذوا ما وجدوه من كتب فى غرفة ابنها، طلبوا بطاقتها الشخصية، نظروا فيها أعادوها إليها ثم انصرفوا من غير إحـم ولا دستور؛ تركوها تتقلّى فوق ألسنة من اللهب؛ فى الصباح وهى واضعة خدها على يدها من إرهاق القلق فى نفس قعدتها على كرسى الأنتريه منذ أن غادرتها صديقتها النجمة المعتزلة فى منتصف الليل، رأت صحيفة الأهرام تزحف على الأرض داخله من تحت الباب؛ وقعت عينها أول ما وقعت على صورة لوجه ابنها خالد ضمن صف من الصور لعدد من الملتحين تطل من أعينهم جميعاً حتى ابنها بوارق شر مخيف لشدة ما تشى به ملامحهم من برود . . جرت نظراتها الذاهلة التائهة فوق سطور تحتل مربعاً كبيراً فى الصفحة الأولى، مانشتات فى كل سطر: قبضت مباحث أمن الدولة على مجموعة من الإرهابيين أثناء شروعاتهم فى تنفيذ عملية إرهابية لاغتيال رئيس الوزراء ومن معه

وكانت الحكومة تترصد أخبار القائمين بهذه العملية إلا أن المجموعة المنفذة أدركت ذلك فى آخر لحظة فراح تطلق الرصاص بشكل عشوائى يمكنها من الهرب فطاردتهم فرق الشرطة وتبادلوا إطلاق النار بكثافة فسقط منهم ثلاثة قتلى ومن الشرطة ضابط وأصيب جنديان إصابة بالغة ويجرى الآن تطويق فلولهم فى عشوائيات حى الزاوية الحمراء . . إلخ إلخ . .

سقطت الجريدة من بين يديها وقلبها يتفرض ؛ لم تجد وقتاً للصراخ والبكاء ولطم الخدود ؛ سرقتها السكين ؛ دخلت فى دوامة من مكاتب المحامين إلى أقسام الشرطة إلى أوردى أبى زعبل ثم أوردى الواحات . . شهور طويلة وهى تنزل من بيتها مع نزول ضوء الشمس فلا ترجع إليه إلا فى وقت متأخر من الليل كالخرقة البالية من فرط ما لفت وقابلت وتكلمت وشرحت وبكت ودفعت . . وفى النهاية لا فائدة ؛ طسته المحكمة عشر سنوات أشغالا شاقة . . انتظمت حياة صفية على إيقاع جديد ؛ دخل فيها موعد أسبوعى لزيارة ابنها فى الأوردى ومعها ماتقدر عليه من أشياء تفيده تغذيه تدفئه تسليه تطيب جراحاته من الأشغال الشاقة وما أشق ما حكم به عليها فى الواقع . . آخر ما أسفرت عنه محاوراتها المتكررة معه عبر الزيارات الخاطفة أنه اقتنع باستئناف الدراسة فأخذت على عاتقها أن تكون همزة الوصل بينه وبين كل جديد يطرأ على محاضرات الفرقة الدراسية التى يتنمى إليها ، تواليه بالكتب والمذكرات وما هوذا يستعد لدخول الامتحان من سجنه . .

ولكن . . يا إله السموات والأرض . . آه ثم آه ثم آه . . ما هذا الذى يحدث لها فى وطنها مصر ؟! أهو اختبار إلهى كما يقول العامة

والخاصة على السواء من المصريين عند الكوارث؟ عفوك اللهم فإنه لأقسى من أن يحتمله كائن مثلها! . .

كانت صفية قد عميت من وقع الكارثة التي لحقت بها جراء فساد عقل وضباع ابنها الكبير قرة عينها وفلذة كبدها خالد؛ لكأن الكارثة التي منيت بها من حيث لا تدري قد ألفت بظلمها الكثيف على حياتها كلها، فلم تعد تلاحظ الكثير مما يجرى حولها. .

ما كادت تتمكن من ترويض وحش الحزن القاتل حتى خطفت عينها ملاحظة عابرة كانت كالزلازل دوخها وهزها من الأعماق جعلها تفيق من غفوتها وغفلتها. . يومها كانت جالسة في الأنتريه مع صديقتها الوحيدة إلى الهزيع الأخير من الليل حينما سمعت عكرشة في كالون باب الشقة يسهل على من يسمعها تصور أن وراء الباب من يحاول إدخال المفتاح في ثقب الكالون، لكنه لا يتمكن بل ويتهاوى على الباب؛ تعمدت هي أن تبقى في مكانها منتظرة؛ أخيراً دار المفتاح في الكالون وانفتح الباب، فإذا بابنها الثاني بقامته المديدة يدخل متطوحاً كعود من القش؛ كان مجرد شبح تبرق فيه عينان شرستان برغم انكسارهما؛ قال: مساء الخير مضغومة معجونة مضحكة إلا أنها شرخت قلب أمه كأنها سكين البقال تخرط في قرص الجبن. . . عندئذ شهقت وصديقتها في نفس واحد من فرط الارتياح من منظره المهان. . . هبت واقفة كنمرة مسعورة؛ أطبقت يديها على كتفيه والشرر يتدفق من عينيها الكليلتين بفعل البكاء المتواصل؛ قربت أنفها من شفتيه، تشممت، لا أثر لرائحة الخمر، وإذن فإنه المخدر، لا يمتص دمه ويذهب لبه ويفعل فيه كل هذا الهوان سوى المخدرات. . . ليلتذاك بقيت ساهرة طوال بقية الليل بجانب سريرته وهو متمدد كالقتيل، إنها

الغيبوبة ، يهذى ، أحياناً كأنه يخطب بكلام متآكل متداخل غير مفهوم ، أحياناً أخرى يفهقه يتفوه بألفاظ إذا اكتملت تكون شديدة القبح لم يلفظها طوال حياته من قبل ، يسب الدين بلهجة المغالاة فى المرح والمزاح ، ثم ما يلبث حتى يخمد كأنه مات ، تميل عليه باكية لتسمع ترددات التنفس فى صدره لتتأكد أنه لم يمت بعد ، يبقى هامداً هكذا لوقت يقصر أو يطول ثم يعاود الهلوسة غائباً عن الوعي تماماً .

قال طبيب المصحة التخصصية فى حلوان إن ولدها مدمن مخدرات ، يشم الهيروين . . . نهار أسود ومنيل بستين نيلة . . . ابنى ا يشم هيروين ؟ ا منذ متى يا دكتور هل تستطيع التحديد ؟ . . . واضح يا مدام أنه منذ فترة طويلة لأنه تمكن منه واصلاً إلى نخاع المخ مباشرة ، مدمن بكل معنى الكلمة ومن حسن حظه وحظك وحظ كل من يعرفونه أنه يجد الجرعة بسهولة وقتما يطلبها وإلا كان الدمار قد لحق بكم من جميع النواحي ، من التفريط فى أعز الممتلكات وأغلاها إلى السرقة إلى ممارسة العنف الذى قد يصل إلى حد القتل بمتهى البساطة والتبلىد لأنه غير مسئول عما يفعل . . . فى ذهولها فكرت صفية : من أين تأتية الجرعة بحق الله ؟ . . . لم يطل تساؤلها ، سرعان ما أدركت أن محل عمه الشيخ حامد عمران ملتقى لصنوف من البشر كما أن عمه يعطيه يومية إضافية إلى ما يأخذه منها من مصروف أسبوعى يجده صباح السبت من كل أسبوع موضوعاً فوق الكومودينو عندما يصحو من النوم . . .

تركت ابنها فى المصحة وعادت تتدبر نفقات العلاج الداخلى وهى أبهظ من أسعار فنادق الخمس نجوم ، ولسوف تطول الأيام كما يؤكد الطبيب . . . فكت إحدى الودائع لتسدبها احتياجات المصحة العاجلة

وهو مبلغ يستحيل عليها جمعه فى أيام أو أسابيع دوغما استدانة . . غير أن انشغالها بالكدح وزيارة ابنها الكبير فى سجنه كل أسبوع وعيادة ابنها الثانى بين ليلة وأخرى فى مصحة حلوان، كل ذلك لم يمنعها من البحث عن أصل السبب فى دمار ابنها الثانى ؛ لتجد أنه كما توقعت بالضبط : عمه الشيخ حامد عمران على علاقة وثيقة بمجموعة من أصحابه من كبار التجار مضرويين بالهيروين ولا يتورعون عن استدعاء تجار الصنف إلى محل الشيخ حامد ليعرضوا عليهم البضاعة ويختبروها ويقسموها على بعضهم تحت بصر ابنها دوغما حرج ؛ وقد انجذب ابنها إلى المشهد الطريف ذات ليلة وهم يحاولون اختبار الصنف بطرق غشيمة لا تفلح فى معرفة إن كان هذا هيروين أصلى فعلاً أم أنه مجرد مسحوق أبيض وملون قليلاً مثل السكر الكوبى ؟ . . ابنها طالب متفوق فى كلية العلوم، كيميائى ؛ انتبه إلى هذه الخناقة المتكررة بينهم وبين البائع وتشكك فى أن البائع يستغفلهم، فأخذ يدبر حتى أنشأ فى مطبخ الشقة معملًا بدائيًا صغيراً لكنه ناجع فى تحليل المادة واكتشاف هويتها ؛ دخل عليهم بخبرته العلمية العملية فانبهروا به جداً، صاروا بعد ذلك لا يدفعون مليمًا فى الصنف إلا إذا حلله ابنها فى معمله الصغير وأقره ؛ وكثيراً ما كشف عن غش فطيع ترتب عليه استبعاد تجار واستقطاب غيرهم أمناء، وما أن عرف التجار الجدد بأمر معمل التحليل حتى التزموا جانب الأمانة وضاعفوا السعر من أجلها ؛ طبخ السم يذوقه كما يقول المثل، صار ابنها يجرب، صار يحصل على نصيبه فى التقسيم بالمجان، صار التجار أنفسهم يستعينون به فى تحليل عينات من صفقات كبيرة قبل أن يدفعوا ثمنها ؛ أدمن الولد وخاصة أنه كان يشم أجود الأصناف الخالية من شوائب الغش يعنى كان الهيروين الصافى يعطيه حالة من البهجة والنشاط والمتعة الحسية لعدة ساعات ثم

تضمحل تاركة إياه جسداً خامداً غير صالح لأى شىء... عرفت صفية كل هذه المعلومات بصبر وتصميم ولولا حاستها الصحفية النشطة وروحها المغامرة ما احتملت آلام المعلومات إذ تراها مطبقة مشخصة فى أعز الناس عندها..

أفئن كانت صفية بطلة من بطلات المأسى الإغريقية أكان من الممكن أن تتحالف عليها ضربات القدر ولطماته العنيفة المتتالية على هذا النحو لمجرد أن بؤرة الدراما كانت بدأت منذ لحظة وضع قدميها على أرض الوطن بعد غيبة طوال سنوات الشباب أنفقتها عاملة بإخلاص فى خدمة أحلام الوطن؟! . فلا هى طالت أحلامها الشخصية ولا بقى ثمة من وطن؟..

تلك كانت خواطرها يوم قبضت من مكتب جريدة الشرق الأوسط مبلغاً يقارب الألف جنيه لقاء ترجمتها لبضع مقالات من كتاب للكاتب الفرنسى روجيه جارودى، فاشتريت بعض التفاح والشيكولاته وركبت سيارة صديققتها متجهة إلى مصحة حلوان لتعود ابنها وتفرشه.. اتخذت طريقها إلى غرفته المطلة على جناح الياسمين من حديقة المصحة.. فتحت الباب.. لم تجد ابنها.. نادى عليه، بحثت فى دورة المياه، تهيجت أعصابها، ركبها الجنون.. قال مدير المستشفى إن جماعة من أقاربه جاءوا وطلبوا الإذن بتمشيته فى الخلاء قليلاً ليزيل عن نفسه الملل وينشط الدورة الدموية، فسمح لهم الطبيب بذلك خاصة أن المريض كان موافقاً.. عاودها الجنون، هرعت إلى الخلاء تتعقب آثاره، قال لها الخفير إن سيارة مرسيدس سوداء كانت تنتظره فركبها ومضى من أذان العصر ولم يعد إلى الآن!..

نزلت التعيسة تجرى إلى روكسى.. فوجئت بأن عمه لا علم له بما

حدث ، بدا عليه الانشغال والغضب والتوتر بصورة أقنعتها أنه ليس وراء خطف ابنها ، نصحتها بإبلاغ الشرطة فى الحال . . وقد فعلت . . تفتت صبرها بكثرة المحاضر التى راحت تكتبها فى مختلف أقسام الشرطة . . اقتحمت مديرية الأمن قابلت سيادة اللواء بصفتها الصحفية وعند اللقاء أضافت صفتها كابنة للحكمدار فلان وأخت للواء فلان مدير العلاقات العامة لوزارة الداخلية قبل رحيله . . قابلها مدير الأمن بحفاوة واهتمام شديدين ، كلف جميع وحدات المباحث - أمام عينيها - بتكثيف البحث عن ابنها وبضرورة إبلاغه بالمتابعة أولاً بأول ، ثم قال لها : اطمئنى يا صفية هانم ، فاطمأنت ، اقتنعت بجديته ، أيقنت بأنه سيعثر على الولد فى ساعات وربما أيام قليلة . .

لكن الأيام طالت وتمددت . . لم تكن هى تملك إلا أن تتابع تحركات المباحث ، تلتقى كل بضعة أيام واحداً أو أكثر من ضباط من مختلف أقسام الشرطة ومديريات الأمن فى كل من القاهرة والجيزة والقليوبية أيضاً . . أصبح بينها وبينهم جميعاً خطوط مفتوحة على الدوام ، تتلقى كل يوم تقارير مختلفة ومتضاربة عن تحريات دارت فى المنطقة الفلانية والمنطقة العلانية ، وبين طائفة كذا وطائفة كيت . . شعرت بنفسها تتشابه مع مستر موريس لبلان مفتش البوليس فى روايات الجيب التى أدمنت قراءتها فى مرحلة الصبا ؛ وكانت بالفعل تجد الكثير من اللذة فى استدعاء حيل والأعيب ذلك المفتش الذى كان يتفنن حقاً فى ابتداع طرق تؤدى لاكتشاف الجانى فى الجرائم المعقدة . .

شهور ثلاثة وهى تنفق من لحم الحى ، تدفع لكل من يبلغها خبراً عن ابنها ولو كان كاذباً . . أكلها المخبرون وصدعها المياسون وأقضى مضجعها الضباط المتذبذبون والمتطرفون والحواة الناعمون تختبئ فى

أعطافهم وحوش تشتاق للنهش والولوغ فى الدماء . . إلا أنها استفادت من كل ذلك فى نهاية الأمر ؛ من فرط اهتمامها بكل ما تسمع وترى وتقرأ حتى وهى تشعر أن كل ذلك كذب وتلفيق ومهيسة وبيع كلام رخيص . . كانت تعصر ذهنها فى الليل وحدها تستجمع كل هذه التقارير ، هذه الأقاويل ، هذه المرئيات ، هذه الصدمات ، تستخلص من كل ذلك معلومات وشواهد تروح تفرزها فى ضوء العقل والمنطق والتجربة وتفاصيل الواقع المصرى الراهن ؛ وبعد رحلة طويلة مضية مع المقابلات التى فاقت الحصر والأماكن التى ترددت عليها لاستكشاف حقيقة ما سمعت عنه من أخبار عن فئات وطوائف من المدمنين تستجلى معلومات حقيقية عنها تتعرف على نماذج منها عن قرب . .

بعد كل هذا . . اهتدت صفية إلى المكان الذى يمكن أن يتواجد فيه ابنها سواء كان مخطوفاً أو مقهوراً أو بمزاجه . .

وهكذا قررت صفية أن تأخذ حقها بيدها ، بذراعها ، أن تقوم بالواجب الوطنى الذى أنشئت من أجله الحكومة والشرطة : أن تقوم بنفسها بالبحث عن مأوى ابنها الغائب أو مثواه الأخير . . لقد صدمت على أن تعثر عليه حياً أو ميتاً . . لم تتورع أن تفعل ذلك فى العلن ، وهل تسرق ؟ ! إنها تقوم بأنبل عمل يمكن أن تقوم به الأم فى أى وطن من الأوطان : البحث عن ابنها الذى اختطفته أيد مجهولة لتخفى أثره تماماً فى ظل شرطة تملأ الدنيا ضجيجاً وتحتشد احتشاد الحرب أمام نقابة من النقابات المهنية أو حول بضعة صبية يريدون التظاهر لسبب أو لآخر من ألوف الأسباب الداعية للتظاهر والغضب . . بل إنها تقوم بإبلاغ الشرطة أولاً بأول عن نتائج خطتها فى البحث والتنقيب ؛ وهى تعرف

أن الشرطة تحيط وجودها بتحريات كثيرة حتى تتأكد من أنها مجرد أم تبحث عن ولدها التائه لا أزيد ولا أقل ؛ لهذا تركوها تفعل ما تريد أن تفعل طالما أنه لا يشكل عدوانا على أمن أحد . . وما أنجح ما فعلت : استوطنت المنطقة التي تأكد لها أن ابنها يعيش في رحابها منذ عام مضى ، لقد تفرغت لتكون قريبة من محيط حركته لعلها تراه ؛ تراقب الذين تتشكك في ضلوعهم في اختفاء ابنها ، بفضل الله حددتهم ، بدأت في فرزهم واحداً بعد الآخر ؛ وإنها لتشعر أن رحلة الضنى توشك أن تفوز بالنجاح ، وأنها الآن تقترب بالفعل من ابنها ، تكاد تشم رائحته وتسمع تنفسه في بقعة ما ، خلف واحد من هذه الجدران .

المفاجأة

فى البداية أطربتنى قصة مدام هند سليمان ؛ بعض الصفحات داعبت غرورى ككاتب يلمح تأثيرات أسلوبه فى كاتب جديد يقرأ له أول مرة ؛ ولكننى ما لبثت حتى تبينت أن ذلك فى حقيقة الأمر ليس تأثيراً ؛ فلقد تأكد لى عبر السطور أن هند سليمان إنما ترمى إلى تقليدى عمداً وبوضوح كنوع من تخصيص الخطاب وتحميمه ، لكأنها فى أعماقها تريد بهذه القصة أن تخاطبنى وحدى ، تهدف إلى توصيل رسالة معينة ، ولكى تضمن وصولها إلى جيداً وعلى النحو الذى ترجوه استخدمت بعض مفرداتى ، بعض تحليلاتى الاجتماعية ، بعض وجهات نظرى واتجاهاتى فى الكتابة نحو العالم ما تحت السفلى .

إلا أننى لم أجد مفراً من تأجيل التفكير فى هذه القصة التى أشعر بأنها تغرينى بقراءتها مرة ثانية ؛ ثم إن السهرة بدأت ساخنة بمجىء الحاج حسين الوراق ملهوقاً على التحشيش ؛ كان رائق المزاج سعيداً والأسطى حسين قشطة ينظر له فى غبطة ، ذلك أن حالة تشبه الهياج الجنسى كانت تعترى الحاج حسين الوراق إذ راح يجض ويتوجع بحركات مسرحية يقصد بها أن الشوق قد برح به ، وها هو ذا يعترف الآن على ملأ منابها أنه لم يكن متزوجاً على الإطلاق بل لم يعرف المرأة - المرأة بحق وحقيق - إلا فى هذه المرأة بنت الكلب التى لامسها اليوم

لأول مرة بعد طول تدلل ، آه يا جددعان ، من له بمن يضعه وإياها على سرير واحد في غرفة مغلقة ؛ لن يكون ثالثهما الشيطان أبدا بل ملاك نازل من السماء يضم اللحم على اللحم بعد طول اشتياق ويازين صلى .

نظر لى الأسطى حسين قشطة نظرة ذات معنى فسأله :

- «وقع الحاج حسين للمرة الثانية وما وجد من يسمى عليه» ؟!

صاح الأسطى حسين فى زهو وشهامة :

- «محسوبك يا باشا! سميت عليه واشتلتته ومسحت له هدومه

وتعيش وتأخذ غيرها يا حاج»!

- «حصل إيه يا اسطى حسين» ؟

قال الأسطى حسين قشطة إن مدام هند كانت مارة من أمام الورشة فالتقت الحاج حسين وجها لوجه كحائط الصد . . يوه . . مساء الخير يا حاج حسين . . صاحبنا سمع اسمه على محطة الموسيقى فى شفتيها ساح ، مد ذراعه كله ليصافح ، فمدت يدها بفتور وأعطته أطراف أصابعها فقبض عليها بيديه الاثنتين وهات ياهز كأنه يسلم على محمد على كلاى . . الست تخلصت من يديه بلطافة ؛ ونزل هو فى أسطوانة كلام كانت معبأة فى صدره ، وهى تتململ تريد المشى وهو يواصل الكلام ، ويستدير معها حين استدارت ويمشى بجوارها حين مشت وهات يا كلام ، والست تنظر لى من بعيد من فوق كتفيه نظرات استغاثة تقول حوش عنى صاحبك وبالفعل أنجدتها فسحبته بصنعة لطافة وعدت به إلى الورشة . . ماذا كنت تقول لها يا حاج حسين؟ حواديت؟ أغانى؟ . .

انفشخ حنك الحاج حسين ، هبطت لحيته السنية لأسفل وحرك رأسه
كأنه يهرش به صدره ؛ أخيراً قال :

- «أصلى شفتها من كم يوم خارجة من محل أدوات كهربائية بتاع
واحد صاحبى فى روكسى اسمه الشيخ حامد عمران ، يمكن
سمعتوا عنه من إعلانات التليفزيون : عمران عمران جهاز بيتك
من عمران ! . . تشككت أن تكون هى ! تخرجت أن أسأل عنها فى
المحل ! . . فلما شفتها اليوم بعد صلاة العصر سألتها إن كانت هى
أم لا ؟ قالت إنها ليست تعرف هذا المحل ، وليس لها أى أقارب
فى مصر الجديدة كلها ! . . بينى وبينك أنا أريد أن أكلمها
والسلام ! من يوم ما شفتها نفسى أكلمها ! و . . ما هذا يا جدع ؟
الولية رجعتنى إلى زمن الشباب ! تصدق بالله ياسى الأستاذ كأننى
لم أقابل فى حياتى حريماً من قبل !»

صفقنا له فى حركة تشجيع قادها الأسطى حسين قشطة ، كانت
بهدف السخرية لكننى شعرت بالإشفاق على الحاج حسين الوراق
الذى لم يكن يمزح ، بل كان جادا تماما وصادقاً فى حالة الشبق الواضحة
عليه كمراهق يعانى من كبت جنسى حاد . . إلا أننى ما لبثت حتى
أشفقت على الجميع ، ثم تطور الإشفاق إلى سخط عليهم وعلى الواقع
المصرى برمته . .

انصرفت تلك الليلة وأنا مشغول جداً بالعلاقة . . التى تبدو وثيقة
جداً . . بين هند سليمان وبطلة قصتها صفية . أويت إلى فراشى تلك
الليلة بأعصاب مضطربة ، يتسلط عليها شبح صفية البائسة التى عادت
إلى وطنها فى طلب العزة والكرامة والأمان وحق المواطنة ، فإذا بالوطن
يجردها من كل شىء كأنها وقعت بين أيدي المغول والتتار . .

فى العاشرة من صباح الغد كنت أتصفح الجرائد بنظرات طائفة فوق
المانشئات والعناوين الكبيرة كعادتى قبل النزول مباشرة . . دهمنى
صوت رنين الهاتف ؛ رفعت السماعه متوقعا أنها مكالمه لزوجى الواقفة
الآن فى المطبخ تجهز لى فنجان القهوة :

- «ألو . . مرحبا» !

- «صباح الخير يا أستاذ متأسفة لأنى فاجأتك» !

- «أهلا يا مدام هندا لا داعى للأسف» !

- «أخذت رقم تليفونك من الجرنان» !

- «لعله خيرا أأمرى» !

- «خير ياذن الله ! لا تقلق» !

- «على فكرة ! أنا قرأت قصتك بالأمس و» .

- «دع القصص الآن ! الواقع أهم» !

- «أنا تحت أمرك» !

- «ماذا ورايك الآن» !

- «لا يهملك ما ورائى ! ماذا ورايك أنت» ؟ !

- «هل يحق لى أن أطمع الآن فى رؤيتك حالا» ؟ !

- «يحق لك طبعاً» !

- «يشرفنى أن أكون فى انتظارك فى جروبى ! من فضلك تعال
فوراً» !

- «وهو كذلك»!

شربت القهوة واقفاً ؛ نزلت فى الحال متجنباً التفكير فى أية احتمالات درءاً للقلق والسرحان حتى يتسنى لى أن أقود السيارة بأعصاب مسترخية ..

كانت فى انتظارى كقرص الشمس فى مدخل حديقة جروبى .
خفق قلبى بعنف خفقاناً لذيذاً جداً : بدت مشرقة كأنها على موعد مع حبيب القلب فعلاً ؛ جاهدت لى إصدار الضحك ، إذ خيل لى أننى صرت على وشك أن أنضم إلى قافلة عشاقها الذين أصبحوا تقريباً على مشارف الجنون . قالت وفى صوتها دفء لم أتذوق مثله فى حياتى من أننى :

- «أشعر أنك أحبتنى كأختك وإنى لسعيدة بحبك»!

لهجتها كانت أشبه بختم النسر منح عبارتها شرعية الواقع ، فكان أخوتى لها قد انطبعت محفورة فى شعورينا لا يمكن محوها ..

- «طبعاً يا مدام هند .. أنت بالفعل أخت عزيزة وأنا شديد الأسف على أنى لم أعرفك من قبل ؟ أنت من أشرف المواطنين فى مصر التائهة منا اليوم ! وقد شرفت أخيراً بمعرفة الكثير من المعلومات المهمة عنك من خلال الدكتورة سعدية بنت عمتى زوجة الدكتور مشهور ! وأخيراً من قصتك البديعة فنياً والمؤلة موضوعياً ، فليس يكتب قصة كهذه إلا إنسان موهوب ومثقف ووطنى !»

احتوتنى عيناها الواسعتان النفاذتان ؛ فوجدتنى أتهادى بين شواطئ العينين ، كلما رسوت على أمق دفعنى الموج السماوى الرائق إلى السباحة النشوانة . قالت كأنها تحضن قلبى :

- «دعنى أفسر لك أمراً مهماً: كنت واثقة من الأول أنك لست تعرفنى، بينما أنا أعرفك حق المعرفة من أواسط الستينيات إلى اليوم والتقيتك عدة مرات خاطفة فى ندوة نجيب محفوظ بكازينو أوبرا وبمقهى ريش! زملاء كثيرون من أصدقائك أصدقائى ودائمو الحديث عن تجربتك الأدبية مقرونة بتجربتك الحياتية ثم إن الدكتورة سعدية والدكتور مشهور حدثانى عنك كثيراً...!!

- «... كل هذا وأنا غافل عن هذا الجمال المروع»؟!

- «... وكنت واثقة أيضاً أنك سوف تعرفنى عاجلاً أو آجلاً وأن مسألة سكنائى فى القرافة هذه سوف تشغلك وتثير فى ذهنك الكثير من اللبس وربما الاحتمالات السيئة!... ولكن... كان من المستحيل أن أشرح لك الأمر اكنت سأفسد الخطة لو فعلت! بل إنى حمدت الله على أنك لم تتعرف على... أما الآن فإنى أريد أن أطلعك على حقيقة الأمر»!

- «أرجوك! إنى لفى شغف»!

- «أحب أن يكون ذلك على الطبيعة! عملياً! هل تسمح لى؟

واخترقتنى سهام عينيها المركزتين فى عيني قلت:

- «تصرفى كما تشائين»!

- «العفوا كل ما فى الأمر أنى... وأنا أختك التى أحببتك حقاً واكتشفتك فعلاً... أطمع أن ترافقنى فى مشوارين بسيطين باعتبارك أخى حارسى ومرشدى وولى أمرى... توافق على هذه الخدمة لأختك»؟

- «أوافق طبعاً بدون تردد»!

- «تسمح لأختك أن تشترط على أخيها الكبير شرطاً؟»!

- «سمحت لك»!

- «أن لا تسألنى عن أى شىء من الآن! كل ما عليك أن تطمئن كل الاطمئنان إلى أن أختك محترمة وتعرف من أنت وما قدرك وقيمتك، يعنى من المستحيل أن تضرك أو تضعك فى مأزق حرج أو تسبب لك أى منغصات أو طرطشات تسيء إليك من قريب أو بعيدا . . . ثق يا أخى الحبيب الغالى بأنك معى الآن فى يد أمينة تحرص عليك أكثر من أى مخلوق على الأرض . . . توافق»!

- «أنا أصبحت ضعيفاً أمام أى طلب تطلبينه بعد أن فهمت شخصيتك واطمأنت إلى شرفها»!

- «دمت لى! لن أنسى لك هذا الجميل أبداً! هيا بنا إذن»؟

لأول مرة تضع ذراعها تحت إبطى بلهجة ذات معنى، ليس باعتبارى فتاها أو عشيقها بل باعتبارى صرت من الآن عهدة فى أمانتها؛ لكنى مع ذلك شعرت بنشوة عصبية على الوصف. عند نقابة الصحفيين توقفنا أمام سيارتى المركونة أمامها على الرصيف المحاذى للكنيسة؛ فوجئت بكثيرين من زملائى الصحفيين يسلمون عليها فى ود وحرارة ويسألونها عن أحوالها ومتى عادت إلى البلاد، حتى خيل لى أننى كنت الوحيد الذى لا يعرف مدام هند سليمان، فشعرت بكثير من الغيظ من غفلتى وانقطاع صلتى بالأوساط منذ أن بدأت تجربة انتجاع القرافة. قالت هند فى بساطة:

- «هات المفتاح من فضلك»!

- «ماذا؟ ستقودين أنت؟!»

- «إن سمحت لى! أنا المسئولة عنك من الآن كما اتفقنا! هات المفتاح!»

فتحت وجلست أمام عجلة القيادة وفتحت لى الباب المجاور لها:
- «اركب يا حبيبى!»

قائدة ماهرة جدا، لا غرو فقد سافت على جبال لبنان وفى أشد المنحنيات خطورة؛ تسوق بسلامة واتزان.. اتجهت إلى باب الخلق.. اقتربت من مبنى مديرية الأمن، دخلت من بوابتها مبرزة بطاقتها الصحفية قائلة: إنها على موعد مع سيادة مدير الأمن..

لم يكن ثمة من موعد كما همست لى فى الطريقة المؤدية إلى مكتبه، إلا أنها طلبت من مدير المكتب إبلاغ سيادته بمجيئها لأمر عاجل..

وقف الرجل فى استقبالنا باحترام وتبجيل، صافح مدام هند بمودة ذات مظهر عائلى مستساغ، ثم صافحنى بحرارة ورجولة؛ فلما قدمتنى إليه صاح:

- «طبعاً! نار على علم!»

شكرته أنا فى خجل وارتباك ثم جلست على الفوتيه الجلدى القريب منه. قالت هند سليمان وهى تشير له بيدها نحوى:

- «عفوا سيادة اللواء! أنا بعد إذن سعادتك طبعاً يا باشا أردت أن يكون الأستاذ أدهم فتحى شاهداً على أمامكم إذا ما اتضح لكم أنى كاذبة فيما سأقوله!»

لعب الفأر فى عبي بقوة؛ بدأت أنتبه وأتحفز لملاقاة مجهول قد
يورطنى فيما لا أحبه ولا أرضاه؛ صممت بينى وبين نفسى أن ألتزم
جانب الأمانة والصدق على طول الخط . .

مال نحوها مدير الأمن بابتسامة شاحبة واجفة:

.. «تحت أمرك يا مدام هند! ماذا عندك؟»

مالت هى الأخرى نحوه مسلطة عينيها فى عينيه بثبات وقوة وثقة:

.. «أنا . . عرفت مكان أيمن»!!

انتفض الرجل هاتفًا من أعماقه:

.. «عرفت مكان أيمن»!؟

أيمن؟؟ . . لكأن زلزالاً ضرب المبنى كله فتهاوى فوق رأسى محدثاً
دويًا كأنفجار القنبلة . . أيمن؟؟ أيمن . . آه . . نعم أيمن . . ذلك الولد
الذى اقتحمنا البوليس فى تعريشة الدهل بحثاً عنه . . أوقف مدير
الأمن استرسال خواطرى هاتفًا فى هند بلهجة من يضعها أمام مسئولية
جسيمة:

.. «أنت متأكدة يا مدام هند أنك عرفت مكان أيمن»!؟

فى ثقة كررت هند سليمان إشارتها نحوى:

.. «وجئت لكم بشاهد من علية القوم ليشهد لكم وليس لى . . يعنى
إذا اتضح أننى تقدمت ببلاغ كاذب يزعج السلطات، فإن هذا
الأستاذ الكبير المحترم يكون شاهداً لصالحكم على كذبتى إن
عاقبتمونى بتهمة البلاغ الكاذب»!!

- «ولكن يا مدام هند! . . تعرفين أن جميع وحدات المباحث غربلت البلد كلها فلم تعثر عليه!»

- «ولكنى غربلتها وحدى من ورائهم! هم غربلوها بالمنخل السلك الواسع الثقوب، أما أنا فغربلتها بالمنخل الحرير! وتوج الله تعبى وعذابى بالنجاح!»

- «تعرفين أيضاً أننا لا بد أن نستصدر إذنًا من النيابة قبل أن نتحرك! فإن تحركنا ولم نجد شيئاً فماذا يكون موقفى؟!»

- «يكون لك الحق أن تفضحنى فى البلد وتنفضوا أيديكم نهائياً من هذا الموضوع!»

- «كيف بنيت ثقتك هذه؟!»

- «بنفسى تتبعت السجنان فى عز الليل حتى وصلت إلى المكان واختبأت ليلة كاملة حوله حتى سمعت صوته فى الداخل وسمعت من يناديه باسمه وإنى طبعاً خيرة بصوته وبلدغة الرائ فى صوته وصوت أبيه وصوت عمه!»

- «وهو كذلك! وأنا سأصدقك!»

ضغط على زر، صاح فى طلب شخص بعينه؛ مالبث حتى جاء، صورته مألوفة لى فى أخبار صفحات الحوادث، تذكرت أنه رئيس مباحث القاهرة عيسى النواوى؛ عاجله مدير الأمن:

- «أخيراً سنقفل ملف أيمى! . . مدام هند ستقودكم إلى حيث يوجد الآن! . . بسرعة خذ مدام هند والحق بالنيابة!»

خرجت مدام هند مع رئيس المباحث. بعد برهة استأذن مدير الأمن

وخرج . بقيت وحدى فى الغرفة أطبش فى خواطر وأفكار متضاربة ،
أحاول ربط أشياء بأقوال بمشاهدات ، لعلنى أفهم هذا الذى يجرى
أمامى وقد صرت طرفاً فيه دون أن أدرى ؛ حقيقة الأمر - كما يلوح لى -
أننى أكاد أكون قد تماثلت للفهم تماماً ؛ إلا أننى من فرط الاستهوال أكاد
أرفض الفهم أو أؤجله عن عمد حتى لا أفقد لذة صدمات المفاجأة بما
قد يخامرنى من توقعات . .

مضى مايقرب من ثلاثة أرباع الساعة وأنا مسترخ فى الفتويه شاعراً
بأنى ربما أكون قد تورطت بالفعل فى موقف شديد السخف . أخيراً
دخلوا ؛ مدير الأمن ورئيس مباحث القاهرة ومدام هند سليمان .
صافحنى مدير الأمن :

- «تفضل معهم ! رجلك على رجلهم» !

تفضلت معهم فى صمت حذر ؛ فى الساحة فى حرم المديرية ،
كانت عربة الشرطة على أهبة الاستعداد ، يركبها عدد من العسكر
بالملابس الرسمية ويقودها ضابط بملابس مدنية يجاوره أمين شرطة ،
ومن ورائها عربتان ملاكى القاهرة فيهما رجال بثياب مدنية . قال لهم
رئيس المباحث :

- «ورائى» !

واتجه وراء مدام هند نحو سيارتى . ركبت مدام هند أمام عجلة
القيادة ورجتنى أن أقعد على الكنية الخلفية . ركب رئيس المباحث
بجوارها فى ثيابه المدنية ؛ جاء أفنديان وركبا بجوارى على الكنية
الخلفية . مضت بنا السيارة .

الصاعقة

من مديرية الأمن إلى شارع الأزهر فصلاح سالم . من تحت كوبرى الفردوس خرمت السيارة يمينا إلى طريق الأوتوستراد ، ومن ورائها السيارتان الملاكى تتبعانها ، وفى الخلفية البعيدة تتلكأ سيارة الشرطة الصريحة محتفظة بمسافة طويلة بينها وبيننا نفياً للصلة والارتباط .

حدت سيارتنا يمينا ، اخترقت الجبل الأحمر وراء مستشفى المقاولين العرب ؛ مضت مسافة طويلة فى قلب المقطم إلى ما خلف منشية ناصر من فوق ، خلال مدرجات صخرية على الجانبين كان من الممكن أن تقام فوقها مدينة فخمة تصلح ضاحية أو منتجعا سياحيا بدلاً من هذه العشش والكهوف والأكواخ والمباني العشوائية الجرباء الغارقة فى بؤس وقبح لا يتصورهما عقل . .

خلف حدود كل هذه العشوائيات السكنية بمسافة طويلة ، وعند كهف صخرى جميل فى شكله مخيف فى وضعه تمهلت السيارة ثم ركنت ، دعتنا مدام هند سليمان للنزول . مشينا وراءها داخل الكهف الصخرى العريض الذى يتسع لمرور سيارة شحن كبيرة لو لم يكن مسدوداً فى المواجهة بجدار صخرى مبنى بكتل من نفس صخور الجبل تبدو من بعيد كأنها مجرد شقوق شبكية فى عظم الجبل نفسه ؛ شيطان

عبقري من شياطين الجن المصري احتل الجانب الأيمن للكهف،
ويعبرية هندسية فطرية تحشيشية صنع هذا التمويه بكهف وهو لم يكن
فى الأصل كهفًا؛ فبعد أن عايناه عن قرب ويامعان استطعت أن أتخيل
صورته الأولى: كان الجبل يمد فى الفضاء لسانًا صخريًا عريضًا جدا
طوله عدة أمتار وعرضه كذلك، أما سمكه فيبدأ عند اتصاله بالجبل بما
يشبه الإبط العريض المقوس ممتدًا بسمك يزيد ارتفاعه على متر ونصف
المتر غير أن ارتفاع سمكه يتضاءل شيئًا فشيئًا إلى أن يصل ارتفاع
السمك فى طرف اللسان إلى ما يوازي طول مسطرة واقفة؛ ومن تحته
فراغ واسع جدًا، بحيث يبدو للقادم من بعيد كأنه سقف تندة ضخمة؛
فجاء هذا العبقري الشيطاني واقتطع من الفراغ الواسع مساحة بعرض
لسان الجبل، وبحجارة من الجبل أقام جدارين متقاطعين بزاوية قائمة
فصار الفراغ بيتا ولسان الجبل سقفًا، وقد خدمه الموقع بوجود عدة
صخور متناثرة وواقفة كنخل مقصوص الرأس قام هو بملء الفراغات
بينها بجدر سميكة وإن كان عرض بعضها لا يزيد على متر، فصنع
بذلك مدخلا حلزونيا يخيف من لا يعرفه جيدًا لأنه كلما التف حول
صخرة ليعبرها واجهته صخرة أخرى ترغمه على تغيير اتجاهه أو
الارتداد إلى حيث أتى؛ وفى الغالب فإن المنظر المخيف لهذا القطيع من
الصخور الواقفة المتقاطعة المتنافرة التى التحمت ببعضها لحامات قد لا
تلاحظها النظرة العابرة سوف ترهب من يراه فيبتعد عنه، أما إن غامر
وتسلل بينها فسوف يجد بعد التعب بابا حديديا ثقيلاً قصير القامة، فإذا
صعدت أحد المدرجات الصخرية البعيدة قليلاً وجدت منحدرًا يقودك
إلى الجدار الخلفى لهذا البيت المموه بشكل الكهف، فإن نزلت كما فعل
رئيس المباحث وأنا من ورائه لدراسة الموقع من جميع الجهات قبل البدء

فى اقتحامه وجدت فضاء كبيراً مليئاً بالمرتفعات والمنخفضات ووجدت مساحة كبيرة جداً من أرض ممهدة تشى بأن هناك من قام بإنشاء طريق سالك يلتف حول الكهف ويتسع لعديد من السيارات للركن وللركسة بل وإقامة السراقات، هنا تجلت العبقرية الشيطانية حيث جعلت هذا الجدار الخلفى كأنه امتداد للسان الجبل على الأرض، إذ إن الكتل الحجرية التحمت فى بعضها وترهلت فوق بعضها وتركت فى أعلاه عدة دوائر صغيرة كعيون أبراج الحمام كان من الواضح أنها نوافذ للتهوية وللضوء الشمس . .

أحاط العسكر والضباط بالكهف، حاصروه جيداً، تطوع أمين شرطة شرير بتفريغ عجلة من كل سيارة من السيارات المرسيديس الفخمة الراكنة خلف الكهف حتى إذا ما اضطر أحدهم للتسلل إلى هنا للهرب بسيارته فوجئ بأنها لا تصلح للسير . .

تقدم رئيس المباحث، سبقه إلى المدخل الحلزونى أحد مساعديه ومن ورائه ضابط ثم أميناً شرطة ثم رئيس المباحث فهند سليمان فأنا . دفع الضابط الباب فوجده مغلقاً، فطرقه بقبضة يده، فرنت الأصداى فى الداخل منداحة مكتومة مرتجة . .

وورب الباب قليلاً، أطل من خلله وجهه كوجه القط البلدى الصايح، سرعان ما اتضح لى أنه وجه أسعد الدهل، فسقط قلبى فى قدمى وأنا أسمع يردد فى ارتياح مأساوى مدمدم:

- «يا حوسة سوده! بقى أول مرة آجى هنا تهجموا علينا؟! منك لله يا ابن بياعة الترمس!»

دفع الضابط الباب بعنف لصق الدهل فى الحائط، ثم اقتحم

داخلا ، أمسك بالدهل فكتف يديه من خلف ظهره ثم ألقى به إلى
العسكر فكتموا أنفاسه وهم يسحبونه إلى بعيد وهو من فرط العناء
الذاهل لم يلحظ وجودى ، فراح قلبى يتقطع من ورائه . غاص الضابط
فى الداخل ؛ فاقتحم وراءه ضابطان آخران فى يد كل منهما مسدس
مشهر ؛ ثم دخل رئيس المباحث ، ثم دخلت هند سليمان ممسكة
بساعدى كأم تخشى على ابنها من مكروه . .

ثمة حجرة فى الأعماق بعد هذه الردهة الطويلة ؛ دفع الضابط بابها
بقدمه ودخل شاهراً مسدسه ومن ورائه جهاز المباحث كله دفعة
واحدة . كل شىء فى الحجرة كان واضحاً : صابر حمؤه والحاج حسين
الوراق وملتح آخر حدست من شكله ومن وصفه فى قصة صفية أن
يكون هو ابن الخالة وشقيق الزوج الشيخ حامد عمران . كانوا متربعين
على شلت فوق الأرض ، حولهم عدة شاي وعدة التحشيش ، فى الوسط
طبلية عليها ميزان من موازين الجواهرجية ، وبضعة أكياس من البودرة ؛
صابر حمؤه يغترف من الكيس الكبير بملعقة شاي ويضع فوق الميزان ،
الحاج حسين الوراق يعبئ الجرامات الموزونة فى أكياس صغيرة يبرمها
ويطويها ويلصقها بورق السلوتيب الشفاف ويكومها فى حجره . .

شهقة مدوية أطلقوها ثم تجمدوا من فرط الدهول حيث فوجئوا
كأنهم فى الشارع على الملأ . كانت هند سليمان تكاد تنهاوى من
الاضطراب والدوار . حدثها الشيخ بنظرة تفيض بالأسف والمذلة :

ـ «تعملها فى يا هند وأنا ابن خالتك وشقيق زوجك» ؟!

لطمت هند خدها فى غيظ وأسف وضجر :

ـ «والله ما أعرف أنك هنا ! ورحمة المرحوم ما دار بفكرى مجرد أن

يكون لك صلة بهذا المكان وهذه الناس ! صدقنى إن حظى أسود
من حظك الآن مائة مرة !

وحاولت تجفيف دموعها فلم تفلح ، جعل صابر حمؤه يحدجنى
بنظرات تقطر سماً وحقدًا :

ـ «الأستاذ يشتغل معاكم واحنا ما نعرفش» ؟ !

قال رئيس المباحث للضباط :

ـ «لهم بطليتهم بحالهم كده» !

وانتبه إلى وجود عمر ، دخله مستطلعًا ، سحبت مدام هند ومشينا
وراءه بلهفة وشغف وتحفز . . الممر طويل كالسرداب ، لعله سرداب ،
سرعان ما تبين لنا أنه ممر يفضى إلى سرداب فى بطن الجبل ، طول
الممر هو تقريبًا طول الردهة ، فكأننا رجعناها ولكن من خلف
الحجرة ، كانت الأرض من تحتنا تنحدر شيئًا فشيئًا . أقبل نحونا
شعاع ضوء شاحب ملئء بذرات الغبار مصحوب بصوت وشيش ،
اتسعت رقعة الضوء فوق الأرض ، إنها مغارة أشد مهابة ورهبة من
مغارة على بابا ، صار الضوء مثل بركة عريضة من مياه أسنة مصفرة ،
ظهر فى الركن البعيد هيكل مرصوص من الأرض إلى السقف
بالجماجم البشرية تتأرجح فوقها خيمة من ظلال ضوء الكلوب
المعلق فى جتزير فى السقف ؛ يوجد أكثر من هون نحاسى تدق فيه
فتافيت الجماجم ، وأكثر من منضدة عليها قطع من الرخام النظيف
وبرامات أسطوانية نحاسية ثقيلة رجحنا أن تكون لطحن الجماجم
وتنعيمها ؛ يوجد فى ركن بعيد منضدة كبيرة كترابيزات السفرة عليها

أدوات معملية بدائية كالمجهر وأنابيب الاختبار ووابور سبرتو وتلال من
علب البرشام كالريتاين والسربياتونيل والترامادول والكوداستين
والنوفاسي، وكلها أدوية مدرجة في جدول المخدرات في
الصيدليات، ممنوع بيعها إلا بوثيقة طبية تثبت ضرورة احتياج المريض
إليها لكن المريض لا يجدها لا بالروشته ولا بالضالين لأن نسبة كبيرة
من الصيادلة يبيعونها سرّاً في السوق السوداء بثمانها مضروباً في
ألف.. كانت الجماجم البشرية المرصوفة تفشخ أسنانها وتفتح فراغ
عينها الأسود كأنها تمزح معنا ساخرة منا ومن الدنيا الدنية برمتها..
حينما اقتربنا من المنضدة الكبيرة رأينا في جنبها - متوارياً لا يكاد يلحظ -
شبحاً كخيال المائة منهمكا في خلط مواد كيماوية ببعضها من عشرات
الأنابيب المتناثرة على سطح المنضدة بين كراتين البرشام. كان الشبح
فاقداً للإحساس تماماً بكل ما ومن حوله كأنه لا يرى، لا يسمع، لا
يتكلم بل حتى لا يشعر بظلالنا الكثيفة ونحن نقرب منه.. ثم.. حدث
الانفجار.. هند سليمان تفجرت بمعنى الكلمة وهي ترتقي فوق الشبح
تحتضنه صارخة:

- «ابني! أيمن حبيبي! كده يا أيمن تعمل في روحك وفي أمك كده؟
ليه يا حبيبي!»

خنقتها العبرات إذ تشير للضابط بدموعها:

- «شفت الإجرام؟ استغلوا الولد لأنه في كلية العلوم ومتفوق في
دراسة تخليق الكيماويات!»

كاد الولد يموت في حضنها وهي قابضة عليه بذراعيها في قوة، راح
يتنفس بصعوبة. قال رئيس المباحث للضباط الذين دخلوا:

- «حرزوا كل هذا! يلا يا مدام هند!»

خلصت الولد منها، أمسكته بيد وأمسكتها بالأخرى؛ عندما رجعنا إلى الحجرة كانوا وقوفاً مربوطين في الكلبشات، فإذا بالشيخ حامد عمران يشهق في فزع:

- «أمين؟؟ كان هنا؟؟ كيف؟؟»

وجه نظراته النارية إلى صابر حموة ثم بصق في وجهه، فشهق وهو يمسح البصقة صائحاً في دهشة:

- «أمين!.. ابن هند سليمان؟! يا خبر اسود؟! وشهق الحاج حسين الوراق:

- «مدام هند سليمان.. بنت خالتك يا شيخ حامد»!

قال رئيس المباحث ساخراً:

- «يستحسن أن تتعرفوا على بعضكم جيداً في المديرية»!

أمرهم بالسير؛ مشوا في ذلة وانكسار؛ شحنتهم بكل أحرازهم في البوكس فورد الخاص بالشرطة، قام بتعيين حراسة مشددة قوية على المكان إلى أن تجيء النيابة لمعايته والاطلاع على عدد الجماجم وكراتين البرشام؛ قال:

- «حتقدرى تسوقى يا مدام هند»!

- «هه»؟!

- «حاسوق أنا»!

ركب، أدار المحرك، ركب أحد الضباط بجواره، على الكنبه
الخلفية ارتمت هند سليمان حاضنة ابنها تحت إبطها، بدنها كله يرتعش
بعنف مع أن وجهها كان مضاء بابتسامة مزهوه بالظفر وإن كانت
شاحبة؛ وقد انتقلت رعدة جسدها إلى جسد ابنها أيمن ثم إلى
جسدي. مضت السيارة تتمايل وتئن وتصو صو من سوء الطريق؛
وكنت عندئذ قد بدأت أشعر بما قد ينتظرني من جراء هذه الشهادة من
متاعب؛ لكنني لم أكن أشعر بأى ندم على الإطلاق.

تمت

المعادي الجديدة - شارع النصر

فى صباح الأربعاء ٢١ / ١٢ / ٢٠٠٥

رقم الإيداع ٢٦١٩ / ٢٠٠٧
التقييم الدولي 3 - 1954 - 09 - 977

مطابع الشروق

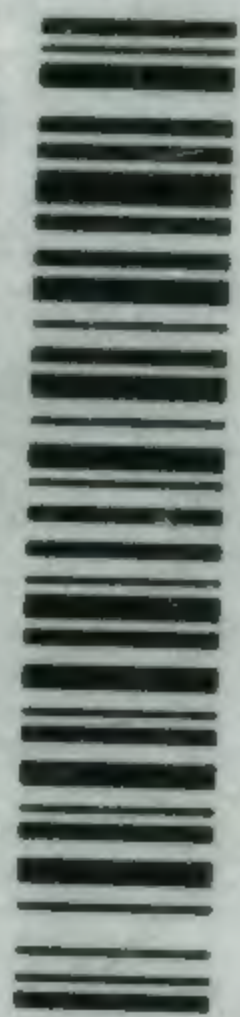
القاهرة: ٨ شارع سيديو المصري - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)



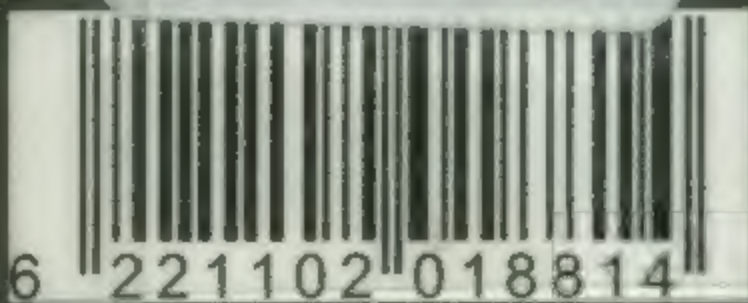
كنت جالسا في صدارة الحجرة فوق الكنبه الأسيوطي وقد أنيط بي
إمضاء الحجارة من عديد من قطع الحشيش ألقى بها المعلمون أمامي
في طبق فتجان القهوة... كنت منذ برهة طويلة لا أزال مأخوذا بالغناء
الذي استمعنا إليه منذ قليل من شريط نادر سجلت عليه . من أسطوانة
قديمة جدا . مواويل للمغنى البلدي عبده الدمرداش الذائع الصيت في
أواسط القرن العشرين؛ كان صاحب مقهى في كفر الطماعين بحي
الجمالية، لا يغنى إلا فيها، تمتلئ بعناة الساهرين من كل المستويات
لشعبيته الكاسحة آنذاك، يرتجل التأليف والتلحين في إتقان أصولي
مذهل؛ وربما لا يعرف الكثيرون أن جميع المواويل التي غناها محمد عبد
الوهاب هي من تأليف وتلحين عبده الدمرداش حققت ذيوعا كبيرا؛ أما
الموال الذي استمعنا إليه منذ قليل فكان تحفة فنية بمعنى الكلمة، عبارة
عن مجموعة من عناوين سور قرآنية كريمة قام الفنان بنظمها . في
مهارة فذة . في عنقود شعري على ميزان الموال .

الله صلى الله عليه وسلم.

Bibliotheca Alexandrina



1118300



6 221102 018814

دار الشروق

www.shorouk.com